

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Алуштинский филиал Государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения Республики Крым
«Романовский колледж индустрии гостеприимства»

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий Алуштинским филиалом ГБПОУ РК
«Романовский колледж индустрии гостеприимства»

_____ А. Р. Балабанова

« _____ » _____ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА**

43.01.09 ПОВАР, КОНДИТЕР



г. Алушта, 2022

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» разработана на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17. 05. 2012 г. № 413);

- Приказа Минобрнауки России от 29. 12. 2014 г. № 1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 09.02.2015 г. № 35953);

- Приказа Минобрнауки России от 31. 12. 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрировано в Минюсте России 09. 02. 2016 г. № 41020);

- Приказа Минобрнауки России от 29. 06. 2017 г. № 613 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрировано в Минюсте России 26. 07. 2017 г. № 47532);

- Приказа Минобрнауки России от 24. 09. 2020 г. № 519 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрировано в Минюсте России 23. 12. 2020 г. № 61749);

- Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», одобренной научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.);

- Уточнений Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») от 25. 05. 2017 г. «Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) и Примерных программ общеобразовательных учебных дисциплин для профессиональных образовательных организаций (2015 г.)».

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины разработана для профессии социально-экономического профиля: 43.01.09 Повар, кондитер, входящей в укрупненную группу 43.00.00 Сервис и туризм.

Организация-разработчик: Алуштинский филиал Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Крым «Романовский колледж индустрии гостеприимства»

Разработчик: Криворучко Е. Н., преподаватель высшей категории АФ ГБПОУ РК «РКИГ»

РАССМОТРЕНО

на заседании ЦМК общеобразовательных учебных дисциплин

Протокол № __ от «__» _____ 2022 г.

Председатель ЦМК _____ Е. Н. Криворучко

СОГЛАСОВАНО

Методист

_____ С. И. Крамар

« _____ » _____ 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения данной дисциплины в образовательной организации среднего профессионального образования Алуштинский филиал ГБПОУ РК «РКИГ» в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

Основой содержания ОУД «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

В процессе изучения литературы проводятся сочинения, контрольные работы, анализ стихотворений и эпизодов произведений и т. д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «обучающегося-читателя».

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации обучающихся в процессе освоения ОПОП СПО с получением среднего общего образования ППКРС.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии СПО – 43.01.09 Повар, кондитер, входящих в укрупненную группу направлений профессий 43.00.00 Сервис и туризм.

1.2. Место общеобразовательной учебной дисциплины в структуре ОПОП: общеобразовательная учебная дисциплина является базовой и входит в группу общеобразовательных дисциплин среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи общеобразовательной учебной дисциплины — требования к результатам освоения общеобразовательной учебной дисциплины:

Содержание программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

• Личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы общеобразовательной учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 226 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 226 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	226
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	226
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	6
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Количество часов
Введение	2
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	
Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	20
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	68
Поэзия второй половины XIX века	16
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	27
Особенности развития литературы 1920-х годов	13
Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	33
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	8
Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	23
Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)	2
Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов	10
Повторение и обобщение изученного	2
Дифференцированный зачет	2
Итого	226

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Домашнее задание	Уровень освоения
1	2		3	4	5
І КУРС					
І семестр					
ВВЕДЕНИЕ			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	1	О. 1 с. 1 – 24	1, 2
	2	Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы	1	О. 1 с. 24 – 29	1, 2
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			104		
Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века			20		
	Содержание учебного материала				
	3	Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX вв. Особенности русского романтизма	1	О. 1 с. 33 – 36	1, 2
	4	Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство	1	О. 1 с. 36 – 40, 43 – 45	1, 2
А. С. Пушкин	5	А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Мечты о «вольности святой»	1	О. 1 с. 46 – 52, 59 – 60	1, 2
	6	Темы любви и дружбы, поэта и поэзии в лирике поэта	1	О. 1 с. 62 – 63, вопр. 11, 12	1, 2
	7	Гражданская, философская лирика А. С. Пушкина. Чтение наизусть	1	О. 1 с. 52 – 56	1, 2
	8	Входной контроль знаний	1	О. 1 с. 63, вопр. 16	3
	9	Идейно-художественное своеобразие поэмы «Медный всадник». Образ Петербурга	1	Прочитать «Борис Годунов». Д. 6 с. 94 – 97	1, 2
	10	Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник»	1	Прочитать «Моцарт и Сальери»	1, 2

		всадник». Система образов		Сальери», поэмы	
	11	«Борис Годунов» - первая подлинно русская трагедия. В. Г. Белинский о Пушкине	1	О. 1 с. 67 – 76, 79 – 86	1, 2
	12	Романтические «южные» поэмы. Трагедия «Моцарт и Сальери»	1	О. 1 с. 87, вопр. 4	1, 2
М. Ю. Лермонтов	13	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики	1	О. 1 с. 88, вопр. 12, 14	1, 2
	14	Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова	1	О. 1 с. 90, вопр. 1 (для любознательных)	1, 2
	15	Темы одиночества, поэта и общества в лирике поэта. Чтение наизусть	1	Прочитать «Демон»	1, 2
	16	Трагизм любовной лирики. Драма «Маскарад»	1	О. 1 с. 88, вопр. 15	1, 2
	17	Поэма «Демон». История создания, сюжет, образы	1	Д. 6 с. 102 – 105, с. 105, вопр. 2 – 4	1, 2
	18	Противоречивость центрального образа произведения. Смысл финала поэмы, ее философское звучание	1	Д. 1 с. 90 – 95. О. 1 с. 108 – 109, вопр. 1, 2 (для любознательных)	1, 2
Н. В. Гоголь	19	Жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя. В. Белинский о Гоголе	1	О. 1 с. 97 – 106	1, 2
	20	«Петербургские повести»: «Нос». Публицистический сборник «Выбранные места из переписки с друзьями»	1	О. 1 с. 106 – 107, вопр. 4, 5, 7	1, 2
	21	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет»	1	О. 1 с. 110 – 116	1, 2
	22	«Портрет»: несовместимость таланта и корысти. Особенности сатиры Гоголя	1	О. 1 с. 116 – 124; с. 128, вопр. 2, 5	1, 2
Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			68		
Содержание учебного материала					
	23	Культурно-историческое развитие России середины XIX века	1	Д. 1 с. 136 – 141, 148 – 151	1, 2
	24	Литературная критика и журнальная полемика. Развитие реалистических традиций в прозе	1	Прочитать «Гроза». Выписать цитаты, характеризующие героев	1, 2
А. Н. Островский	25	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.	1	О. 1 с. 158, вопр. 10	1, 2

		Социально-культурная новизна его драматургии. Драма «Гроза»			
	26	Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	О. 1 с. 158, вопр. 6	1, 2
	27	Символика грозы. Роль персонажей второго ряда в пьесе	1	Д. 1 с. 168 (темы сочинений 4 – 8)	1, 2
	28	Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева	1	Прочитать «Бесприданница»	1, 2
	29	Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»	1	Выписать цитаты, характеризующие героев	1, 2
	30	Художественные особенности драмы «Бесприданница». Лариса и ее окружение	1	Прочитать «Свои люди – сочтемся»	1, 2
	31	Социальные и нравственные проблемы в драме «Бесприданница»	1	Написать отзыв о к/ф «Жестокий романс»	1, 2
	22	Мотивы поведения и поступков персонажей в комедии «Свои люди – сочтемся»	1	Прочитать «Обломов» (ч. 1, «Сон Обломова»)	1, 2
И. А. Гончаров	33	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов»: творческая история, сюжет, жанр	1	Прочитать «Обломов» (ч. 2 – 4)	1, 2
	34	Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича - художественно-философский центр романа	1	О. 1 с. 167 – 174. Подготовить характеристики Штольца, Агафьи, Ольги; с. 176, вопр. 7, 8	1, 2
	35	Противоречивость характера Обломова. Эволюция образа. Штольц и Обломов	1	Д. 6 с. 118 – 127	1, 2
	36	Любовь как лад человеческих отношений	1	Д. 1 с. 197 (темы сочинений)	1, 2
	37	Оценка романа «Обломов» в критике	1	Прочитать «Обрыв»	1, 2
	38	Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»	1	О. 1 с. 178 – 192, 204 – 206	1, 2
	39	«Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе	1	Выучить стихотворение Тургенева наизусть. Прочитать «Отцы и	1, 2

				дети» (гл. I – XIV).	
И. С. Тургенев	40	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Стихотворения в прозе. Чтение наизусть.	1	О. 1 с. 206, вопр. 5, 6	1, 2
	41	Роман «Отцы и дети». Смысл названия, проблематика, особенности композиции	1	Прочитать «Отцы и дети» (гл. XV – XXVI).	1, 2
	42	Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе	1	О. 1 с. 198 – 201; с. 206, вопр. 8, 10, 11	1, 2
	43	Базаров и Кирсановы. Суть споров, конфликтов «отцов» и «детей»	1	Прочитать «Отцы и дети» (гл. XXVII – XXVIII). Д. 6 с. 127 – 144; с. 134, вопр. 1, 2; с. 144, вопр. 1, 2	1, 2
	44	Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители	1	Д. 1 с. 226 (темы сочинений)	1, 2
	45	Значение заключительных сцен романа. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»	1	Прочитать «Ася», «Первая любовь», «Дворянское гнездо»	1, 2
	46	Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1	О. 1 с. 209 – 213, 220 – 221	1, 2
	47	Тема любви в переплетении со сменой поколений в тургеневской прозе	1	Прочитать «Что делать?» (фрагменты). О. 1 с. 213 – 220	1, 2
Н. Г. Чернышевский	48	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. «Эстетические отношения искусства к действительности»	1	О. 1 с. 221, вопр. 2, 4 – 7	1, 2
	49	Роман «Что делать?» Особенности жанра и композиции. «Женский вопрос» в романе	1	Повторить пройденный материал	1, 2
	50	Образы «новых людей» и «особенного человека» Рахметова. Теория «разумного эгоизма»	1	Подготовиться к к/р	1, 2
	Контрольные работы				
	51	Контрольная работа по теме: «Русская литература XIX века. Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, И. А. Гончарова,	1	Прочитать «Очарованный странник»	3

		И. С. Тургенева, Н. Г. Чернышевского»			
52		Контрольная работа по теме: «Русская литература XIX века. Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. Г. Чернышевского»	1		3
II семестр					
Н. С. Лесков	Содержание учебного материала				
	53	Н. С. Лесков. Сведения из биографии. Художественный мир писателя	1	О. 1 с. 238, вопр. 2	1, 2
	54	Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина	1	Прочитать «Леди Макбет Мценского уезда»	1, 2
	55	Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести	1	О. 1 с. 240 – 245, 251 – 255	1, 2
	56	Повесть «Леди Макбет Мценского уезда»	1	Прочитать сказки	1, 2
М. Е. Салтыков-Щедрин	57	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя	1	Прочитать «История одного города» (отдельные главы)	1, 2
	58	Жанровое своеобразие, тематика, проблематика сказок	1	О. 1 с. 246 – 251	1, 2
	59	Фантастика в сказках как средство сатирического изображения действительности	1	О. 1 с. 259 – 266, 282 – 287	1, 2
	60	«История одного города». Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык	1	Прочитать «Преступление и наказание» (ч. 1, 2). О. 1 с. 287, вопр. 8, 9	1, 2
Ф. М. Достоевский	61	Сведения из жизни Ф. М. Достоевского. «Преступление и наказание»: жанр, сюжет	1	О. 1 с. 288, вопр. 11, 12	1, 2
	62	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория Раскольникова	1	О. 1 с. 288, вопр. 15	1, 2
	63	Драматичность характера и судьбы Раскольникова. Символика снов	1	Дочитать «Преступление и наказание»	1, 2
	64	«Двойники» Раскольникова – Лужин и Свидригайлов	1	Д. 2 с. 236 – 239;	1, 2

			с. 242, вопр. 5		
	65	Образ «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции	1	О. 1 с. 288, вопр. 13	1, 2
	66	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского	1	Д. 2 с. 244 (темы сочинений)	1, 2
	67	Библейские мотивы в произведении	1	Прочитать «Идиот». О. 1 с. 280 – 282	1, 2
	68	Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	Д. 2 с. 133 – 146	1, 2
	69	Роман «Идиот»: жанр, сюжет. Философская глубина, нравственная проблематика романа	1	О. 1 с. 298 – 303	1, 2
Л. Н. Толстой	70	Л. Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя	1	О. 1 с. 307 – 312; с. 324, вопр. 7, 8	1, 2
	71	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие, особенности композиции. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности	1	Выучить отрывок наизусть из «Войны и мира»	1, 2
	72	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова	1	О. 1 с. 312 – 313; с. 324, вопр. 10, 11	1, 2
	73	Женские образы в романе. Чтение наизусть	1	О. 1 с. 305 – 307	1, 2
	74	Светское общество в изображении Толстого. Авторский идеал семьи	1	О. 1 с. 303 – 305	1, 2
	75	Правдивое изображение войны и русских солдат	1	О. 1 с. 324, вопр. 13, 14	1, 2
	76	Бородинская битва – кульминационный момент романа «Война и мир»	1	Выписать характеристики Кутузова, Наполеона	1, 2
	77	«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева	1	Д. 2 с. 186, вопр. 8	1, 2
	78	Кутузов и Наполеон в авторской оценке	1	Д. 2 с. 188 (темы сочинений)	1, 2
	79	Проблема русского национального характера. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя	1	Прочитать «Севастопольские рассказы», «Анна Каренина»	1, 2
	80	Сочинение по роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир»	1	О. 1 с. 314 – 315	1, 2

	мир»				
	81	«Севастопольские рассказы». Война как явление, противоречащее человеческой природе. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны»	1	Д. 2 с. 250 – 255	1, 2
	82	«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»	1	Прочитать рассказы Чехова	1, 2
А. П. Чехов	83	А. П. Чехов. Сведения из биографии. Периодизация творчества	1	Прочитать рассказы Чехова	1, 2
	84	Проблематика и поэтика рассказов «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Дома»	1	О. 1 с. 342 – 345. Д. 2 с. 279, вопр. 1, 2	1, 2
	85	Тема пошлости и мещанства жизни в рассказах А. П. Чехова	1	О. 1 с. 345 – 348	1, 2
	86	Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе	1	Прочитать «Вишневый сад». Составить характеристики персонажей. Д. 2 с. 279, вопр. 8	1, 2
	87	Тема любви в чеховской прозе	1	О. 1 с. 348 – 356	1, 2
	88	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система персонажей. Разрушение дворянских гнезд в пьесе	1	Д. 6 с. 162 – 166, с. 166, вопр. 2	1, 2
	89	Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы	1	О. 1 с. 362 – 369	1, 2
	90	Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Критика о Чехове	1	О. 2 с. 369 – 370, с. 371, вопр. 5	1, 2
Тема 3. Поэзия второй половины XIX века			16		
	Содержание учебного материала				
	91	Поэзия второй половины XIX века	1	О. 1 с. 375 – 384	1, 2
Ф. И. Тютчев	92	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики	1	О. 1 с. 387, вопр. 5, 7. Выучить стихотворение Тютчева наизусть	1, 2
	93	Философская лирика Ф. И. Тютчева	1	Повторить пройденный материал	1, 2
	94	Общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Чтение наизусть	1	Подготовиться к к/р	1, 2

	Контрольные работы				
	95	Контрольная работа по теме: «Русская литература XIX в. Творчество Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, Ф. И. Тютчева	1	Список литературы на лето	3
	96	Контрольная работа по теме: «Русская литература XIX в. Творчество Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, Ф. И. Тютчева	1		3
II КУРС					
III семестр					
А. А. Фет	Содержание учебного материала				
	1	Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство»	1	Выучить стихотворение Фета наизусть	1, 2
	2	Эстетические взгляды и художественные особенности лирики А. А. Фета	1	О. 1 с. 400 – 407	1, 2
	3	Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Чтение наизусть	1	Выучить стихотворение А. Толстого наизусть; прочитайте произведение (по выбору)	1, 2
А. К. Толстой	4	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики	1	О. 1 с. 410 – 420, 424 – 426	1, 2
	5	Поэзия Г. Гейне. Прозаические произведения А. К. Толстого. Чтение наизусть	1	Выучить стихотворение Некрасова наизусть. Прочитать «Современники», «Кому на Руси жить хорошо»	1, 2
Н. А. Некрасов	6	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии	1	О. 1 с. 420 – 424. Д. 1 с. 273, вопр. 5	1, 2
	7	Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная	1	Д. 1 с. 256 – 268	1, 2

		лирика. Чтение наизусть. Поэма «Современники»			
8		Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, жанр, композиция, сюжет, нравственная проблематика	1	О. 1 с. 427, вопр. 11. Д. 6 с. 167 – 173; с. 170, вопр. 1, 3; с. 173, вопр. 1, 2	1, 2
9		Многообразие образов в поэме	1	О. 2 с. 3 – 22	1, 2
10		Языковое и стилистическое своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1	Д. 7 с. 48 – 52. О. 2 с. 38 – 43	1, 2
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			116		
Тема 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века			27		
	Содержание учебного материала				
	11	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе	1	Прочитать рассказы Бунина	1, 2
Русская литература на рубеже веков. И. А. Бунин	12	И. А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика	1	О. 2 с. 30 – 32, 36 – 38	1, 2
	13	Тема угасания «дворянского гнезда» в произведениях Бунина	1	О. 2 с. 34 – 35; с. 45, вопр. 11	1, 2
	14	Тема любви в рассказах И. А. Бунина	1	О. 2 с. 46, вопр. 13; с. 57, вопр. 8. Д. 3 с. 87 – 93.	1, 2
	15	Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Критики о Бунине	1	Прочитать «Гранатовый браслет», «Поединок»	1, 2
А. И. Куприн	16	А. И. Куприн. Сведения из биографии. Критики о Куприне	1	О. 2 с. 53 – 55; с. 56, вопр. 7	1, 2
	17	«Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства	1	Прочитать «Суламифь», «Олеся»	1, 2
	18	Изображение офицерской среды, жизни солдат, личных отношений между людьми в повести «Поединок»	1	О. 2 с. 49 – 50	1, 2
	19	Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь»	1	О. 2 с. 22 – 23	1, 2
	20	Трагизм любви в повести «Олеся»	1	Д. 3 с. 187 – 194	1, 2

Серебряный век русской поэзии	21	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.	1	О. 2 с. 58 – 66	1, 2
	22	Серебряный век русской поэзии	1	О. 2 с. 74 – 95 (написать краткий конспект)	1, 2
Символизм	23	Символизм. Поэты-символисты. Основные темы и мотивы поэзии	1	О. 2 с. 66 – 72, 95 – 99	1, 2
Акмеизм	24	Акмеизм. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Н. С. Гумилева	1	Выучить стихотворение поэтов рубежа веков наизусть	1, 2
Футуризм	25	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства»	1	О. 2 с. 107 – 111, 119 – 120	1, 2
Новокрестьянская поэзия	26	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев. Сведения из биографии. Темы и мотивы творчества. Чтение наизусть	1	Прочитать рассказы Горького	1, 2
М. Горький	27	М. Горький. Сведения из биографии. Публицистика: «Несвоевременные мысли»	1	О. 2 с. 111 – 112	1, 2
	28	Тематика и проблематика романтического творчества Горького	1	Прочитать пьесу «На дне»	1, 2
	29	Правда жизни в произведениях М. Горького	1	О. 2 с. 113 – 117. Выучить наизусть монолог Сатина	1, 2
	30	Социально-философская драма «На дне»	1	Д. 3 с. 84, вопр. 3, 4	1, 2
	31	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Чтение наизусть	1	Д. 3 с. 135 – 144. О. 2 с. 123, вопр. 9	1, 2
	32	Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Критики о Горьком	1	О. 2 с. 147, вопр. 5, 7, 9	1, 2
А. А. Блок	33	А. А. Блок. Сведения из биографии. Основные темы лирики	1	О. 2 с. 138 – 141	1, 2
	34	Образы Прекрасной Дамы и Незнакомки в творчестве А. Блока. Чтение наизусть	1	О. 2 с. 142 – 145. Прочитать «Двенадцать»	1, 2
	35	Тема родины, социальные мотивы в творчестве поэта	1	О. 2 с. 148, вопр. 20, 21	1, 2
	36	Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои, композиция	1	О. 2 с. 150 – 155	1, 2
	37	Изображение «мирового пожара», неоднозначность	1	О. 2 с. 158 – 174	1, 2

		финала, образ Христа			
Тема 2. Особенности развития литературы 1920-х годов			13		
		Содержание учебного материала			
	38	Русская литература 1920-х годов	1	О. 2 с. 182, вопр. 8	1, 2
В. В. Маяковский	39	В. В. Маяковский. Сведения из биографии. Образ поэта-гражданина	1	О. 2 с. стр. 182, вопр. 11, 12. Выучить стихотворение Маяковского наизусть	1, 2
	40	Поэтическая новизна ранней лирики В. В. Маяковского	1	Прочитать поэмы, «Клоп»	1, 2
	41	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Чтение наизусть	1	О. 2 с. 179 – 180	1, 2
	42	Характер и личность автора в стихах о любви	1	О. 2 с. 203 – 205	1, 2
	43	Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных»	1	О. 2 с. 207, вопр. 6, 8	1, 2
С. А. Есенин	44	С. А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие лирики	1	Выучить стихотворение Есенина наизусть	1, 2
	45	Поэтизация русской природы, русской деревни. Чтение наизусть	1	Прочитать «Анна Снегина». О. 2 с. 201 – 203	1, 2
	46	Развитие темы родины как выражение любви к России. Тема быстротечности человеческого бытия	1	Д. 3 с. 395, 421 (темы сочинений)	1, 2
	47	«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины	1	О. 2 с. 210 – 217	1, 2
	48	Сочинение по творчеству В. В. Маяковского, С. А. Есенина	1	Прочитать «Разгром»	1, 2
А. Фадеев	49	А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции	1	О. 2 с. 220 – 226, 228 – 230	1, 2
	50	Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика	1	Д. 4 с. 46 – 54	1, 2
Тема 3. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов			33		
		Содержание учебного материала			
	51	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поэтизация социалистического идеала в творчестве поэтов и	1	О. 2 с. 226 – 228. Прочитать рассказы	1, 2

		писателей		М. Зощенко	
	52	Исторический роман. Развитие драматургии в 1930-е годы	1	О. 2 с. 245 – 246, вопр. 3, 11	1, 2
	53	Сатирическое обличение нового быта	1	О. 2 с. 236 – 244	1, 2
М. И. Цветаева	54	М. И. Цветаева. Сведения из биографии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности	1	О. 2 с. 234 – 235 (о Рильке). Выучить стихотворение Цветаевой наизусть	1, 2
	55	Художественные особенности поэзии М. Цветаевой	1	О. 2 с. 248 – 259	1, 2
	56	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Чтение наизусть. Поэзия Р. М. Рильке	1	О. 2 с. 259 – 260, вопр. 3, 6, 8, 11	1, 2
О. Э Мандельштам	57	О. Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Теория поэтического слова автора	1	О. 2 с. 260, вопр. 8	1, 2
	58	Идейно-тематические и художественные особенности поэзии	1	Выучить стихотворение Мандельштама наизусть	1, 2
	59	Противостояние поэта «веку-волкодаву». Петербургские мотивы в поэзии. Чтение наизусть	1	Прочитать «Котлован»	1, 2
Андрей Платонов	60	А. П. Платонов. Сведения из биографии. Творчество писателя как предостережение от ошибок в жизни общества	1	Прочитать «В прекрасном и яростном мире»	1, 2
	61	Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека	1	О. 2 с. 272 – 279	1, 2
	62	«В прекрасном и яростном мире». Принципы создания характеров. Своеобразие художественных средств	1	Прочитать из сборника «Конармия» 2 – 3 рассказа	1, 2
И. Э. Бабель	63	И. Э. Бабель. Сведения из биографии. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея	1	Повторить пройденный материал	1, 2
	64	Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах	1	Подготовиться к к/р	1, 2

	Контрольные работы				
	65	Контрольная работа по теме: «Русская литература конца XIX в. – начала 1940-х гг.»	1	Прочитать «Мастер и Маргарита»	3
	66	Контрольная работа по теме: «Русская литература конца XIX в. – начала 1940-х гг.»	1		3
IV семестр					
М. А. Булгаков	Содержание учебного материала				
	67	Жизнь и творчество М. А. Булгакова	1	О. 2 с. 288 – 289, вопр. 3, 4	1, 2
	68	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов	1	Подготовить сообщение Воланде и его свите	1, 2
	69	Ершалаимские главы в романе	1	О. 2 с. 288 – 289, вопр. 9, 10	1, 2
	70	Москва 30-х годов в романе	1	Подготовить рассказ об истории любви Мастера и Маргариты	1, 2
	71	Библейские мотивы и образы в романе. Фигура Понтия Пилата и тема совести	1	Д. 4 с. 133 – 135; с. 136, вопр. 9	1, 2
	72	Любовь и судьба Мастера	1	Подготовить материал для эссе	1, 2
	73	Фантастическое и реалистическое в романе. Своеобразие писательской манеры М. Булгакова	1	Прочитать «Донские рассказы»	1, 2
	74	Эссе по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (образ Мастера)	1	Прочитать «Тихий Дон». О. 2 с. 301 – 309	1, 2
М. А. Шолохов	75	Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов»	1	О. 2 с. 310, вопр. 3	1, 2
	76	Система образов в романе-эпосе «Тихий Дон»	1	О. 2 с. 311, вопр. 6	1, 2
	77	Становление характера Григория Мелехова	1	Написать краткую характеристику Григория Мелехова по первым трем частям романа	1, 2

	78	Судьбы русского народа и казачества в годы I мировой и Гражданской войны	1	О. 2 с. 311, вопр. 7 – 9	1, 2
	79	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение	1	Д. 4 с. 97, вопр. 13	1, 2
	80	Женские судьбы. Любовь на страницах романа	1	О. 2 с. 311, вопр. 5, 10	1, 2
	81	Патриотизм и гуманизм романа. Многоплановость повествования	1	Д. 4 с. 98 (темы сочинений)	1, 2
	82	Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя	1	О. 2 с. 320 – 322	1, 2
	83	Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	О. 2 с. 313 – 320	1, 2
Тема 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			8		
	Содержание учебного материала				
	84	Деятели литературы и искусства на защите Отечества	1	О. 2 с. 334, вопр. 2	1, 2
	85	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет	1	О. 2 с. 334, вопр. 4, 7. Выучить стихотворение Ахматовой наизусть	1, 2
А. А. Ахматова	86	А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика	1	О. 2 с. 330 – 333. Прочитать «Реквием»	1, 2
	87	Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Чтение наизусть	1	Д. 7 с. 72 – 76. Выучить стихотворение Пастернака наизусть	1, 2
	88	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы	1	Прочитать «Девятьсот пятый год»	1, 2
Б. Л. Пастернак	89	Б. Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Чтение наизусть	1	О. 2 с. 344 – 345. Прочитать «Доктор Живаго»	1, 2
	90	Поэма «Девятьсот пятый год»	1	О. 2 с. 349 – 356	1, 2
	91	«Доктор Живаго». Система образов романа	1	Прочитать «Оттепель», «Не хлебом единым»	1, 2
Тема 5. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов			23		
	Содержание учебного материала				
	92	Общественно-культурная обстановка в стране во второй	1	Прочитать «Старик и	1, 2

		половине XX века. Развитие литературы 1950 – 1980-х гг. в контексте культуры		море», «Помилование»	
	93	Литература периода «оттепели»	1	О. 2 с. 358 – 365	1, 2
	94	Литература народов России и зарубежная литература 1950 – 1980-х гг.	1	Прочитать «Прощание с Матерой», «Горячий снег» и др.	1, 2
Творчество писателей-прозаиков в 1950 – 1980-е годы	95	Основные направления и течения художественной прозы 1950 – 1980-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков	1	Прочитать произведения Р. Шекли, Р. Брэдли, С. Лема	1, 2
	96	Новое осмысление проблемы человека на войне. Изображение жизни советской деревни	1	О. 2 с. 372 – 381; с. 382, вопр. 1, 3 (Б. Окуджава)	1, 2
	97	Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы	1	О. 2 с. 382, вопр. 1, 3 (Р. Гамзатов)	1, 2
Творчество поэтов в 1950 - 1980-е годы	98	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950 – 1980-х годов	1	Подготовить сообщения о тв-ве поэтов 2 пол. XX в. (Брехт, Оден и др.). Выучить стихотворение поэтов 1950 – 1980 гг. наизусть (по выбору)	1, 2
	99	Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии	1	О. 2 с. 389. вопр. 1, 2 (письменные работы)	1, 2
	100	Творчество зарубежных поэтов в 1950 – 1980-е годы. Чтение наизусть	1	Прочитать «Не бросай огонь, Прометей!»	1, 2
Драматургия 1950 – 1980-х годов	101	Особенности драматургии 1950 – 1960-х годов: жанры и жанровые разновидности	1	О. 2 с. 390 – 395	1, 2
	102	Тематика и проблематика драматургии 1970 – 1980-х гг.	1	Выучить стихотворение Твардовского наизусть	1, 2
А. Т. Твардовский	103	А. Т. Твардовский. Сведения из биографии. Особенности поэтического мира.	1	О. 2 с. 396. вопр. 6	1, 2
	104	А. Т. Твардовский. «Поэзия как служение и дар». Чтение наизусть	1	Прочитать «Теркин на том свете», «По праву памяти»	1, 2

	105	Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики	1	Д. 7 с. 94 – 100	1, 2
	106	Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Драматизм и исповедальность поэмы	1	Прочитать «Один день Ивана Денисовича»	1, 2
А. И. Солженицын	107	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына	1	Прочитать «Матренин двор»	1, 2
	108	«Один день Ивана Денисовича». Характеры героев как способ выражения авторской позиции	1	Прочитать «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)	1, 2
	109	Изображение человека из народа в рассказе «Матренин двор»	1	О. 2 с. 408 – 412	1, 2
	110	«Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ»	1	Прочитать «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» (по выбору)	1, 2
А. В. Вампилов	111	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова	1	Прочитать «Утиная охота»	1, 2
	112	Нравственная проблематика пьес «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»	1	О. 2 с. 413, вопр. 2 (письменные работы)	1, 2
	113	Своеобразие драмы «Утиная охота». Система персонажей, особенности художественного конфликта	1	О. 2 с. 415 – 429	1, 2
	114	Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова	1	Прочитать «Машенька», «Лето Господне»	1, 2
Тема 6. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)			2		
	Содержание учебного материала				
	115	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920 – 1930-х гг.	1	О. 2 с. 431 – 436	1, 2
	116	Вторая и третья волны эмиграции русских писателей	1	Прочитать «Белые одежды», «Москва-2042»	1, 2

Тема 7. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов		10		
Содержание учебного материала				
117	Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI в.	1	Прочитать рассказы Солженицына, «Дети Арбата»	1, 2
118	Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров в прозе	1	О. 2 с. 443, вопр. 5	1, 2
119	«Задержанная» и «возвращенная» литература	1	О. 2 с. 436 – 438	1, 2
120	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе	1	Прочитать рассказы Петрушевской, «Новая московская философия»	1, 2
121	Основные направления развития современной литературы	1	Выучить наизусть стихотворение поэтов 1980 – 2000 гг. (по выбору)	1, 2
122	Развитие разных традиций в поэзии конца 1980 – 2000-х гг.	1	О. 2 с. 438 – 442. Прочитать пьесу (по выбору) Н. Садур, Г. Горина, Л. Зорина, Э. Радзинского, В. Розова, М. Курочкина	1, 2
123	Духовная поэзия. Развитие рок-поэзии. Чтение наизусть	1	Прочитать «Ханты или Звезда Утренней Зари», «Зулейха открывает глаза» (по выбору)	1, 2
124	Драматургия постперестроечного времени	1	Подготовить сообщение о произведении современной зарубежной литературы	1, 2
125	Литература народов России 1980 – 2000-х гг.	1	Повторить	1, 2

				пройденный материал (литература XIX – XX вв.)	
	126	Зарубежная литература 1980 – 2000-х гг.	1	Повторить пройденный материал (литература XIX – XX вв.)	1, 2
	127	Повторение и обобщение изученного	1	О. 2 с. 445 — 446 (вопросы)	1, 2
	128	Повторение и обобщение изученного	1	Подготовиться к дифференцированному зачету	1, 2
	129	Дифференцированный зачет	1		3
	130	Дифференцированный зачет	1		3
		ИТОГО:	226		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методическая документация;
- учебная литература по предмету: учебники, тексты произведений художественной литературы, альманахи;
- методические пособия для преподавателя;
- средства обучения для изучения тем: раздаточный материал (опорные схемы-конспекты, задания для контрольных работ), презентации, портреты поэтов/писателей, художественные фильмы по программным произведениям, документальные фильмы о жизни и творчестве поэтов/писателей.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер (ноутбук);
- ЖК-телевизор;
- DVD-проигрыватель;
- колонки.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов:

Основные источники:

1. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1 / [Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. – 3-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 432 с., ил.

2. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2 / [Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко]; под ред. Г. А. Обернихиной. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 448 с., ил.

Дополнительные источники:

1. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 1 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 280 с.: ил.

2. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 288 с.: ил.

3. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 1 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 432 с.: ил.

4. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 480 с.: ил.

5. Крымский альбом 2003. Историко-краеведческий и литературно-художественный альманах. [Выпуск 8]/ Сост. предисловия и публ. Д. А. Лосева. – Феодосия; М.: Издательский дом «Коктебель», 2004. – 240 с.: ил.

6. Литература: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / [Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. – 5.-е изд. стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 352 с., ил.

7. Мусский С. А. 100 великих нобелевских лауреатов. – М.: Вече, 2006. – 480 с.

8. Черкашина Л. А. Пушкин и Натали. – М.: Алгоритм, 2007. – 320 с.: ил.

Интернет – ресурсы:

1. Александр Исаевич Солженицын [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.solgenizin.net.ru/>

2. Анна Ахматова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ahmatova.ru/>

3. БиблиоГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliogid.ru>

4. Виртуальный музей литературных героев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lik590.ru/project/museum/>

5. Гоголь Николай Васильевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.domgogolya.ru/>

6. Достоевский Федор Михайлович [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fdostoevsky.ru/>

7. Иван Александрович Гончаров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.goncharov.spb.ru>

8. Иван Алексеевич Бунин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bunin.niv.ru/>

9. Куприн Александр Иванович [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kuprin-lit.ru/>

10. Лермонтов Михаил Юрьевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lermontov.name/>

11. Максим Горький [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hrono.info/biograf/gorkyi.html>

12. Михаил Афанасьевич Булгаков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bulgakovmuseum.ru/>

13. Некрасов Николай Алексеевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nekrasov-lit.ru/>

14. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru>

15. Сергей Есенин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slova.org.ru/esenin/index>

16. Слова: поэзия Серебряного века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slova.org.ru>

17. Словари.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>

18. Толстой Лев Николаевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.levtolstoy.ru/>
19. Тургенев Иван Сергеевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://turgenev.ru/>
20. Тютчев Федор Иванович [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tutchev.com/>
21. Чехов Антон Павлович [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://chegov.niv.ru/>
22. Энциклопедия «Кругосвет» – универсальная научно-популярная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.krugosvet.ru/>

*PRO*Образование. Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО:

1. Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах: методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. – Брянск: Брянский государственный аграрный университет, 2018. – 44 с. – URL: <https://profspo.ru/books/107920>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Черняк, В. Д. Русская литература XXI века: приглашение к чтению: учебное пособие / В. Д. Черняк, М. А. Черняк. — Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2020. – 320 с. – URL: <https://profspo.ru/books/104445>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Библиотекарь _____ М. Н. Сенюшина

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения беседы, написания конспектов, устного и письменного анализа текста, подготовки сообщения, презентации и др.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
Личностные результаты:	
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	- демонстрация сформированности мировоззрения, отвечающего современным реалиям, а также интереса к достижениям культуры и литературы; - умение сотрудничать и вести диалог, учитывая позицию других участников деятельности;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	- стремление к саморазвитию и самовоспитанию; - уважение общечеловеческих и демократических ценностей; - проявление общественного сознания; - демонстрация готовности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	- проявление уважения к национальным и культурным традициям народов РФ, воспитанности и тактичности; - демонстрация умения выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи, разрешать конфликтную ситуацию;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;	- демонстрация желания учиться; - сознательное отношение к продолжению образования в ВУЗе;
- эстетическое отношение к миру;	- умение ценить прекрасное;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	- проявление гражданственности, патриотизма, честности, справедливости, любви к человеку, семье; - демонстрация поведения, достойного гражданина РФ; - демонстрация коммуникативных навыков в различных сферах деятельности, готовности выслушать и понять другую точку зрения, корректность и толерантность в общении;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.).	- использование основных нормативных словарей и справочников для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;

	- использование различных источников информации, включая электронные;
Метапредметные результаты:	
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	- демонстрация умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи, оценивать свою собственную деятельность, анализировать и делать правильные выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	- организация выполнения домашних заданий в ходе изучения общеобразовательной дисциплины; - умение планировать собственную деятельность; - осуществление контроля и корректировки своей деятельности; - использование различных ресурсов для достижения поставленных целей;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	- эффективный поиск необходимой информации; - демонстрация способности самостоятельно использовать, критически оценивать, интерпретировать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач; - соблюдение норм информационной безопасности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач.	- демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности; - использование различных методов решения практических задач;
Предметные результаты:	
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	- демонстрация интереса к чтению; - чтение различной литературы;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	- демонстрация навыков различного анализа литературных произведений (определение темы, идеи, композиции, стихотворного размера, нахождение изобразительно-выразительных средств, характеристика героев);
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	- демонстрация навыков самоанализа и самооценки собственной речи;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	- демонстрация умения анализировать текст на наличие в нем главной и второстепенной, явной и скрытой информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	- демонстрация умения информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов,

	конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	- демонстрация знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их актуальности, историко-культурной ценности; - выразительно читать произведения, выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	- умение анализировать текст, находить автобиографические черты в произведениях, влияние политической конъюнктуры на творчество писателя;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	- демонстрация умения анализировать текст, определять его тему, основную мысль, поднимаемую автором проблему, изучить систему образов; - создание собственных аргументированных высказываний по теме и проблеме текста художественного произведения;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	- демонстрация навыков анализа текста, стилистических и жанровых особенностей; - восприятие художественной картины мира, созданной в литературном произведении; - оценивание эстетической стороны речевого высказывания при анализе текстов;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	- демонстрация умения определять стиль текста, отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка.