

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Алуштинский филиал Государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения Республики Крым
«Романовский колледж индустрии гостеприимства»

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ЛИТЕРАТУРА»**

43.01.09 ПОВАР, КОНДИТЕР



г. Алушта 2022

Контрольно-оценочные средства по общеобразовательной учебной дисциплине «Литература»

разработаны на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17. 05. 2012 г. № 413);

- Приказа Минобрнауки России от 29. 12. 2014 г. № 1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 09.02.2015 г. № 35953);

- Приказа Минобрнауки России от 31. 12. 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрировано в Минюсте России 09. 02. 2016 г. № 41020);

- Приказа Минобрнауки России от 29. 06. 2017 г. № 613 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрировано в Минюсте России 26. 07. 2017 г. № 47532);

- Приказа Минобрнауки России от 24. 09. 2020 г. № 519 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрировано в Минюсте России 23. 12. 2020 г. № 61749);

- Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», одобренной научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.);

- Уточнений Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») от 25. 05. 2017 г. «Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) и Примерных программ общеобразовательных учебных дисциплин для профессиональных образовательных организаций (2015 г.)».

Контрольно-оценочные средства по общеобразовательной учебной дисциплине разработаны для профессии социально-экономического профиля: 43.01.09 Повар, кондитер, входящей в укрупненную группу 43.00.00 Сервис и туризм.

Организация-разработчик: Алуштинский филиал Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Крым «Романовский колледж индустрии гостеприимства»

Разработчик: Криворучко Е. Н., преподаватель высшей категории АФ ГБПОУ РК «РКИГ»

РАССМОТРЕНО

на заседании ЦМК общеобразовательных учебных дисциплин

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2022 г.

Председатель ЦМК _____ Е. Н. Криворучко

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Оценка освоения учебной дисциплины	6
2.1. Формы и методы оценивания	6
2.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	10
1) Комплект контрольных работ	10
2) Комплект тестовых заданий	30
3) Комплект самостоятельных работ	77
4) Комплект индивидуальных упражнений	81
5) Комплект проверочных работ	99
6) Комплект тем сочинений	110

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу общеобразовательной учебной дисциплины «Литература».

КОС по общеобразовательной учебной дисциплине «Литература» направлены на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Содержание КОС обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение результатов обучения:

• *личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;

• *метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач;
- *предметных:*
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), культуроведческой компетенций.

КОС также включают задания, формирующие общие компетенции, содержащие в себе способность:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;

ОК 02 Осуществлять анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 05 Осуществлять письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине литература, направленные на реализацию программы общего образования, на формирование общих компетенций. Технология оценки З и У – пятибалльная.

На уроках литературы используются многообразные формы письменного и устного контроля. Их можно разделить на проверочные работы промежуточного характера и проверочные работы итоговые.

Для проверки усвоения и понимания идейно-художественного содержания произведения в качестве промежуточного контроля целесообразно использование индивидуально-групповой работы учащихся с карточками, содержащими вопросы и задания для самостоятельной работы на уроке. Вопросы в карточках предусматривают отбор отдельных эпизодов, компоновки их с целью анализа текста. Выполнение заданий предполагает несложные (на первом этапе) рассуждения учащихся, формирование оценочных суждений. Одни и вопросы и задания выявляют знание содержания произведения, подводят к пониманию роли отдельных деталей, а через них — к пониманию позиции автора в целом. Другие ориентируют на элементарный анализ эпизода, фрагмента произведения, где необходимо домыслить, оценить рассказанное автором с опорой на воображение, обобщение. Третьи предназначены для повторения, самопроверки, для формирования умения самостоятельно сравнивать, сопоставлять, делать выводы.

Карточки-информаторы, включающие дополнительную историко-культурную информацию, призваны расширить кругозор, облегчить усвоение произведения, теоретических понятий. Часть карточек-информаторов содержит мемуарные фрагменты (отрывки из писем, дневников писателя, из воспоминаний современников), а также выдержки из критических статей. Они помогут полнее представить эпоху, в которую жил писатель, историю создания анализируемых произведений. Карточки-информаторы являются органическим дополнением карточек, содержащих вопросы и задания для самостоятельной работы. Их функция — восполнение недостающих знаний, помощь при работе с карточками для самостоятельной работы

Наличие обучающихся с высоким уровнем подготовленности предполагает выполнение индивидуальных, более сложных по объему и содержанию заданий исследовательского характера. Задания исследовательского характера целесообразно давать на уроках-практикумах, обобщающих и контрольных уроках по теме.

Очень популярным видом проверочной работы стало тестирование, которое в удобной для проверки форме даст возможность выявить и знание фактов биографии, творчества писателя, и знание текстов и умение анализировать. Тестирование можно проводить и в качестве итоговой работы всему материалу изучаемой темы, а также в качестве небольшой проверочной работы по какой-то проблеме. Отрицательной стороной тестирования можно признать то, что эта работа не всегда объективно отражает уровень знаний обучающегося. Но такой тип работы интересен прежде всего для обучающихся.

Интерпретация текста художественного произведения как вид контроля целесообразно дать на завершающей стадии изучения романа, пьесы, поэмы. Данный тип работы носит универсальный характер и преследует различные учебные цели: во-первых, обучает чтению и пониманию литературно-критических и литературоведческих текстов, во-вторых, формирует умение ими пользоваться, в-третьих, учит критически осмысливать чужие интерпретации художественных произведений и аргументированно высказывать собственную точку зрения, в-четвертых, развивает навыки письменной монологической речи обучающихся, умение писать в жанре критической статьи. Работа может носить фронтальный, индивидуальный или групповой характер, исходя из особенностей группы, интересов, склонностей обучающихся.

2.1.1. Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по русскому языку. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное

сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

2.1.2. Оценка сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;
стилевое единство и выразительность речи;
число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических. 1

Основные критерии оценки

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно. -
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность '

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

2.1.3. Оценка устного выступления

1 Оценка содержательной стороны выступления: - 5 баллов.

1. Понравилось ли выступление.
2. Соответствует ли оно заявленной теме.
3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.
6. Весь ли материал относится к теме.

7. Примеры, статистика.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

II Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
2. Какие ошибки были допущены.
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

III Оценка ораторской манеры выступления.- 2 балла.

1. Манера держаться
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.
4. Звучание голоса, тон голоса.
5. Темп речи.

Пожелания выступающему.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- до 9 баллов

«4» (хорошо)- до 7 баллов

«3» (удовлетворительно)- до 5 баллов

«2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов

2.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа № 1

Текст заданий

1 вариант

Часть А

1. Укажите персонажа, не являющегося героем пьесы А.Н.Островского «Гроза».

- а) Кабаниха
- б) Кулигин
- в) Большов
- г) Шапкин

2. Укажите героиню драмы А.Н.Островского «Гроза», которая произносит следующую фразу: «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живёте! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».

- а) Кабаниха
- б) Катерина
- в) Варвара
- г) Феклуша

3. В критической статье «Мильон терзаний» И.А.Гончаров даёт оценку:

- а) Роману А. С.Пушкина «Евгений Онегин»
- б) Комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
- в) Пьесе А.Н.Островского «Гроза»
- г) Поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»

4. Укажите героиню романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», чей портрет приведён ниже: «Это была молодая женщина лет двадцати трёх, вся беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на её круглых плечах».

- а) Фенечка
- б) Кукшина
- в) Катя Одинцова
- г) Анна Сергеевна Одинцова

5. Укажите высказывание, не принадлежащее Базарову.

- а) «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет».
- б) «...Этакое богатое тело! – хоть сейчас в анатомический театр»
- в) «Что касается до меня... я немцев, грешный человек, не жалую...»
- г) «Нравится тебе женщина... старайся добиться толку; а нельзя – ну, не надо, отвернись – земля клином не сошлась»

6. Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А.А.Фета.

- а) «Лирический пантеон»
- б) «Вечерние огни»
- в) «Стихотворения А.Фета
- г) «Снег»

7. Укажите, кому сказал Раскольников следующую фразу: «Я не тебе поклонился, я всему страдающему человечеству поклонился».

- а) матери
- б) сестре
- в) Соне Мармеладовой
- г) Порфирию Петровичу

8. Укажите произведение русской литературы, заканчивающееся следующими строками: «Но тут же начинается новая история, история постепенного перерождения его, постепенного перехода из одного мира в другой, знакомства с новой, доселе совершенно неведомою действительностью, это могло бы составить тему нового рассказа, но теперешней рассказ наш окончен».

- а) «Война и мир» Л.Н.Толстого
- б) «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского
- в) «Обломов» И.А.Гончарова
- г) «Отцы и дети» И.С Тургенева

9. Укажите, о каком герое поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» следующие строки:

Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь.

- а) о Савелии
- б) о Якиме Нагом
- в) о Ермиле Гирине
- г) о Григории Добросклонове

10. Укажите героя романа Л. Н. Толстого «Война и мир», который был участником войны 1805-1807г.г.

- а) Пьер Безухов
- б) Тушин
- в) Петя Ростов
- г) Анатолий Курагин

11. Укажите героя русской литературы, чей взгляд на дружбу между людьми приводится ниже: «...я к дружбе не способен, из двух друзей всегда один – раб другого, хотя часто ни один из них в этом не признается; рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать...».

- а) Раскольников
- б) Печорин
- в) Чичиков
- г) Базаров

12. Укажите произведение, не принадлежащее перу Ф.М.Достоевского:

- а) «Униженные и оскорблённые»

- б) «Обыкновенная история»
- в) «Братья Карамазовы»
- г) «Село Степанчиково и его обитатели»

13. В романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» мы не узнаём предысторию:

- а) Одинцовой
- б) Фенечки
- в) Павла Петровича Кирсанова
- г) Базарова

14. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» неотделимы от образа:

- а) Пьера Безухова
- б) Андрея Болконского
- в) Платона Каратаева
- г) Кутузова

15. При разработке своей «теории» Раскольников обращался к историческому примеру:

- а) Ивана Грозного
- б) Наполеона
- в) Чингисхан
- г) Вильгельма Завоевателя

Часть В

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания.

Обломов вздохнул.

- Аз, жизнь! – сказал он.

- Что жизнь?

- Трогает. Нет покоя! Лёг бы и заснул...навсегда...

- То есть погасил бы огонь и остался в темноте! Хороша жизнь! Эх, Илья! Ты хоть пофилософствовал бы немного, право! Жизнь мелькнёт, как мгновение. А он лёг бы да заснул! Пусть она будет постоянным горением! Ах, если б прожить лет двести, триста! -закончил он, - сколько бы можно было переделать дела!

- Ты – другое дело, Андрей, - возразил Обломов, - у тебя крылья есть: ты не живёшь, ты летаешь; у тебя есть дарования, самолюбие; ты вон не толст, не одолевают ячмени, не чешется затылок. Ты как-то иначе устроен...

-Э, полно! Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу, а он отрастил брюхо да и думает, что природа послала ему эту ношу! У тебя были крылья, да ты отвязал их.

- Где они, крылья-то? – уныло говорил Обломов. – Я ничего не умею...

- То есть не хочешь уметь. «...» Нет, человека, который бы не умел чего-нибудь, ей-богу нет!

- А я вот не умею! – сказал Обломов.

(И.А. Гончаров «Обломов»)

1. Укажите фамилию друга Обломова, с которым он ведёт диалог.
2. Назовите термином вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу»).

3. В приведённом фрагменте обмениваются мнениями персонажи, имеющие разные представления о возможностях человека. Как в литературоведении называется такой вид сопоставления?
4. Вторая реплика друга Обломова начинается с иносказания об идее покоя человека. Как в литературоведении называется этот тип иносказания?

Часть С

Дайте связный ответ на вопрос в объёме 8 – 10 предложений.

С какой целью автор романа создал образы друзей, отличающихся взглядами на жизнь?

2 вариант

Часть А

1. **Укажи пословицу, не являющуюся названием пьесы А.Н.Островского.**
 - а) На всякого мудреца довольно простоты
 - б) Бедность не порок
 - в) Не в свои сани не садись
 - г) Береги честь смолоду
2. **Укажите героя романа Л Н Толстого «Война и мир», которому принадлежат эти размышления:** «Да, любовь, - думал он опять с совершенную ясностью, - но не та любовь, которая любит за что-нибудь, для чего-нибудь или почему-нибудь, не та любовь, которую я испытал в первый раз, когда, умирая, я увидел своего врага и всё-таки полюбил его».
 - а) Пьер Безухов
 - б) Андрей Болконский
 - в) Николай Ростов
 - г) Фёдор Долохов
3. **Укажите, в каком из произведений не присутствует сцена дуэли.**
 - а) «Отцы и дети»
 - б) «Мёртвые души»
 - в) «Евгений Онегин»
 - г) «Война и мир»
4. **Укажите героиню романа Л.Н.Толстого «Война и мир», чей портрет приведён ниже:** «Её хорошенькая, с чуть черневшими усиками верхняя губка была коротка по зубам, но тем милее она открывалась и тем милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю. Как это всегда бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток её – короткость губы и полуоткрытый рот – казались её особенною, собственною красотою».
 - а) Лиза Болконская
 - б) Наташа Ростова
 - в) Марья Болконская
 - г) Элен Безухова
5. **Укажите высказывание, не принадлежащее Обломову.**
 - а) «Ведь есть же этакие ослы, что женятся!»
 - б) «Я ни разу не натянул себе чулок на ноги, так живу, слава богу!»

- в) «Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей».
- Г) «Трогает жизнь, везде достаёт».

6. Укажите традиционное название цикла любовной лирики Ф.И.Тютчева.

- а) «Стихи о прекрасной даме»
- б) «Русские женщины»
- в) «Денисьевский цикл»
- г) «Цветы зла»

7. Укажи героя романа Ф.И.Достоевского «Преступление и наказание», который требовал от Раскольникова: «Встань!... Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрёстке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я убил!»

- а) Порфирий Петрович
- б) Свидригайлов
- в) Соня Мармеладова
- г) Разумихин

8. Укажите произведение русской литературы, начало которого приводится ниже:
« - Что, Пётр, не видать ещё? – спрашивал 20-го мая 1859 года, выходя без шапки на низкое крылечко постоянного двора на *** шоссе, барин лет сорока с небольшим, в запylённом пальто и клетчатых панталонах, у своего молодого и щекастого малого с беловатым пухом на подбородке и маленькими тусклыми глазёнками».

- а) «Отцы и дети» И.С.Тургенева
- б) «Война и мир» Л.Н.Толстого
- в) «Мёртвые души» Н.В.Гоголя
- г) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина

9. Укажи персонажа романа Л.Н.Толстого «Война и мир», о котором идёт речь в следующем отрывке: «Он знал, что тут собрана вся интеллигенция Петербурга, и у него, как у ребёнка в игрушечной лавке, разбежались глаза. Он все боялся пропустить умные разговоры, которые он может услышать. Глядя на уверенные и изящные выражения лиц, собранных здесь, он всё ждал чего-нибудь особенно умного».

- а) Пьер Безухов
- б) Андрей Болконский
- в) Николай Ростов
- г) Платон Каратаев

10. Укажите, кто ведёт следующий диалог:

« - Мы действуем в силу того, что мы признаём полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицать – мы отрицаем.

- Всё?
- Всё.
- Как? Не только искусство, поэзию...но и ...страшно вымолвить...
- Всё».

- а) Печорин и Максим Максимыч
- б) Раскольников и Порфирий Петрович
- в) Манилов и Чичиков
- г) Базаров и П.П.Кирсанов

11. Укажите, как Раскольников распорядился деньгами Алёны Ивановны.

- а) отдал Мармеладовым

- б) спрятал
- в) отдал матери и сестре
- г) потерял

12. Укажите роман Ф.М.Достоевского, в котором он впервые поднимает тему «маленького человека».

- а) «Братья Карамазовы»
- б) «Преступление и наказание»
- в) «Бедные люди»
- г) «Идиот»

13. Л.Н.Толстой является автором:

- а) «Донских рассказов»
- б) «Севастопольских рассказов»
- в) «Колымских рассказов»
- г) «Одесских рассказов»

14. Пьер Безухов стрелялся на дуэли с:

- а) Николаем Ростовым
- б) Анатоном Курагиным
- в) Долоховым
- г) Андреем Болконским

15. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» народ помогает выкупить мельницу:

- а) Ермилу Гирину
- б) Савелию
- в) Павлуше Веретенникову
- г) купцу Алтынникову

Часть В

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания.

Одним толчком согнать ладью живую

С наглаженных отливами песков,
Одной волной подняться в жизнь иную,
Учуять ветр с цветущих берегов

Тоскливый сон прервать единым звуком,
Упитья вдруг неведомым, родным,
Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,
Чужое вмиг почувствовать своим,

Шепнуть о том, пред чем язык немеет,
Усилить бой бестрепетных сердец –
Вот чем певец лишь избранный владеет,
Вот в чём его и признак, и венец!

1. Как называется стилистический приём, состоящий в нарушении привычного порядка слов («певец лишь избранный владеет»)?

2. В словосочетании «сладость тайных мук» поэт соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые понятия. Каким термином в литературоведении называется такое средство выразительности?
3. Укажите номер строфы, в которой поэт использует анафору.
4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

Часть С

Дайте связный ответ на вопрос в объёме 8–10 предложений.

Как А.А.Фет трактует в данном стихотворении тему назначения поэта и поэзии?

Контрольная работа № 2

Текст заданий

Вариант 1.

Часть 1

Прочитайте фрагмент текста и выполните задание:

Однажды весною, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина. Первый из них, одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе. Второй – плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках.

Первым был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз, председатель правления одной из крупнейших московских литературных ассоциаций, сокращенно именуемой МАССОЛИТ, и редактор толстого художественного журнала, а молодой спутник его – поэт Иван Николаевич Понырев, пишущий под псевдонимом Бездомный.

Попав в тень чуть зеленеющих лип, писатели первым долгом бросились к пестро раскрашенной будочке с надписью «Пиво и воды».

Да, следует отметить первую странность этого страшного майского вечера. Не только у будочки, но и по всей аллее, параллельной Малой Бронной улице, не оказалось ни одного человека. В тот час, когда уж, кажется, и сил не было дышать, когда солнце, раскалив Москву, в сухом тумане валилось куда-то за Садовое кольцо, – никто не пришел под липы, никто не сел на скамейку, пуста была аллея.

- Дайте нарзану, - попросил Берлиоз.

- Нарзану нету, - ответила женщина в будочке и почему-то обиделась.

- Пиво есть? – сиплым голосом осведомился Бездомный.

- Пиво привезут к вечеру, - ответила женщина.

- А что есть? – спросил Берлиоз.

- Абрикосовая, только теплая, - сказала женщина.

- Ну, давайте, давайте, давайте!..

Абрикосовая дала обильную желтую пену, и в воздухе запахло парикмахерской. Напившись, литераторы немедленно начали икать, расплатились и уселись на скамейке лицом к пруду и спиной к Бронной.

Главной темой данного фрагмента является:

- 1) Портрет Бездомного и Берлиоза
- 2) Описание бытовой жизни в Москве
- 3) Встреча Берлиоза и Бездомного на Патриарших прудах

4) Судьба литератора в Москве

.С какой целью в данном фрагменте приводится описание внешности Бездомного и Берлиоза?

- 1) Очернить героев в глазах читателей
- 2) Показать, как может быть обманчива внешность
- 3) Охарактеризовать героев
- 4) Заинтриговать читателей

.Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить свое отношение к нему («приличную», «сверхъестественных», «плечистый, рыжеватый, вихрастый»).

.Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Первый из них, одетый...»).

.В абзаце, начинающемся со слов: «Однажды весною...», найдите и выпишите словосочетание, характеризующее время действия данного фрагмента текста романа.

Часть 2

Прочитайте стихотворение С. Есенина и выполните задание:

Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных.
Я хотел бы затеряться
В зеленях твоих стозвонных.

Курит облаком болото,
Гарь в небесном коромысле.
С тихой тайной для кого-то
Затаил я в сердце мысли.

По меже, на переметке,
Резеда и риза кашки.
И вызванивают в четки
Ивы, кроткие монашки.

Все встречаю, все приемлю,
Рад и счастлив душу вынуть.
Я пришел на эту землю,
Чтоб скорей ее покинуть.

A1. К какому типу лирики относится стихотворение С.А. Есенина «Край любимый! сердцу снятся...»?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1. пейзажная; | 3. любовная; |
| 2. патристическая; | 4. гражданская. |

A2. Ведущей в стихотворении является тема:

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1. любви; | 3. природы и искусства; |
| 2. родины и природы; | 4. свободы. |

A3. Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в словосочетании: «Курит облаком болото...»?

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. метафора; | 3. сравнение; |
| 2. метонимия; | 4. эпитет. |

A4. В строке «И вызваниваю в четки / Ивы – кроткие монашки...» использовано сопоставление. Назовите это художественно-выразительное средство.

A5. Какую роль играют в стихотворении С. Есенина «Край любимый! Сердцу снятся...» художественно-выразительные средства?

Вариант 2.

Часть 1

Прочитайте фрагмент текста и выполните задание:

В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат.

Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, и все теперь предвещало нехороший день, так как запах этот начал преследовать прокуратора с рассвета. Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду, что к запаху кожи и конвоя примешивается проклятая розовая струя. От флигелей в тылу дворца, где расположилась пришедшая с прокуратором в Ершалаим первая когорта Двенадцатого Молниеносного легиона, заносило дымкой в колоннаду через верхнюю площадку сада, и к горьковатому дыму, свидетельствовавшему о том, что кашевары в кентуриях начали готовить обед, примешивался все тот же жирный розовый дух. О боги, боги, за что вы наказываете меня?

«Да, нет сомнений! Это она, опять она, непобедимая, ужасная болезнь гемикrania, при которой болит полголовы. От нее нет средств, нет никакого спасения. Попробую не двигать головой».

На мозаичном полу у фонтана уже было приготовлено кресло, и прокуратор, не глядя ни на кого, сел в него и протянул руку в сторону.

Секретарь почтительно вложил в эту руку кусок пергамента. Не удержавшись от болезненной гримасы, прокуратор искоса, бегло проглядел написанное, вернул пергамент секретарю и с трудом проговорил:

- Подследственный из Галилеи? К тетрарху дело посылали?

- Да, прокуратор, - ответил секретарь.

- Что же он?

- Он отказался дать заключение по делу и смертный приговор Синедриона направил на ваше утверждение, - объяснил секретарь.

Прокуратор дернул щекой и сказал тихо:

- Приведите обвиняемого.

.Главной темой данного фрагмента является:

- 1) Красота Ершалаима
- 2) Портрет прокуратора
- 3) Образ жизни в Ершалаиме
- 4) Состояние Понтия Пилата

.С какой целью в данном фрагменте приводится описание болезни Понтия Пилата?

- 1) Выяснить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни
- 2) Заинтересовать читателя
- 3) Увеличить объем повествования
- 4) Показать, как боги наказывают прокуратора Иудеи

.Укажите лексическое средство, которым в литературоведении называют слова иностранного происхождения, вошедшие в русский язык («Это она, опять она непобедимая, ужасная болезнь гемикrania, при которой болит полголовы»).

.Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его мыслей (со слов: «Прокуратору казалось...»).

.В абзаце, начинающемся со слов: «Секретарь почтительно...», найдите и выпишите словосочетание, характеризующее состояние Понтия Пилата.

Часть 2

Прочитайте стихотворение М. Цветаевой и выполните задание:

* * *

Откуда такая нежность?
Не первые – эти кудри
Разглаживаю, и губы
Знавала – темней твоих.

Еще не такие песни
Я слушала ночью темной
(Откуда такая нежность?) –
На самой груди певца.

Всходили и гасли звезды
(Откуда такая нежность?),
Всходили и гасли очи
У самых моих очей.

Откуда такая нежность?
И что с нею делать, отрок
Лукавый, певец захожий,
С ресницами – нет длинней?

А1. К какому типу лирики относится стихотворение М. Цветаевой «Откуда такая нежность...»?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1. пейзажная; | 3. любовная; |
| 2. патриотическая; | 4. гражданская. |

А2. Ведущей в стихотворении является тема:

- | | |
|------------|-------------|
| 1. любви; | 3. природы; |
| 2. родины; | 4. свободы. |

А3. Как называется синтаксический прием, использованное поэтом в строке «Откуда такая нежность»?

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1. риторический вопрос; | 3. антитеза; |
| 2. повтор; | 4. синтаксический параллелизм. |

А4. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «ночью темной», «отрок лукавый», «певец захожий».

А5. Как в этом стихотворении раскрывается любовное чувство лирической героини?

Контрольная работа № 3

Вариант – 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- | | |
|---------------|-------------------|
| А) романтизм | В) сентиментализм |
| Б) классицизм | Г) реализм |

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев | В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев |
| Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь | Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь |

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| А) И.С.Тургенев | В) Л.Н.Толстой |
| Б) А.Н.Островский | Г) Ф.М.Достоевский |

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А) Анна Петровна
Б) Марфа Игнатьевна

В) Катерина Львовна
Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях: «Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//**Солнце теплое** ходит высоко//**И душистого ландыша ждет**»

А) олицетворение
Б) инверсия

В) эпитет
Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Флягин

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А) А.Н.Островский «Лес» В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г) И.А.Гончаров «Обломов»

8. Ольга Ильинская – это героиня:

А) романа И.А.Гончарова «Обломов»
Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»
В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
Г) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А) А.Н.Островский В) М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) Ф.М.Достоевский Г) Л.Н.Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

А) Долохов В) Болконский
Б) Денисов Г) Друбецкой

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

А) князю Андрею В) Наполеону
Б) императору Александру I Г) М.И.Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

А) Порфирия Петровича В) Раскольников
Б) Зосимова Г) Свидригайлова

13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

А) Платон Каратаев В) Пьер Безухов
Б) Федор Долохов Г) Анатолий Курагин

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А) А.С.Пушкину В) Ф.И.Тютчеву

Б) Н.А.Некрасову

Г) М.Ю.Лермонтову

15.К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

А) лирика

В) эпос

Б) драма

Г) лиро-эпический

16.Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

А) жертвенность

В) лицемерие

Б) легкомыслие

Г) свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А) Л.Н.Толстой

В) И.А.Гончаров

Б) А.П.Чехов

Г) Ф.М.Достоевский

18.Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А) В.Г.Белинский

В) Н.Г.Чернышевский

Б) Н.А.Добролюбов

Г) Д.И.Писарев

19.Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А) А.С.Пушкин

В) Н.А.Некрасов

Б) А.А.Фет

Г) М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

А) Ягодное

В) Марьино

Б) Заманиловка

Г) Отрадное

21.Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А) выслан из Петербурга

В) не был наказан, так как дал взятку

Б) разжалован в рядовые

Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22.Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23.Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

А) нянькой грудного ребенка

В) солдатом

Б) садовником

Г) артистом

24.Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
- В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
- Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А.Некрасов
- Б) Ф.И.Тютчев
- В) А.А.Фет
- Г) А.К.Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н.Островский «Гроза»
- Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- В) Л.Н.Толстой «Живой труп»
- Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

- А) аллегория
- Б) метафора
- В) антитеза
- Г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие
- Б) благородство и доброта
- В) естественность и нравственность
- Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) А.И.Герцен
- В) Ф.М.Достоевский
- Г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»
- Б) тип «лишнего человека»
- В) самодур
- Г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А.Гончаров
- Б) Н.А.Некрасов
- В) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Г) А.П.Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

- А) участник происходящих событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель
- Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А) Преображенский
- Б) Павлоградский
- В) Измайловский
- Г) Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А) лирика
- Б) драма
- В) эпос
- Г) лиро-эпический

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- А) И.А.Гончаров
- Б) А.П.Чехов
- В) Л.Н.Толстой
- Г) Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
- Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
- В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
- Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
- Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- В) романа И.А.Гончарова «Обломов»
- Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

- А) А.С.Пушкин
- Б) Н.А.Некрасов
- В) Ф.И.Тютчев
- Г) А.А.Фет

16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова
- Б) Петр Лужин
- В) Р.Раскольников
- Г) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А) Н.А.Некрасов
- Б) А.С.Пушкин
- В) Ф.И.Тютчев
- Г) А.А.Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А) Савелий
- Б) Григорий Добросклонов
- В) Матрена Корчагина
- Г) Ермил Гирин

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

- А) география
- Б) греческий язык
- В) словесность
- Г) закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

- А) Пьер Безухов
- Б) Платон Каратаев
- В) Андрей Болконский
- Г) Василий Денисов

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А) забыл закрыть дверь квартиры В) оставил шляпу на месте преступления
Б) забыл взять оружие преступления Г) испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

- А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
Б) он отказывается от веры и перестает молиться
В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

- А) Гуров В) Коваленко
Б) Буркин Г) Беликов

Вариант – 3

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

- А) влияние его невесты В) влияние среды
Б) воздействие родителей Г) профессия врача

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) романтизм В) классицизм
Б) сентиментализм Г) реализм

3. Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

- А) «Человек в футляре» В) «Медведь»
Б) «Чайка» Г) «Дама с собачкой»

4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Л.Н.Толстой
Б) Ф.М.Достоевский Г) А.П.Чехов

5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

- А) Петербург В) город NN
Б) Москва Г) тульское имение Обломова

6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

- А) Лебезятников В) Лужин
Б) Соня Г) Свидригайлов

7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

- А) Беликов («Человек в футляре») В) Очумелов («Хамелеон»)
Б) Туркин («Ионыч») Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

А) И.А.Гончаров

В) Ф.М.Достоевский

Б) Л.Н.Толстой

Г) И.С.Тургенев

9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

А) чистое искусство

В) декадентство

Б) натуральная школа

Г) социалистический реализм

10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

А) пролог

В) кульминация

Б) завязка

Г) развязка

11. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

А) «бурный поток»

В) «подводное течение»

Б) «поток сознания»

Г) «невидимая жизнь»

12. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

А) тема города

В) любовь

Б) одиночество

Г) гражданственность

13. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

А) Ф.М.Достоевскому

В) И.А.Бунину

Б) Л.Н.Толстому

Г) А.П.Чехову

14. Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

А) душевную пустоту

В) раболепие

Б) чинопочитание

Г) лицемерие

15. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

А) Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

Б) А.Н.Островский «Гроза»

В) Н.С.Лесков «Очарованный странник»

Г) И.А.Гончаров «Обломов»

16. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

А) «Вишневый сад»

В) «Мертвые души»

Б) «Гроза»

Г) «Крыжовник»

17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова: «Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...»

А) Н.Г.Чернышевскому

В) В.Г.Белинскому

Б) Н.В.Гоголю

Г) М.Ю.Лермонтову

18. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А) классицизм

В) романтизм

Б) реализм

Г) сентиментализм

19. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

- А) мещанка
- В) крестьянка
- Б) дворянка
- Г) купчиха

20. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь...»

- А) гротеск
- В) аллегория
- Б) олицетворение
- Г) сравнение

21. Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это

- А) история рода Обломовых
- Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества
- В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

22. Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А) фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской
- Б) геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения
- В) Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23. Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

- А) бездушие
- В) простодушие
- Б) равнодушие
- Г) высокомерие

24. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

- А) «Очарованный странник», «О любви»
- Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»
- Г) «Гроза», «О любви»

Вариант – 4

1. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- А) забавный сюжет
- В) фарсовые ситуации
- Б) комичный финал
- Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

2. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А.К.Толстой
- В) А.А.Фет
- Б) А.С.Пушкин
- Г) Ф.И.Тютчев

3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

- А) Ф.М.Достоевский
- В) Ф.И.Тютчев
- Б) Л.Н.Толстой
- Г) И.А.Гончаров

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

- А) А.А.Фет
- В) Н.А.Некрасов
- Б) Ф.И.Тютчев
- Г) А.К.Толстой

5. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

- А) «Малиновая вода»
- Б) «Муму»
- В) «Певцы»
- Г) «Бирюк»

6. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

- А) Н.Г.Чернышевский
- Б) Н.А.Некрасов
- В) В.Г.Белинский
- Г) А.А.Григорьев

7. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

- А) Н.Г.Чернышевский
- Б) М.Е.Салтыков-Щедрин
- В) Ф.М.Достоевский
- Г) Н.А.Некрасов

8. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

- А) И.С.Тургенев
- Б) И.А.Гончаров
- В) Л.Н.Толстой
- Г) А.П.Чехов

9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

- А) Л.Н.Толстой
- Б) И.А.Гончаров
- В) А.П.Чехов
- Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

- А) А.С.Пушкин
- Б) М.Ю.Лермонтов
- В) Ф.М.Достоевский
- Г) А.П.Чехов

11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
- Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
- В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
- Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12. Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:

- А) ода
- Б) баллада
- В) элегия
- Г) послание

13. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

- А) А.С.Пушкин
- Б) М.Ю.Лермонтов
- В) Н.А.Некрасов
- Г) Ф.И.Тютчев

14. Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

- А) всех трудящихся, создающих материальные ценности
- Б) крепостных крестьян, работающих на земле
- В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм
- Г) мастеровых, ремесленников

15. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

- А) Андрею Болконскому
- Б) Николаю Ростову
- В) Пьеру Безухову
- Г) Платону Каратаеву

16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А) гипербола
- Б) гротеск
- В) экспозиция
- Г) кульминация

17. Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

- А) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
- Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
- В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
- Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

18. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

- А) А.С.Пушкин «Выстрел»
- Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»
- В) А.С.Грибоедов «Горе от ума»
- Г) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

19. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

- А) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
- Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»
- В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20. Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

- А) олицетворение
- Б) антитеза
- В) анафора
- Г) эпитет

21. Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

- А) близки по возрасту и социальному положению
- Б) любят природу, музыку и поэзию
- В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

- А) Ермил Гири́н, Кулигин, Яким Нагой
- Б) Яким Нагой, Кудряш, Утя́тин
- В) Ермил Гири́н, Утя́тин, Яким Нагой
- Г) Феклуша, Утя́тин, Кулигин

23. В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

- А) умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести
- Б) религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу
- В) способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

24. Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

- А) взаимоотношений человека и природы
- Б) деградации личности
- В) личной ответственности за происходящее в мире
- Г) русской интеллигенции

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
В.1	Г	Г	Б	Б	В	Г	Б	А	В	Б	В	В	Б	В	А	В	Б	Б	В	Б	В	Б	Б	Б
В.2	Б	В	Б	В	В	В	В	В	Б	Б	В	Б	А	В	В	В	В	В	Б	В	Г	А	А	А
В.3	В	Г	Б	В	А	Г	А	Б	Б	А	В	Г	А	А	Г	Б	В	Б	Г	Б	А	Б	В	Б
В.4	Г	Г	Б	В	Б	В	В	Б	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	В	Б	А

Критерии оценивания:

«5»	21-24	85%-100%
«4»	17-23	70%-84%
«3»	12-16	51%-69%
«2»		

КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века
Тема 2.1. А.Н. Островский. Драма «Гроза».

Текст заданий

Тест №1

А. Н. Островский. «Гроза»

Тест № 1.

1. Кем по профессии был Кулигин?
 - а) Инженер;
 - б) *Механик*;
 - в) Слесарь.
2. Что изобрел Кулигин?
 - а) *Вечный двигатель*;
 - б) Летательный аппарат;
 - в) Паровоз.
3. Как Кудряш хотел проучить Дикого?
 - а) Разорить;
 - б) *Подстеречь в переулке*;
 - в) Утопить.
4. Что хотел сделать Дикой с Кудряшом?
 - а) Выпороть;
 - б) *Отдать в солдаты*;
 - в) Посадить в тюрьму.
5. Почему Борис терпеливо сносил издевательства Дикого?
 - а) *Ждал наследства*;
 - б) Был безропотным;
 - в) Боялся.
6. О чем мечтала Катерина?
 - а) *Полететь как птица*;
 - б) Убежать с Борисом;
 - в) Вернуться домой.
7. Что Катерина сделала с ключом?
 - а) Выбросила;
 - б) *Спрятала в карман*;
 - в) Отдала Варваре.
8. Чего Катерина не умела, не могла?
 - а) Вести хозяйство;
 - б) *Обманывать*;
 - в) Слушать.
9. Что должна была делать хорошая жена, провожая мужа?

- а) *Выть на пороге;*
 - б) Вымыть ему ноги;
 - в) Одеться в черное.
10. Какую достопримечательность хотел установить Кулигин на набережной?
- а) Памятник Катерине;
 - б) *Часы;*
 - в) Вечный двигатель.
11. Кого обвинил Тихон в смерти жены?
- а) *Мать;*
 - б) Себя;
 - в) Общество.
12. Куда, по мнению старой барыни, ведет красота?
- а) В замужество;
 - б) *В омут;*
 - в) В столицу.
13. Чем, по мнению Добролюбова, является самоубийство Катерины?
- а) Досадным эпизодом;
 - б) Проявлением эмоционального взрыва;
 - в) *Проявлением духовной силы и смелости.*

Тест № 2.

1. Кому принадлежат слова: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите. Тело ее здесь, возьмите его, а душа теперь не ваша...»?
- а) *Кулигину;*
 - б) Феклуше;
 - в) Тихону;
 - г) Кабанихе.
2. Кто из героев пьесы «Гроза» ярко демонстрирует распад «темного царства»?
- а) *Тихон;*
 - б) *Варвара;*
 - в) Феклуша;
 - г) Дикой.
3. Кто из героев «Грозы» выражает свои чувства, используя русскую поэзию?
- а) *Кулигин;*
 - б) Борис;
 - в) Варвара;
 - г) Катерина.
4. Кому принадлежит следующее высказывание: «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле вы живете»?
- а) Катерине;
 - б) *Феклуше;*
 - в) Кабанихе;
 - г) Борису.
5. Как Островский определил жанр своей пьесы «Гроза»?

- а) Комедия;
- б) *Драма*;
- в) Трагедия;
- г) Трагикомедия.

6. В речи какого героя пьесы присутствует церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием?

- а) Катерины;
- б) Кулигина;
- в) *Кабанихи*;
- г) Дикого.

7. К какому сословию принадлежал Кулигин?

- а) Купечеству;
- б) *Мещанству*;
- в) Дворянству.

8. Каким, по мнению Феклуши, было купечество в Калинове?

- а) *Благочестивым и добродетельным*;
- б) Злым и завистливым;
- в) Темным и забитым.

9. Кого любила Варвара?

- а) Кулигина;
- б) Бориса;
- в) *Кудряша*.

10. Статью «Темное царство» написал:

- а) Н. Г. Чернышевский;
- б) В. Г. Белинский;
- в) И. А. Гончаров;
- г) *Н. А. Добролюбов*.

11. Яркими представителями «темного царства» в пьесе являются (найдите лишнее):

- а) Тихон;
- б) Дикой;
- в) Кабаниха;
- г) *Кулигин*.

12. Какому персонажу автор «поручает» дать характеристику «темного царства»?

- а) Борису;
- б) Кудряшу;
- в) *Кулигину*.

**Раздел 2. Русская литература второй
половины XIX века
Тема 2.3. И.С. Тургенев. Роман
«Отцы и дети»**

Текст заданий

Тест №2

И. С. Тургенев. «Отцы и дети»

Тест № 1.

1. Кому посвятил И. С. Тургенев роман «Отцы и дети»?

- а) А. С. Пушкину;
- б) В. Г. Белинскому;
- в) Н. В. Гоголю;
- г) Н. А. Некрасову.

2. Критическую статью «Базаров» написал:

- а) Н. А. Добролюбов;
- б) В. Г. Белинский;
- в) Н. Г. Чернышевский;
- г) Д. И. Писарев.

3. Кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат слова:

«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, — исправьте общество, — и болезней не будет»?

- а) А. Кирсанову;
- б) Н. П. Кирсанову;
- в) Е. Базарову;
- г) П. П. Кирсанову.

4. На какие круги русского общества возлагал надежды Е. Базаров?

- а) Крестьянство;
- б) Дворянскую аристократию;
- в) Русское патриархальное дворянство;
- г) Интеллигенцию.

5. Давая общую оценку роману, И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...». Выберите правильное.

- а) Пролетариата как передового класса;
- б) *Дворянства как передового класса,*
- в) Крестьянства как передового класса;
- г) Революционных демократов как передового класса.

Тест № 2.

1. Кому из героев романа Д. И. Писарев дал следующую характеристику: «Великолепно исполненная карикатура безмозглого прогрессиста»?

- а) Базарову;
- б) П. П. Кирсанову;
- в) *Ситникову;*
- г) Аркадию Кирсанову.

2. Основой конфликта романа является:

- а) Ссора между Базаровым и П. П. Кирсановым;
- б) Неудача, поражение Базарова в любви;
- в) *Борьба дворянского либерализма и революционных демократов;*
- г) Борьба между либералами-монархистами и народом.

3. Людей, близких к Евгению Базарову по духу называют:

- а) *Шестидесятники;*
- б) Пятидесятники;

- в) Декабристы;
- г) Восьмидесятники.

4. Споры героев романа велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

- а) Об искусстве, науке;
- б) *О положении рабочего класса;*
- в) Об отношении к культурному наследию;
- г) О нравственных принципах.

5. Роман «Отцы и дети» был написан:

- а) в 1862 г.;
- б) 1864 г.;
- в) 1866 г.;
- г) 1868 г.?

6. У кого из героев романа были длинные бакенбарды «песочного цвета»?

- а) У Аркадия Кирсанова;
- б) у Н. П. Кирсанова;
- в) *У Базарова;*
- г) У Н. П. Кирсанова.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века
Тема 2.5. Н.А. Некрасов.
Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Текст заданий

Тест №3

Творчество Н. А. Некрасова

1. Из какого стихотворения следующая цитата:

Назови мне такую обитель,
Я такого угла не видал.
Где бы сеятель твой и хранитель,
Где бы русский мужик не стонал?

- а) «Железная дорога»;
- б) «Элегия»;
- в) «Кому на Руси жить хорошо»;
- г) *«Размышления у парадного подъезда».*

2. Чья портретная характеристика из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:

У Гриши — кость широкая, но сильно исхудалое лицо:
Их недокармливал хапуга-эконом?

- а) Савелия;
- б) Яким Нагого;
- в) Последыша;
- г) *Добросклонова.*

3. О ком эти строки поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое

Народного заступника,
Чахотку и Сибирь.

- а) О Якиме Нагом;
- б) О Ермиле Гирине;
- в) О Савелии-богатыре;
- г) О Григории Добросклонове.

4. Каким литературным псевдонимом пользовался Н. А. Некрасов в начале литературной работы?

- а) Феоктист Онуфрич Боб;
- б) Антоша Чехонте;
- в) Бунин;
- г) Брат своего брата.

5. К каким мотивам лирики поэта относится стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом»?

- а) Крестьянская тема;
- б) Образ Музы;
- в) Тема Родины;
- г) Гражданская тема.

6. Сколько мужиков путешествовали по России в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Десять;
- б) Семь;
- в) Пять;
- г) Двенадцать.

7. Из какого стихотворения поэта следующие строки:

Ты проснешься ль, исполненный сил,
Иль судеб повинуюсь закону,
Все, что мог, ты уже совершил...?

- а) «Элегия»;
- б) «Размышление у парадного подъезда»;
- в) «Железная дорога»;
- г) «В полном разгаре страда деревенская».

**Раздел 2. Русская литература второй
половины XIX века
Тема 2.8. Ф.М.Достоевский Роман
«Преступление и наказание»**

Текст заданий

Тест №4

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»

Тест № 1

1. Кто принял на себя вину до признания самого Раскольникова?

- а) Соня Мармеладова;
- б) Красильщик Микола;
- в) Мать Раскольникова
- г) Сестра Раскольникова.

2. Главная причина, которая заставляет Раскольникова совершить преступление:

- а) Психическое заболевание;

- б) Стремление проверить свою теорию: «тварь он дрожащая или право имеет»;
- в) Необходимость спасти сестру, мать;
- г) Нищета и бедность.

3. Чьи это слова: «... кто меня тут судьей поставил: кому жить, кому не жить»?

- а) Раскольникова;
- б) Сони;
- в) Катерины Ивановны;
- г) Мармеладова.

4. Чей это портрет: «... был он бледен, рассеян и угрюм. Снаружи он походил как бы на раненого человека или вытерпевающего какую-то сильную физическую боль: брови его были сдвинуты, губы сжаты, взгляд воспаленный»?

- а) Мармеладова;
- б) Раскольникова;
- в) Свидригайлова;
- г) Разумихина.

5. Содержание теории Раскольникова можно сформулировать так:

- а) Любой человек имеет право на все;
- б) *Избранные имеют право на преступление;*
- в) Человек должен бороться за лучшую жизнь;
- г) Возлюби прежде всех самого себя.

6. Достоевский в романе доказывает:

- а) Личность священна, люди равны;
- б) *Что любовь спасает человека;*
- в) Есть один закон — закон нравственный;
- г) Что слабый человек не способен на решительный поступок.

7. Кто является собеседником Раскольникова: «А что, если я эту старуху и Лизавету убил? — проговорил он вдруг и опомнился...»?

- а) Заметов;
- б) Порфирий Петрович;
- в) Разумихин;
- г) Свидригайлов.

8. Почему Мармеладов был уволен со службы?

- а) *За пьянство;*
- б) По сокращению штатов;
- в) За обман;
- г) По собственному желанию.

9. Назовите имя героя романа: «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темнорус, ростом выше среднего, тонок и строен»?

- а) Разумихин;
- б) Миколка;
- в) *Раскольников;*
- г) Зосимов.

Тест № 2.

1. Когда в трактире Раскольников слышит разговор офицера и студента о старухе?

- а) За год до преступления;
- б) Зимой, когда студент Покорев сообщил ему адрес старухи;
- в) *За полтора месяца до совершения преступления;*
- г) За два дня до совершения преступления.

2. Тема, которая присутствует в романе:

- а) Жизнь маленького человека;
- б) Судьба мечтателя, жив в мире иллюзий;
- в) Тема отнятой любви;
- г) *Любовь, спасающая человека*

3. Кем является Порфирий Петрович?

- а) *Следователем;*
- б) Судебным приставом;
- в) Ростовщиком;
- г) Судьей.

4. Назовите имя героини из романа: «Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная... Глаза ее блестели в лихорадке...»

- а) Алена Ивановна;
- б) *Катерина Ивановна;*
- в) Лизавета;
- г) Дарья Францевна.

5. Сны, о которых говорится в эпилоге романа:

- а) Открывают Раскольникову путь к новой жизни;
- б) *Перекликаются с идеей Раскольникова;*
- в) Являются результатом болезни;
- г) Не связаны с теорией Раскольникова, а говорят о его внутреннем обновлении.

6. Кому из героев романа принадлежит высказывание: «Возлюби прежде одного себя, ибо все на личном интересе основано»?

- а) *Лужину;*
- б) Раскольникову;
- в) Свидригайлову;
- г) Разумихину.

7. Кто из персонажей романа говорит Раскольникову: «Мы с одного поля ягоды»?

- а) Лужин;
- б) Разумихин;
- в) *Свидригайлов;*
- г) Соня Мармеладова.

8. Что явилось подлинной причиной преступления Раскольникова?

- а) *Желание проверить свою теорию;*
- б) Письмо от матери;
- в) Голод;
- г) Подслушанный в трактире разговор студента и офицера.

9. Теория Раскольникова развенчивается в романе:

- а) Прямыми авторскими высказываниями;
- б) Напряженными жертвами;

- в) *Правдой Сони Мармеладовой*;
- г) Наказанием героя.

**Раздел 2. Русская литература второй
половины XIX века**
**Тема 2.9. Л.Н.Толстой. Роман «Война
и мир»**

Текст заданий

Тест №5

Л. Н. Толстой. «Война и мир»

Тест № 1.

1. Как сам Л. Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- а) Семейная хроника;
- б) *Роман-эпопея*;
- в) Исторический роман;
- г) «Семейный» роман.

2. Псевдопатриотизм присущ хозяевам гостиной:

- а) Дома Ростовых;
- б) *А. П. Шерер*;
- в) Дома князей Болконских;
- г) Пьера Безухова.

3. Кому из персонажей романа принадлежит портрет: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный толстый молодой человек... в очках... в высоком жабо и в коричневом фраке»?

- а) Графу Ростову;
- б) Курагину;
- в) *Пьеру Безухову*;
- г) Андрею Болконскому.

4. Членом тайного общества в романе становится:

- а) Андрей Болконский;
- б) *Пьер Безухов*;
- в) Николай Ростов;
- г) Борис Друбецкой.

5. Кто в эпилоге романа говорит: «Тайное общество — враждебное и вредное... долг и присяга превыше всего. Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить — ни секунды не задумаюсь и пойду»?

- а) Петя Ростов;
- б) Пьер Безухов;
- в) *Николай Ростов*;
- г) Андрей Болконский.

6. Кого из героев романа можно отнести к «ложным» патриотам?

- а) *Долохова*;
- б) Тушина;
- в) Тимохина;
- г) Князя Андрея.

7. Какой временной период охватывает роман?

- а) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы 1812 г.;
- б) Время подготовки и проведения восстания декабристов;
- в) *Войну 1805—1812 годов;*
- г) 1812—1825 годы.

8. Какое из событий 1812 года не явилось эпизодом народной войны?

- а) *Смоленское сражение;*
- б) Бородинское сражение;
- в) Тарутинское сражение;
- г) Партизанское движение.

Тест № 2

1. Система образов романа полярно расколота. Каковы основные принципы деления героев «любимых» и «нелюбимых»?

- а) Роль в истории;
- б) Простота и естественность;
- в) Стремление к самоутверждению;
- г) *Способность к осознанию своих ошибок, самосовершенствованию.*

2. Что было основной причиной, по которой Андрей Болконский отправляется на войну в 1805 году?

- а) Приобрести опыт в боевых действиях;
- б) Оставить наскучивший высший свет;
- в) *Найти «свой Тулон» и прославиться;*
- г) Продвинуться по службе.

3. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения Л. Н. Толстого?

- а) Гениальная личность способна повести за собой массы;
- б) Исторический процесс — движение «роевой истории»;
- в) *Народ — главная движущая сила истории;*
- г) Фатум, высшая сила определяет ход истории.

4. Почему совет в Филях показан через восприятие девочки Малаши?

- а) Нетрадиционный взгляд на историческое событие;
- б) Следование исторической правде;
- в) *Безыскусность детского взгляда;*
- г) Л. Н. Толстой очень любил детей.

5. Что открывается князю Андрею перед смертью?

- а) Идея всепрощения;
- б) Идея непротивления злу насилием;
- в) *Смысл жизни;*
- г) Понятие об истинной любви.

6. Почему Л. Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?

- а) *Пьер человек не военный, его восприятие более объективно;*
- б) Это необходимо для развития характера Пьера;
- в) Для автора важно показать состояние человека в экстремальной ситуации.

7. В чем заключен смысл образа Платона Каратаева?

- а) *Передает христианские и философские взгляды автора;*

- б) Помогает Пьеру вернуться к жизни после душевного краха;
- в) Показать разнообразие крестьянских характеров;
- г) Образ-идея, «мера простоты и правды».

8. В чем заключается основной принцип психологизма Л. Н. Толстого в изображении героев романа?

- а) «Принцип айсберга» — тайный психологизм;
- б) Изображение внутреннего мира героев в экстремальных ситуациях;
- в) «Диалектика души» — *то есть изображение внутреннего мира человека*;
- г) Изображение детали как отражения внутреннего мира человека.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века
Тема 2.10. А.П. Чехов. Рассказы.
Комедия «Вишневый сад»

Текст заданий

Тест №6

Творчество А. П. Чехова

1. Героем какого произведения Чехова был врач?

- а) «*Попрыгунья*»;
- б) «Крыжовник»;
- в) «Человек в футляре»;
- г) «Хамелеон».

2. Кто главный герой рассказа А. П. Чехова «Ионыч»?

- а) Червяков;
- б) Беликов;
- в) *Старцев*;
- г) Очумелов.

3. Какова судьба Раневской в финале пьесы «Вишневый сад»?

- а) Выходит замуж;
- б) Остается экономкой в своем имении;
- в) *Уезжает за границу*;
- г) Умирает.

4. Кто из приведенных ниже героев не действует в пьесе «Вишневый сад»?

- а) Епиходов;
- б) *Доктор Старцев*;
- в) Лопахин;
- г) Шарлотта.

5. Определите значение образа-символа звука лопнувшей струны, используемого автором в пьесе «Вишневый сад».

- а) Символ настоящего;
- б) Символ прошлого;
- в) Символ красоты и будущего;
- г) *Символ конца старой жизни.*

6. Проблема деградации и нравственной смерти человека стала основной темой рассказа:

- а) «Человек в футляре»;
- б) «Смерть чиновника»;
- в) «Ионыч»;
- г) «Крыжовник».

7. Темой пьесы «Вишневый сад» является:

- а) Судьба Раневской и Гаева;
- б) Судьба России и ее будущее;
- в) Судьба сада;
- г) Вторжение, приход капитализма в лице Лопухина.

8. Один из персонажей комедии «Вишневый сад» «проел(а) состояние на леденцах».

Кто?

- а) Раневская;
- б) Симеонов-Пищик;
- в) Гаев;
- г) Фирс.

9. Кому из пьесы «Вишневый сад» принадлежат слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать...»

- а) Лопухину;
- б) Петру Трофимову;
- в) Епиходову;
- г) Симеонову-Пищику.

10. В каком рассказе Чехова есть персонаж с фамилией Туркин?

- а) «Крыжовник»;
- б) «Палата № 6»;
- в) «Ионыч»;
- г) «Смерть чиновника».

Тема 3.1. И.А. Бунин. Рассказы.

Текст заданий

Тест № 7

Вариант 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните задания.

По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах. Океан, ходивший за стенами, был страшен, но о нем не думали, твердо веря во власть над ним командира, рыжего человека чудовищной величины и грузности, всегда как бы сонного, похожего в своем мундире, с широкими золотыми нашивками на огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев; на баке поминутно взывала с адской мрачностью и взвизгивала с неистовой злобой сирена, но немногие из обедающих слышали сирену - ее заглушали звуки прекрасного струнного оркестра, изысканно и неустанно игравшего в мраморной двусветной зале, устланной бархатными коврами, празднично залитой огнями, переполненной декольтированными дамами и мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и почтительными метрдотелями, среди которых один, тот, что принимал заказы только на вина, ходил даже с цепью на шее, как какой-нибудь лорд-мэр. Смокинг и крахмальное белье очень молодили господина из Сан-Франциско. Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко

сшитый, расчищенный до глянца и в меру оживленный, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой янтарного иоганисберга, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова. Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью - дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных... Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, - в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, - задрав ноги, решали на основании последних биржевых новостей судьбы народов, до малиновой красноты накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца. Океан с гулом ходил за стеной черными горами, вьюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы, - точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся пенистыми хвостами громады, - в смертной тоске стенала удушаемая туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке, мрачным и знойным недрам преисподней, ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, - та, где глухо гоготали исполинские топки, пожиравшие своими раскаленными зевами груды каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени; а тут, в баре, беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнах пряного дыма, в танцевальной зале все сияло и изливало свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго - и музыка настойчиво, в какой-то сладостно-бесстыдной печали молила все об одном, все о том же... Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, бритый, длинный, похожий на прелата, в старомодном фраке, был знаменитый испанский писатель, была всесветная красавица, была изящная влюбленная пара, за которой все с любопытством следили и которая не скрывала своего счастья: он танцевал только с ней, и все выходило у них так тонко, очаровательно, что только один командир знал, что эта парананята Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги и уже давно плавает то на одном, то на другом корабле.

И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

- 1) роман
- 2) рассказ
- 3) повесть
- 4) новелла

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) Открывает повествование;
- 2) Является завязкой сюжетного действия
- 3) Играет роль главного эпизода;

А 3. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой?

- 1) «Титаник»
- 2) «Старый Свет»
- 3) «Атлантида»
- 4) «Мона Лиза»

А 4. Какова цель путешествия героя?

- 1) к родственникам
- 2) по производственным делам
- 3) это рекламная акция его фирмы
- 4) ради развлечения

А 5. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется

- 1) уважение к сильным мира сего
- 2) равнодушие к человеку и человечеству
- 3) неприятие ценностей буржуазного мира
- 4) шутливая ирония над светской суетой

А 6. Какое средство иносказательной выразительности использовано автором в следующем предложении:

«По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах».

- 1) метафора
- 2) литота
- 3) сравнение
- 4) оксюморон

А 7. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?

- 1) считали его смерть непоправимым горем
- 2) старались помочь семье покойного
- 3) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»
- 4) никак не отреагировали

В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

- 1) 1886-1921
- 2) 1870-1953
- 3) 1870-1938
- 4) 1890-1960

В 2. И.Бунин родился:

- 1) в Нижнем Новгороде
- 2) в Москве
- 3) в Воронеже
- 4) в Таганроге

В 3. Бунин дебютировал:

- 1) как поэт
- 2) как критик
- 3) как прозаик
- 4) как драматург

В 4. В 1920 году И.Бунин эмигрировал за границу и до самой смерти прожил:

- 1) в Германии
- 2) в Италии
- 3) в Америке

- 4) во Франции

В 5. За границей И.Бунин написал уникальную книгу из 38 новелл о любви:

- 1) «Темные аллеи»
- 2) «Грамматика любви»
- 3) «Солнечный удар»
- 4) «Митина любовь»

В 6. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

- 1) рассказ «Господин из Сан-Франциско»
- 2) роман «Жизнь Арсеньева»
- 3) цикл рассказов «Темные аллеи»
- 4) рассказ «Антоновские яблоки»

В 7. После Октябрьской революции 1917 года многие писатели покинули Россию. Причины, заставившие Ивана Алексеевича Бунина покинуть Родину, отражены в опубликованном в эмиграции дневнике под заголовком:

- 1) «Господин из Сан-Франциско»
- 2) «Окаянные дни»
- 3) «Суходол»
- 4) «Деревня»

В 8. Какой жанр литературы был наиболее близок писателю:

- 1) роман
- 2) миниатюра
- 3) повесть
- 4) ода

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско"

Ключ к тесту по теме «Творчество И.А.Бунина» Вариант 1

- А 1-2
А 2-2
А 3-3
А 4-4
А 5-3
А 6-1
А 7-3
В 1-2
В 2 -3
В 3-1
В 4-4

В 5-1

В 6-2

В 7-2

В 8-2

С 1.

Горе тебе, Вавилон, город крепкий! Апокалипсис Иван Алексеевич Бунин — писатель тонкой психологической характеристики, умеющий детально вылепить персонаж или окружающую обстановку. При несложном сюжете поражает богатство мыслей, образов и символики, которые присущи художнику. В своем повествовании Бунин несуетлив и обстоятелен. Кажется, весь окружающий мир вмещается в его небольшое произведение. Это происходит благодаря прекрасному и четкому слогу писателя, тем деталям и подробностям, которые он включает в свое произведение. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» не служит исключением, в нем писатель старается ответить на интересующие его вопросы: в чем счастье человека, его предназначение на земле? Со скрытой иронией и сарказмом описывает Бунин главного героя — господина из Сан-Франциско, не устаивая его даже имени (не заслужил). Сам же господин полон снобизма и самодовольства. Всю жизнь он стремился к богатству, создав себе кумиров, пытался достичь того же благополучия, что и они. Наконец, ему кажется, что поставленная цель близка, пора отдохнуть, пожить в свое удовольствие, он «хозяин» положения, но не тут-то было. Деньги — могущественная сила, но на них невозможно купить счастье, благополучие, жизнь... Собираясь путешествовать в Старый Свет, господин из Сан-Франциско тщательно разрабатывает маршрут; «люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждения жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет... Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем в Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой. Карнавал он думал провести в Ницце, затем Монте-Карло, Рим, Венеция, Париж и даже Япония». Кажется, все учтено и выверено. Но подводит погода. Она неподвластна простому смертному. За деньги можно попытаться не замечать ее неудобств, но не всегда, и переезд на Капри явился страшным испытанием. Утлый пароходик едва справлялся с той стихией, которая обрушилась на него. Господин из Сан-Франциско считал, что все вокруг создано лишь для того, чтобы ублажать его персону, свято верил в могущество «золотого тельца». «Он был довольно щедр в пути и потому вполне верил в заботливость всех тех, что кормили и поили его, с утра до вечера служили ему, предупреждая его малейшее желание, охраняли его чистоту и покой, таскали его вещи, звали для него носильщиков, доставляли его сундуки в гостиницы. Так было всюду, так было в плавании, так должно было быть и в Неаполе». Да, богатство американского туриста, словно волшебным ключом, открывало многие двери, но не все. Оно не смогло продлить ему жизнь, оно не оберегло его и после смерти. Сколько раболепия и преклонения видел этот человек при жизни, столько же унижений испытало его брэнное тело после смерти. Бунин показывает, сколь призрачна власть денег в этом мире. И жалок человек, делающий ставку на них. Сотворив себе кумиров, он стремится достичь того же благосостояния. Вот, кажется, цель достигнута, он на вершине, ради которой много лет трудился, не покладая рук.

А что сделал, что оставил потомкам? Даже имени его никто не запомнил. Что запоминать? Тысячи таких господ ежегодно путешествуют по стандартным маршрутам, претендуя на исключительность, но они лишь подобие друг друга, мнящие себя хозяевами жизни. А наступает их черед, и уходят бесследно, не вызывая ни сожаления, ни горечи. В рассказе «Господин из Сан-Франциско» Бунин показал иллюзорность и гибельность такого пути для человека. Истинная творческая личность старается самореализоваться, принести максимальную пользу Отечеству, рядом живущим людям, поэтому имена их остаются в веках, как и имя самого Ивана Алексеевича Бунина — замечательного творца и художника слова.

Вариант 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните задания.

Мы оба были богаты, здоровы, молоды и настолько хороши собой, что в ресторанах, на концертах нас провожали взглядами. Я, будучи родом из Пензенской губернии, был в ту пору

красив почему-то южной, горячей красотой, был даже «неприлично красив», как сказал мне однажды один знаменитый актер, чудовищно толстый человек, великий обжора и умница. «Черт вас знает, кто вы, сицилианец какой-то», — сказал он сонно; и характер был у меня южный, живой, постоянно готовый к счастливой улыбке, к доброй шутке. А у нее красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболий мех, брови, черные, как бархатный уголь, глаза; пленительный бархатисто-пунцовыми губами рот оттенен был темным пушком; выезжая, она чаще всего надевала гранатовое бархатное платье и такие же туфли с золотыми застежками (а на курсы ходила скромной курсисткой, завтракала за тридцать копеек в вегетарианской столовой на Арбате); и насколько я был склонен к болтливости, к простосердечной веселости, настолько она была чаще всего молчалива: все что-то думала, все как будто во что-то мысленно вникала; лежа на диване с книгой в руках, часто опускала ее и вопросительно глядела перед собой: я это видел, заезжая иногда к ней и днем, потому что каждый месяц она дня три-четыре совсем не выходила и не выезжала из дому, лежала и читала, заставляя и меня сесть в кресло возле дивана и молча читать.

— Вы ужасно болтливы и непоседливы, — говорила она, — дайте мне дочитать главу...

— Если бы я не был болтлив и непоседлив, я никогда, может быть, не узнал бы вас, — отвечал я, напоминая ей этим наше знакомство: как-то в декабре, попав в Художественный кружок на лекцию Андрея Белого, который пел ее, бегая и танцуя на эстраде, я так вертелся и хохотал, что она, случайно оказавшаяся в кресле рядом со мной и сперва с некоторым недоумением смотревшая на меня, тоже наконец рассмеялась, и я тотчас весело обратился к ней.

— Все так, — говорила она, — но все-таки помолчите немного, почитайте что-нибудь, покурите...

— Не могу я молчать! Не представляете вы себе всю силу моей любви к вам! Не любите вы меня!

— Представляю. А что до моей любви, то вы хорошо знаете, что, кроме отца и вас, у меня никого нет на свете. Во всяком случае, вы у меня первый и последний. Вам этого мало? Но довольно об этом. Читать при вас нельзя, давайте чай пить...

И. Бунина «Чистый понедельник»

А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Чистый понедельник»

- 1) рассказ
- 2) роман
- 3) повесть
- 4) новелла

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 4) Открывает повествование;
- 5) Играет роль главного эпизода;
- 6) Является завязкой сюжетного действия

А 3. Место и время действия

- 1) Тверь; осень
- 2) Петербург; зима
- 3) Москва; зима
- 4) Тверь; зима

А 4. Герои

- 1) богаты, здоровы, молоды, красивы, любили друг друга;
- 2) были богаты, здоровы, молоды, хороши собой;
- 3) вели разгульную жизнь, были всегда вместе, хорошо понимали друг друга

А 5. Она была

- 1) проста, разговорчива, привлекательна, любила его;
- 2) красива, легкомысленна, загадочна, привязана к нему;
- 3) загадочна, непонятна для него, странны были отношения с ним

А 6. Он

- 1) со сложным характером, но весёлый, добрый; любил её, скромен;
- 2) богат, вздорен, много курил, красив; был счастлив, что его любят;
- 3) был счастлив каждым часом, проведенным возле неё, очень красив, с живым добрым характером, склонен к болтливости

А 7. Произведение заканчивается

- 1) смертью героини;
- 2) встречей в Новодевичьем монастыре в 17 году под Новый год;
- 3) неожиданной встречей героев в Марфо-Мариинской обители в 14 году под Новый год

В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

- 5) 1870-1953
- 6) 1886-1921
- 7) 1870-1938
- 8) 1890-1960

В 2. После октябрьской революции И. А. Бунин

- 1) был осужден и расстрелян
- 2) эмигрировал в США
- 3) остался в России
- 4) эмигрировал во Францию

В 3. И. А. Бунин:

- 1) примыкал к движению акмеистов
- 2) примыкал к движению футуристов
- 3) примыкал к движению символистов
- 4) не примыкал ни к каким литературным течениям

В 4. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

- 5) роман «Жизнь Арсеньева»
- 6) цикл рассказов «Темные аллеи»
- 7) рассказ «Антоновские яблоки»
- 8) рассказ «Господин из Сан-Франциско»

В 5. И. А. Бунин стал лауреатом Нобелевской премии в:

- 1) 1929
- 2) 1945
- 3) 1933
- 4) 1953

В 6. Укажите, сколько новелл входит в сборник «Темные аллеи»

- 1) 13
- 2) 25
- 3) 18
- 4) 38

В 7. Укажите, какой рассказ не входит в сборник «Темные аллеи».

- 1) «Изумруд»
- 2) «Чистый понедельник»
- 3) «Ворон»
- 4) «Холодная осень»

В 8. Укажите, какой темой объединены рассказы И. А. Бунина.

- 1) Любовь
- 2) Эмиграция
- 3) Революция
- 4) Война

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Путь к себе в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник»"

Ключ к тесту по теме «Творчество И.А.Бунина» Вариант 2

A 1-1
A 2-3
A 3-3
A 4-2
A 5-3
A 6-3
A 7-3
B1-1
B2-4
B3-4
B4-1
B5-3
B6-4
B7-1
B8-1
C1

Любовь... вносит идеальное отношение и свет в будничную прозу жизни, пробуждает благородные инстинкты души и не дает заглубеть в узком материализме и грубо-животном эгоизме. И. А. Бунин. Человек – единственное из земных существ, наделенное разумом и волей выбора. Человек постоянно стоит перед выбором: как поступить? куда идти дальше? Человек свободен выбирать работу, страсти, увлечения, мысли, мировоззрение, любовь. Любовь бывает к деньгам, к власти, к искусству, может быть обычная, земная любовь, а может случиться так, что выше всего, выше всех чувств человек ставит любовь к родине или к Богу. В рассказе Бунина «Чистый понедельник» героиня без имени. Имя не важно, имя для земли, а Бог знает каждого и без имени. Бунин называет героиню «она». Она с самого начала была странной, молчаливой, необычной, будто чужой всему окружающему миру, что смотрит сквозь него, «все то думала, все вроде в какие-то мысли вникала. Лежа на диване с книгой в руках, часто опускала ее и вопросительно смотрела перед собой».

Она была будто совсем из другого мира и, казалось, машинально читала, ходила в театр, обедала, ужинала, выезжала на прогулки, посещала курсы. Но ее всегда тянуло к чему-то более светлому, нематериальному, к вере, к Богу, и так же, как храм Спасителя был близок к окнам ее квартиры, так Бог был близок ее сердцу. Она часто ходила в церковь, посещала обители, старые кладбища. И вот, наконец, она решилась. В последние дни мирской жизни она выпила ее чашу до дна, простила всех в Прощеное воскресенье и очистилась от пепла этой жизни в Чистый понедельник – ушла в монастырь: «Нет, в жены я не гожусь». Она с самого начала знала, что не сможет быть женой. Ей суждено быть вечной невестой, невестой Христа. Она нашла свою любовь, она выбрала свой путь. Можно подумать, что она ушла из дома, но в действительности она пошла домой. И даже ее земной возлюбленный простил ей это. Простил, хотя и не понял. Он не мог понять, что теперь «она может видеть в темноте».

Вариант 3

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните задания.

Тело же мертвого старика из Сан-Франциско возвращалось домой, в могилу, на берега Нового Света. Испытав много унижений, много человеческого невнимания, с неделю пространствовал из одного портового пакгауза в другой, оно снова попало, наконец, на тот же самый знаменитый корабль, на котором так еще недавно, с таким почетом везли его в Старый Свет. Но теперь уже скрывали его от живых - глубоко спустили в просмоленном гробе в черный трюм. И опять, опять пошел корабль в свой далекий морской путь. Ночью плыл он мимо острова Капри, и печальны были его огни, медленно скрывавшиеся в темном море, для того, кто смотрел на них с острова. Но там, на корабле, в светлых, сияющих люстрами и мрамором залах, был, как обычно, людный бал в эту ночь.

Был он и на другую и на третью ночь - опять среди бешеной вьюги, проносившейся над гудевшим, как погребальная месса, и ходившим траурными от серебряной пены горами океаном. Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблем. Дьявол был громаден, как утес, но еще громаднее его был корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем. Вьюга билась в его снасти и широкогорлые трубы, побелевшие от снега, но он был стоек, тверд, величав и страшен. На самой верхней крыше его одиноко высились среди снежных вихрей те уютные, слабо освещенные покои, где, погруженные в чуткую и тревожную дремоту, надо всем кораблем восседал его грузный водитель, похожий на языческого идола. Он слышал тяжкие завывания и яростные взвизгивания сирены, удушаемой бурей, но успокаивал себя близостью того, в конечном итоге для него самого непонятного, что было за его стеною той большой как бы бронированной каюты, что то и дело наполнялась таинственным гулом, трепетом и сухим треском синих огней, вспыхивавших и разрывавшихся вокруг бледнолицего телеграфиста с металлическим полуобручем на голове. В самом низу, в подводной утробе "Атлантиды", тускло блистали сталью, сипели паром и сочились кипятком и маслом тысящепудовые громады котлов и всяческих других машин, той кухни, раскаляемой исподу адскими топками, в которой варилось движение корабля, - клокотали страшные в своей сосредоточенности силы, передававшиеся в самый киль его, в бесконечно длинное подземелье, в круглый туннель, слабо озаренный электричеством, где медленно, с подавляющей человеческую душу неукоснительностью, вращался в своем маслянистом ложе исполинский вал, точно живое чудовище, протянувшееся в этом туннеле, похожее на жерло. А середина "Атлантиды", столовые и бальные залы ее изливали свет и радость, гудели говором нарядной толпы, благоухали свежими цветами, пели струнным оркестром. И опять мучительно извивалось и порою судорожно сталкивалась среди этой толпы, среди блеска огней, шелков, бриллиантов и обнаженных женских плеч, тонкая и гибкая пара нанятых влюбленных: грешно скромная, хорошенькая девушка с опущенными ресницами, с невинной прической и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами, фраке - красавец, похожий на огромную пиявку. И никто не знал ни того, что уже давно наскучило этой паре притворно мучиться своей блаженной мукой под бесстыдно-грустную музыку, ни того, что стоит гроб глубоко, глубоко под ними, на дне темного трюма, в соседстве с мрачными и знойными недрами корабля, тяжело одолевающего мрак, океан, вьюгу...

И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение «Господин из Сан-Франциско»

И. Бунина

- 1) рассказ
- 2) роман
- 3) повесть
- 4) новелла

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 7) Открывает повествование;
- 8) Играет роль главного эпизода;
- 9) Является развязкой сюжетного действия

А 3. Как звали главного героя произведения?

- 1) Мишель
- 2) Андре
- 3) Александр
- 4) имя не называется

А 4. Куда дели тело покойного?

- 1) положили в изысканный гроб, сделанный по специальному заказу
- 2) замотали в большую пропитанную тряпку
- 3) положили в длинный ящик из-под содовой воды
- 4) его сразу похоронили

А 5. Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении?

- 1) проблема ложных жизненных ценностей
- 2) проблема любви
- 3) проблема предательства
- 4) проблема памяти

А 6. Какой троп использован автором при описании наступления смерти героя?

«Он мотал головой, хрипел, как зарезанный, закатил глаза, как пьяный...»

- 1) метафора
- 2) эпитет
- 3) гипербола
- 4) сравнение

А 7. Укажите ошибочное суждение.

- 1) «Атлантида» - это мир, где царят сластолюбие, чревоугодие, страсть к роскоши, гордыня и тщеславие.
- 2) Главный герой рассказа лишён имени. Это говорит о собирательности образа человека, живущего по законам денег и власти.
- 3) Господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью.
- 4) И. Бунин своим рассказом утверждает: смысл жизни состоит в том, чтобы иметь как можно больше денег, и тогда ты бессмертен.

В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

- 9) 1886-1921
- 10) 1890-1960
- 11) 1870-1938
- 12) 1870-1953

В 2. Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?

- 1) родители
- 2) старший брат Юлий
- 3) гувернантки
- 4) сам разработал систему дальнейшего образования

В 3. Как Бунин относился к революции?

- 1) восторженно принимал и поддерживал
- 2) был в растерянности
- 3) отвергал и негодовал, считая её концом России
- 4) был равнодушен

В 4. В 1920 г. теплоход "Спарта" навсегда увёз Бунина из России в:

- 1) Англию
- 2) Францию
- 3) Америку
- 4) Германию

В 5. Нобелевская премия была получена Буниным за:

- 1) 1925 г. за рассказ "Солнечный удар"
- 2) 1915 г. за рассказ "Господин из Сан-Франциско"
- 3) 1933 г. за роман "Жизнь Арсеньева"

4) 1938 г. за цикл рассказов "Тёмные аллеи"

В 6. Какой из рассказов не является произведением И.А.Бунина?

- 1) « Солнечный удар»
- 2) « Гранатовый браслет»
- 3) « Грамматика любви»
- 4) « Лёгкое дыхание»

В 7. Автобиографический роман Бунина назывался:

- 1) "Митина любовь"
- 2) "Жизнь Арсеньева"
- 3) "Суходол"
- 4) "В Париже"

В 8. К какому жанру относят критики лучшие рассказы И. А. Бунина о любви?

- 1) драматические рассказы,
- 2) любовная лирика,
- 3) психологическая драма,
- 4) идеологическая проза.

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Проблема смысла жизни в рассказе И.А.Бунина "Господин из Сан-Франциско"

Ключ к тесту по теме «Творчество И.А.Бунина» Вариант 3

А 1-1

А 2-3

А 3-4

А 4-3

А 5-1

А 6-4

А 7-4

В 1-4

В 2 -2

В 3-3

В 4-4

В 5-3

В 6-2

В 7-2

В 8-2

С 1. -Рассказ "Господин из Сан-Франциско" И.А. Бунин написал в 1915 году. Изначально рассказ назывался "Смерть на Капре" и имел эпиграф, взятый из Апокалипсиса, Новый Завет: "Горе тебе, Вавилон, город крепкий", который в последствии писатель убрал, видимо, желая заменить главную тему с катастрофичности его современности, технического прогресса (тема актуальная для писателей и поэтов того времени, вспомним хотя бы Есенина) на подмену духовных ценностей материальными и утраты смысла жизни.

Бунин написал этот рассказ в кольцевой композиции, постоянно используя прием антитезы, например, роскошный номер г-на из Сан-Франциско до смерти и жалкая комнатуха, в которой находилось его тело до возвращения в Америку.

Как я уже упоминал, в конечном варианте рассказа основной стала проблема смысла жизни в XX веке; Бунин горько иронизирует над жадностью людей эпохи буржуазии, когда всем на планете, по мнению людей, заправляли деньги. Но писатель опровергает это, как штормами за бортом "Атлантиды", так и внезапной смертью господина из Сан-Франциско.

Уверенность людей во власти денег проступает с самых первых строк произведения. Вспомним гордыню и полную уверенность в себе г-на из Сан-Франциско, его пренебрежение к людям беднее, чем он.

Сам Бунин боится такого будущего, он не хочет такого существования для мира, где никто не будет жить "живой жизнью", где все сведётся лишь к борьбе за деньги. Это показывается многочисленными образами-символами, характерными для поэта; самым ярким из них, безусловно, является отсутствие имени у главного героя. Бунин показывает исчезновение личности, превращение людей в массу, толпу, жаждущую денег и власти.

К сожалению, эта проблема очень актуальна до сих пор, так как все еще существуют люди, живущие только ради денег.

Вариант 4

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните задания.

В четырнадцатом году, под Новый год, был такой же тихий, солнечный вечер, как тот, незабвенный. Я вышел из дому, взял извозчика и поехал в Кремль. Там зашел в пустой Архангельский собор, долго стоял, не молясь, в его сумраке, глядя на слабое мерцанье старого золота иконостаса и надмогильных плит московских царей, - стоял, точно ожидая чего-то, в той особой тишине пустой церкви, когда боишься вздохнуть в ней. Выйдя из собора, велел извозчику ехать на Ордынку, шагом ездил, как тогда, по темным переулкам в садах с освещенными под ними окнами, проехал по Грибоедовскому переулку - и все плакал, плакал...

На Ордынке я остановил извозчика у ворот Марфо-Мариинской обители: там во дворе чернели кареты, видны были раскрытые двери небольшой освещенной церкви, из дверей горестно и умиленно несло пение девичьего хора. Мне почему-то захотелось непременно войти туда. Дворник у ворот загородил мне дорогу, прося мягко, умоляюще:

- Нельзя, господин, нельзя!

- Как нельзя? В церковь нельзя?

- Можно, господин, конечно, можно, только прошу вас за-ради Бога, не ходите, там сейчас великая княгиня ЕлизаветФедровна и великий князь Митрий Палыч...

Я сунул ему рубль - он сокрушенно вздохнул и пропустил. Но только я вошел во двор, как из церкви показались несомые на руках иконы, хоругви, за ними, вся в белом, длинном, тонколикая, в белом обрусе с нашитым на него золотым крестом на лбу, высокая, медленно, истово идущая с опущенными глазами, с большой свечой в руке, великая княгиня; а за нею тянулась такая же белая вереница поющих, с огоньками свечек у лиц, инокинь или сестер, - уж не знаю, кто были они и куда шли. Я почему-то очень внимательно смотрел на них. И вот одна из идущих посередине вдруг подняла голову, крытую белым платом, загородив свечку рукой, устремила взгляд темных глаз в темноту, будто как раз на меня... Что она могла видеть в темноте, как могла она почувствовать мое присутствие? Я повернулся и тихо вышел из ворот.

И. Бунина «Чистый понедельник»

А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Чистый понедельник»

- 1) повесть
- 2) роман
- 3) рассказ
- 4) новелла

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) Является развязкой сюжетного действия
- 2) Открывает повествование;
- 3) Играет роль главного эпизода;

А 3. Частью какой книги И. А. Бунина является «Чистый понедельник»?

- 1) «Жизнь Арсеньева»;
- 2) «Легкое дыхание»;
- 3) «Солнечный удар»;
- 4) «Темные аллеи»

А 4. Назовите тему «Чистого понедельника» И.А. Бунина.

- 1) проблема ложных жизненных ценностей;
- 2) проблема любви;
- 3) проблема предательства;
- 4) проблема памяти

А 5. В каком городе происходят события «Чистого понедельника» И.А. Бунина? *«Странный город! — говорил я себе, думая об Охотном ряде, об Иверской, о Василии Блаженном. — Василий Блаженный — и Спас-на-Бору, итальянские соборы — и что-то киргизское в остриях башен на кремлевских стенах...»*

- 5) Москва;
- 6) Тверь;
- 7) Петербург;
- 8) Омск

А 6. Герои поехали накануне Чистого понедельника

- 1) в Новодевичий монастырь
- 2) в Марфо-Мариинскую обитель
- 3) в Тверской монастырь

А 7. Героиня решила

- 1) расстаться с любимым на год
- 2) в Москву не возвращаться, уйти в монастырь
- 3) выйти замуж за него

В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

- 13) 1890-1960
- 14) 1886-1921
- 15) 1870-1938
- 16) 1870-1953

В 2. В дневнике "Окаянные дни" Бунина нашли отражение события:

- 1) Второй мировой войны
- 2) двух революций 1917 г. и гражданской войны
- 3) первой русской революции
- 4) связанные с эмиграцией Бунина

В 3. И. А. Бунин:

- 5) примыкал к движению акмеистов
- 6) не примыкал ни к каким литературным течениям
- 7) примыкал к движению футуристов
- 8) примыкал к движению символистов

В 4. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

- 9) цикл рассказов «Темные аллеи»
- 10) роман «Жизнь Арсеньева»
- 11) рассказ «Антоновские яблоки»
- 12) рассказ «Господин из Сан-Франциско»

В 5. И. А. Бунин стал лауреатом Нобелевской премии в:

- 5) 1933
- 6) 1929
- 7) 1945
- 8) 1953

В 6. Какое отношение вызывает у писателя чувство любви?

- 1) любовь - тайна, загадка, которую невозможно постичь, но которая возвышает человека, делает его бессмертным;
- 2) любовь - трагедия, разрушающая личность;
- 3) любовь - испытание, делающее личность сильнее
- 4) любовь - это проявление жизни;

В 7. Назовите тип композиции, который использует Бунин в рассказе "Господин из Сан-Франциско"

- 5) обрамляющая
- 6) последовательная
- 7) кольцевая
- 8) зеркальная

В 8. Среди используемых Буниным приемов найдите оксюморон (сочетание несочетаемого)?

- 1) смирившиеся волны;
- 2) тяжкие завывания сирены;
- 3) грешно-скромная девушка;
- 4) мучиться своей блаженной мукой

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: «Смысл названия новеллы «Чистый понедельник»

Ключ к тесту по теме «Творчество И.А.Бунина» Вариант 4

- A 1-4
- A 2-1
- A 3-4
- A 4-2
- A 5-1
- A 6-1
- A 7-2
- B1-4
- B2-2
- B3-2
- B4-2
- B5-1
- B6-3
- B7-3
- B8-3
- C1

Рассказ назван "Чистый понедельник", потому что именно в канун этого святого дня произошел между влюбленными первый разговор о религиозности. До этого не думал, не подозревал главный герой о другой стороне натуры девушки. Она казалась вполне довольной привычной жизнью, в которой было место театрам, ресторанам, веселью. Отказ от светских радостей ради монашеской обители свидетельствует о глубоких внутренних терзаниях, которые происходили в душе молодой женщины. Возможно, именно этим и объясняется то

равнодушие, с которым она относилась к привычной жизни. Она не могла найти себе места среди всего, что ее окружало. И даже любовь не смогла помочь ей в обретении духовной гармонии.

Любовь и трагедия в этом рассказе идут рука об руку, как, впрочем, и во многих других произведениях Бунина. Любовь сама по себе представляется не счастьем, но тяжелейшим испытанием, которое нужно перенести с честью. Любовь посылается людям, которые не могут, не умеют вовремя ее понять и оценить.

В чем трагедия главных героев рассказа "Чистый понедельник"? В том, что мужчина и женщина так и не смогли понять и оценить друг друга в должной мере. Каждый человек — это целый мир, целая Вселенная. Внутренний мир девушки, героини рассказа, очень богат. Она находится в раздумьях, в духовном поиске. Ее привлекает и одновременно пугает окружающая действительность, она не находит того, к чему можно привязаться. И любовь предстает не спасением, а еще одной тяготившей ее проблемой. Именно поэтому героиня и решает отказаться от любви.

Отказ от мирских радостей и развлечений выдает в девушке сильную натуру. Именно таким образом она отвечает на собственные вопросы о смысле бытия. В монастыре ей не приходится задавать себе какие-то вопросы, теперь смыслом жизни для нее становится любовь к Богу и служение ему. Все суетное, пошлое, мелкое и незначительное больше никогда ее не коснется. Теперь она может пребывать в своем одиночестве, не беспокоясь, что оно будет нарушено.

Влюбленные разлучаются не потому, что складываются неблагоприятные обстоятельства. На самом деле причина совсем в ином. Причина — в возвышенной и одновременно глубоко несчастной девушке, которая не может найти для себя смысл существования. Она не может не заслуживать уважения — эта удивительная девушка, которая не побоялась так резко изменить свою судьбу. Но вместе с тем она кажется непостижимым и непонятным человеком, так непохожим на всех, кто ее окружал.

Система оценивания тестовой работы по литературе.

За правильный ответ на задания А1– А7, В1 – В8 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

За задания С1 может быть выставлена максимум 6 баллов, причем 1 балл из 6 - за правильное речевое оформление. Задание С1 оценивается по нескольким критериям: понимание темы (1 балл), уровень владения литературными понятиями (1 балл), обоснованность цитат (1 балл), логичность ответа (1 балл), соблюдение орфографических правил русского языка (1 балл).

Критерии выставления оценок:

Оценка «5» ставится при выполнении 100% тестовых заданий (21 балл).

Оценка «4» ставится при выполнении не менее 80% тестовых заданий (не менее 17 баллов).

Оценка «3» ставится при выполнении 52-79% тестовых заданий (11-16 баллов).

Оценка «2» ставится при выполнении менее 52 % тестовых заданий (менее 11 баллов).

**Тема 3.3. М.Горький. Рассказы.
Пьеса «На дне».**

Тест № 8

Вариант 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М.Горького и выполните задания.

Сатин (ударяя кулаком по столу). Молчать! Вы - все - скоты! Дубье... молчать о старике! (Спокойнее.) Ты, Барон, - всех хуже!.. Ты - ничего не понимаешь... и - врешь! Старик - не шарлатан! Что такое - правда? Человек - вот правда! Он это понимал... вы - нет! Вы - тупы, как

кирпичи... Я - понимаю старика... да! Он врал... но - это из жалости к вам, черт вас возьми! Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... я - знаю! я - читал! Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!.. Есть ложь утешительная, ложь примиряющая... Ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку рабочего... и обвиняет умирающих с голода... Я - знаю ложь! Кто слаб душой... и кто живет чужими соками - тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие - прикрываются ею... А кто - сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого - зачем тому ложь? Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!

Барон. Bravo! Прекрасно сказано! Я - согласен! Ты говоришь... как порядочный человек!

Сатин. Почему же иногда шулеру не говорить хорошо, если порядочные люди... говорят, как шулера? Да... я много

позабыл, но - еще кое-что знаю! Старик? Он - умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Выпьем, за его здоровье! Наливай...

Настя наливает стакан пива и дает Сатину.

(Усмехаясь.) Старик живет из себя... он на все смотрит своими глазами. Однажды я спросил его: "Дед! зачем живут люди?.." (Стараясь говорить голосом Луки и подражая его манерам.) "А - для лучшего люди-то живут, милачок! Вот, скажем, живут столяры и весь - хлам-народ... И вот от них рождается столяр... такой столяр, какого подобного и не видала земля, - всех превысил, и нет ему во столярах равного. Всему он столярному делу свой облик дает... и сразу дело на двадцать лет вперед двигает... Так же и все другие... слесаря, там... сапожники и прочие рабочие люди... и все крестьяне... и даже господа - для лучшего живут! Всяк думает, что для себя проживает, а выходит, что для лучшего! По сту лет... а может, и больше - для лучшего человека живут!"

Настя упорно смотрит в лицо Сатина. Клещ перестает работать над гармонией и тоже слушает. Барон, низко наклонив голову, тихо бьет пальцами по столу. Актер, высунувшись с печи, хочет осторожно слезть на нары.

"Все, милачок, все, как есть, для лучшего живут! Потому-то всякого человека и уважать надо... неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и чего сделать может... может, он родился-то на счастье нам... для большой нам пользы?.. Особливо же деток надо уважать... ребятишек! Ребятишкам - простор надобен! Деткам-то жить не мешайте... Деток уважьте!" (Смеется тихо.)

М. Горький «На дне»

А 1. Укажите, к какому драматическому жанру относится произведение М. Горького «На дне»

- 1) комедия;
- 2) трагедия;
- 3) драма

А 2. Кто из персонажей пьесы является мужем Анны?

- 1) Лука;
- 2) Клещ;
- 3) Актер;
- 4) Бубнов;
- 5) Барон;
- 6) Сатин

А 3. Назовите первую строчку песни, которую по ходу пьесы неоднократно поют ночлежники.

- 1) «Сон приходит и уходит...»
- 2) «Солнце всходит и заходит...»
- 3) «Не сидится мне на месте, сердце просит путешествий...»

А 4. По ходу сюжетного движения пьесы трое из персонажей (при разных обстоятельствах) уйдут из жизни. Назовите последнего из этих персонажей.

- 1) Лука
- 2) Актер

- 3) Бубнов
- 4) Барон
- 5) Сатин

А 5. Конфликт в пьесе возникает с приходом Луки, который, по выражению Сатина, «проквасил» жителей ночлежки. Чего добился Лука?

- 1) Все разочаровались
- 2) Все поверили в свои силы
- 3) Люди стали слушать друг друга
- 4) Смерти Актера от разочарования

А 6. Каким термином обозначаются краткие авторские замечания в драматическом произведении (например, «Пеплу, негромко»)?

- 1) Абзац
- 2) Сноска
- 3) Ремарка

А 7. Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького «На дне»:

- 1) социальные противоречия действительности;
- 2) пути разрешения социальных противоречий;
- 3) проблемы обитателей ночлежки;
- 4) сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.

В 1. М. Горький родился:

- 1) в Симбирске;
- 2) Таганроге;
- 3) Нижнем Новгороде;
- 4) Киеве.

В 2. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького:

- 1) Алексей Максимович Пешков;
- 2) Василий Иванович Каширин;
- 3) Иван Алексеевич Каширин;
- 4) Максим Алексеевич Пешков.

В 3. Какое образование получил М. Горький:

- 1) учился в гимназии;
- 2) закончил Казанский университет;
- 3) получил домашнее образование;
- 4) не получил никакого систематического образования.

В 4. Летом 1884 года М. Горький едет в Казань, надеясь поступить в университет. В жандармском донесении одно из мест работы Горького именовалось «местом подозрительных сборищ учащейся молодежи». Кем он работал в этом заведении:

- 1) на посылках в обувном магазине;
- 2) посудомойщиком на пароходах «Добрый» и «Пермь»;
- 3) чертежником в чертежной мастерской;
- 4) рабочим булочной А.С. Деренкова.

В 5. Первое произведение, которое напечатал писатель, подписав его псевдонимом Максим Горький:

- 1) «Макар Чудра»;
- 2) «Челкаш» ;
- 3) «Детство»;
- 4) «Старуха Изергиль».

В 6. Отношение к революции было двойственное. Выразил свои сомнения, написав:

- 1) «Окаянные дни»;
- 2) «Несвоевременные мысли»;
- 3) «Дюжину ножей в спину революции»;

- 4) «Интеллигенция и революция».

В 7. Современники называли Горького

- 1) «Колумбом Замоскворечья»
- 2) «Буревестником революции»
- 3) «Казацким Вальтером Скоттом»
- 4) «Рязанским Лелем»

В 8. В 1931 году М. Горький вернулся из эмиграции в Россию. По возвращении он занял положение первого советского официального писателя, председателя Союза писателей СССР. С его именем в русской литературе связано понятие:

- 1) соцреализм;
- 2) футуризм;
- 3) акмеизм;
- 4) экзистенциализм.

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Что лучше - истина или сострадание?" (По пьесе М. Горького "На дне")

Ключ к тесту по теме «Творчество М.Горького» Вариант 1

- А 1-3
- А 2-2
- А 3-2
- А 4-2
- А 5-1
- А 6-3
- А 7-4
- В 1-3
- В 2 -1
- В 3-4
- В 4-4
- В 5-1
- В 6-2
- В 7-2
- В 8-1
- С 1.

Вариант 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М.Горького и выполните задания.

Анна. Дедушка! Говори со мной, милый... Тошно мне...

Лука. Это ничего! Это – перед смертью... голубка. Ничего, милая! Ты – надейся... Вот, значит, помрешь, и будет тебе спокойно... ничего больше не надо будет, и бояться – нечего! Тишина, покой... лежи себе! Смерть – она все успокаивает... она для нас ласковая... Помрешь – отдохнешь, говорится, верно это, милая! Потому – где здесь отдохнуть человеку?

Пепел входит. Он немного выпивши, растрепанный, мрачный. Садится у двери на нарах и сидит молча, неподвижно.

Анна. А как там – тоже мука?

Лука. Ничего не будет! Ничего! Ты – верь! Спокой и – больше ничего! Призовут тебя к господу и скажут: господи, погляди-ка, вот пришла раба твоя, Анна...

Медведев (строго). А ты почему знаешь, что там скажут? Эй, ты...

Пепел при звуке голоса Медведева прислушивается.

Лука. Стало быть, знаю, господин ундер...

Медведев (примирительно). М...да! Ну...твое дело...Хоша... я еще не совсем., ундер...

Бубнов. Двух беру...

Медведев. Ах ты... чтоб тебе!..

Лука. А господь – взглянет на тебя кротко-ласково и скажет: знаю я Анну эту! Ну, скажет, отведите ее, Анну, в рай! Пусть успокоится... Знаю я, жила она – очень трудно... очень устала... Дайте покой ан не...

Анна (задыхаясь). Дедушка... милый ты... кабы так! Кабы... покой бы... не чувствовать бы ничего..

Лука. Не будешь! Ничего не будет! Ты – верь! Ты – с радостью помирай, без тревоги... Смерть, я те говорю, она нам – как мать малым детям...

Анна. А... может... может, выздоровлю я?

Лука (усмехаясь). На что? На муку опять?

Анна. Ну... еще немножко... пожить бы... немножко! Коли там муки не будет... здесь можно потерпеть... можно!

Лука. Ничего там не будет!.. Просто...

Пепел (вставая). Верно... а может, и – не верно!

Анна (пугливо). Господи...

Лука. А, красавец...

Медведев. Кто орет?

Пепел (подходя к нему). Я! А что?

Медведев. Зря орешь, вот что! Человек должен вести себя смирно...

Пепел. Э... дубина!.. А еще – дядя... х-хо!

Лука (Пеплу, негромко). Слышь, – не кричи! Тут – женщина помирает... уж губы у нее землей обметало... не мешай!

Пепел. Тебе, дед, изволь, – уважу! Ты, брат, молодец! Врешь ты хорошо... сказки говоришь приятно! Ври, ничего... мало, брат, приятного на свете!

М. Горький «На дне»

А 1. Определите жанр произведения:

- 1) трагедия;
- 2) социальная драма;
- 3) любовная драма;
- 4) философская драма.

А 2. Почему именно песня «Солнце всходит и заходит, // А в тюрьме моей темно ...» названа героями любимой:

- 1) песня говорит о «правде»;
- 2) песня созвучна душевному состоянию героев;
- 3) все равно, что петь после выпивки.

А 3. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

- 1) Сатину
- 2) Луке
- 3) Актеру
- 4) Клещу

А 4. На «дне» можно увидеть людей разных профессий. Кем был Бубнов?

- 1) Крючником
- 2) Картузником
- 3) Слесарем
- 4) Сапожником

А 5. Каким образом Лука действует на ночлежников?

- 1) Открывает светлые их стороны
- 2) Обманывает их
- 3) Пугает
- 4) Наставляет на путь истины

А 6. «Ну... еще немножко... пожить бы... немножко» – в этом высказывании Анны трижды использовано многоточие. Как называется драматургический прием временной остановки речи, значимого молчания, о котором сигнализирует этот знак препинания?

- 1) Застой
- 2) Пауза
- 3) Стоп-фальш

А 7. «Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть:

- 1) в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни;
- 2) в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны);
- 3) в развенчании мифа о возможности социального равенства;
- 4) в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

В 1. Укажите годы жизни М. Горького

- 1) 1894-1958
- 2) 1868-1936
- 3) 1881-1925
- 4) 1870-1953

В 2. Укажите настоящую фамилию М. Горького

- 1) Бугаев
- 2) Пешков
- 3) Лотарев
- 4) Гликберг

В 3. Укажите, какой факт не относится к биографии Горького

- 1) Возглавлял союз писателей СССР
 - 2) Является основателем книжных серий «Жизнь замечательных людей» и «Библиотека поэта»
 - 3) Долгое время жил в Италии
 - 4) Умер в эмиграции и похоронен не в России
- В 4. Укажите «сказки», автором которых является М. Горький.
- 1) «Сказки для детей изрядного возраста»
 - 2) «Сказки старого Арбата»
 - 3) «Сказки для взрослых»
 - 4) «Сказки об Италии»

В 5. Героем какого рассказа М. Горького является Лойко Зобар:

- 1) «Старуха Изергиль»;
- 2) «Челкаш»;
- 3) «Макар Чудра»;
- 4) «Мальва».

В 6. Найдите в списке романов М. Горького незаконченную эпопею:

- 1) «Фома Гордеев»;
- 2) «Жизнь Матвея Кожемякина»;
- 3) «Дело Артамоновых»;
- 4) «Жизнь Климата Самгина».

В 7. Для какого произведения М. Горького характерна композиция «рассказ в рассказе»:

- 1) «Детство»;
- 2) «Старуха Изергиль»;
- 3) «Челкаш»;
- 4) «Мальва».

В 8. Какой из жанров внедрил в жизнь М. Горький:

- 1) фельетон;
- 2) эпопея;
- 3) драма;
- 4) литературный портрет.

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: «Дно жизни» или в тупике ли герои пьесы "На дне"?»

Ключ к тесту по теме «Творчество М.Горького» Вариант 2

- A 1-2
- A 2-2
- A 3-1
- A 4-2
- A 5-1
- A 6-2
- A 7-4
- B1-2
- B2-2
- B3-1
- B4-4
- B5-3
- B6-4
- B7-2
- B8-4
- C1

Вариант 3

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М.Горького и выполните задания.

Актер. Раньше, когда мой организм не был отравлен алкоголем, у меня, старик, была хорошая память... А теперь вот... кончено, брат! Все кончено для меня! Я всегда читал это стихотворение с большим успехом... гром аплодисментов! Ты... не знаешь, что такое аплодисменты... это, брат, как... водка!.. Бывало, выйду, встану вот так... *(Становится в позу.)* Встану... и... *(Молчит.)* Ничего не помню... ни слова... не помню! Любимое стихотворение... плохо это, старик?

Лука. Да уж чего хорошего, коли любимое забыл? В любимом — вся душа...

Актер. Пропил я душу, старик... я, брат, погиб... А почему — погиб? Веры у меня не было... Кончен я...

Лука. Ну, чего? Ты... лечись! От пьянства нынче лечат, слышь! Бесплатно, браток, лечат... такая уж лечебница устроена для пьяниц... чтобы, значит, даром их лечить... Признали, видишь, что пьяница — тоже человек... и даже — рады, когда он лечиться желает! Ну-ка вот, валяй! Иди...

Актер*(задумчиво)*. Куда? Где это?

Лука. А это... в одном городе... как его? Название у него эдакое... Да я тебе город назову!.. Ты только вот чего: ты пока готовься! Воздержись!.. возьми себя в руки и — терпи... А потом — вылечишься... и начнешь жить снова... хорошо, брат, снова-то! Ну, решай... в два приема...

Актер*(улыбаясь)*. Снова... сначала... Это — хорошо... Н-да... Снова? *(Смеется.)* Ну... да! Я могу?! Ведь могу, а?

Лука. А чего? Человек — все может... лишь бы захотел...

Актер*(вдруг, как бы проснувшись)*. Ты — чудак! Прощай пока! *(Свистит.)* Старичок... прощай... *(Уходит.)*

М. Горький «На дне»

А 1. 1. Определите жанр произведения:

- 1) трагедия;
- 2) социальная драма;
- 3) любовная драма;
- 4) философская драма.

А 2. Как характеризует Луку стихотворение, которое вспомнил, наконец, Актер:

- 1) Лука - идеолог «пассивного сознания»;
- 2) утверждение философии «непротивления злу насилием»;

3) Лука объясняет жизненные неудачи внешними обстоятельствами.

А 3. Каким образом Лука действует на ночлежников?

- 1) Открывает светлые их стороны;
- 2) Обманывает их;
- 3) Пугает;
- 4) Наставляет на путь истины

А 4. Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова?

“Я говорю - талант, вот что нужно герою. А талант - это вера в себя, в свою силу...”

- 1) Васька Пепел;
- 2) Актер;
- 3) Лука;
- 4) Костылев

А 5. Выберите пропущенное слово:

Реплика Актера во втором акте: “Ты... не знаешь, что такое аплодисменты... это, брат, как... _____ !...”

- 1) водка
- 2) слава
- 3) блаженство
- 4) любовь

А 6. Как проявляется направление критического реализма в драме «На дне»?

- 1) критическим отношением автора к социальным сторонам жизни и к героям;
- 2) неприятие героями действительности;
- 3) утверждение исключительной личности

А 7. Что определяет развитие драматургического конфликта пьесы «На дне»?

- 1) Действия героев;
- 2) Диалоги персонажей;
- 3) Ремарки;
- 4) Описания героев пьесы

В 1. Укажите годы жизни М. Горького

- 5) 1894-1958
- 6) 1881-1925
- 7) 1868-1936
- 8) 1870-1953

В 2. Горький начинал свое творчество с написания:

- 1) путевых очерков
- 2) стихотворений
- 3) романтических рассказов
- 4) реалистических романов

В 3. В какой стране жил Максим Горький в 20-е годы XX века?

- 1) в Америке
- 2) в Италии
- 3) в Испании
- 4) во Франции

В 4. Настоящая фамилия Максима Горького?

- 1) Пешков
- 2) Федосеев
- 3) Волжин
- 4) Каширин

В 5. Первое печатное произведение М. Горького (тогда же впервые был использован псевдоним)?

- 1) «Детство»
- 2) «Макар Чудра»
- 3) «Песня о Соколе»
- 4) «Фома Гордеев»

В 6. В каком из произведений не используется приём рассказ в рассказе?

- 1) «Песня о Соколе»;
- 2) «Песня о Буревестнике»;
- 3) «Макар Чудра»;
- 4) «Старуха Изергиль».

В 7. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое произведение Горького не соответствует этому положению:

- 1) «Старуха Изергиль».
- 2) «Челкаш».
- 3) «Мать».
- 4) «На дне».

В 8. Как называется литературное направление, основоположником которого был М. Горький?

- 1) Декадентство
- 2) Критический реализм
- 3) Символизм
- 4) Социалистический реализм

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: *«Почему драму "На дне" можно назвать философской?»*

Ключ к тесту по теме «Творчество М.Горького» **Вариант 3**

- А 1-2
- А 2-1
- А 3-1
- А 4-2
- А 5-1
- А 6-1
- А 7-2
- В 1-3
- В 2 -3
- В 3-2
- В 4-1
- В 5-2
- В 6-2
- В 7-4
- В 8-4

С 1. О наличии в пьесе социального конфликта говорит даже ее название - «На дне». Ремарка, помещенная в начале первого действия, создает унылую картину ночлежки. «Подвал, похожий на пещеру. Потолок - тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой.... Везде по стенам - нары». Картина не из приятных - темно, грязно, холодно. Далее идут описания жильцов ночлежки, точнее, описания их занятий. Чем они занимаются? Настя читает, Бубнов и Клещ заняты своей работой. Создается впечатление, что они работают нехотя, от скуки, без

энтузиазма. Все они - нищие, жалкие, убогие создания, живущие в грязной дыре. В пьесе присутствует и другой тип людей: Костылев, содержатель ночлежки, его жена Василиса. Социальный конфликт в пьесе заключается в том, что обитатели ночлежки чувствуют, что они живут «на дне», что они оторваны от мира, что они лишь существуют. У них у всех есть заветная цель (например, Актер хочет вернуться на сцену), есть своя мечта. Они ищут в себе силы, чтобы противостоять этой уродливой действительности. И для Горького само стремление к лучшему, к Прекрасному - это замечательно.

Все эти люди поставлены в ужасные условия. Они больны, плохо одеты, часто голодны. Когда у них появляются деньги, в ночлежке немедленно устраиваются праздники. Так они пытаются заглушить в себе боль, забыться, не вспоминать о своем нищенском положении «бывших людей».

Пьесе «На дне» как драматическому произведению присущи конфликты, отражающие общечеловеческие противоречия: противоречия во взглядах на жизнь, в образе жизни.

Драма как литературный жанр изображает человека в остроконфликтных, но неизбежных ситуациях. Конфликты пьесы действительно неизбежны - ведь (по замыслу автора) все-таки побеждает активное начало, отношение к миру. М. Горький, писатель, обладающий удивительным талантом, в пьесе «На дне» воплотил столкновение различных взглядов на бытие и сознание. Поэтому эту пьесу можно назвать социально-философской драмой.

Вариант 4

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М.Горького и выполните задания.

Подвал, похожий на пещеру. Потолок — тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой. Свет — от зрителя и, сверху вниз, — из квадратного окна с правой стороны. Правый угол занят отгороженной тонкими переборками комнатой Пепла, около двери в эту комнату — нары Бубнова. В левом углу — большая русская печь; в левой — каменной — стене — дверь в кухню, где живут Квашня, Барон, Настя. Между печью и дверью у стены — широкая кровать, закрытая грязным ситцевым пологом. Везде по стенам — нары. На переднем плане у левой стены — обрубок дерева с тисками и маленькой наковальней, прикрепленными к нему, и другой, пониже первого. На последнем, перед наковальней, сидит Клещ, примеривая ключи к старым замкам. У ног его — две большие связки разных ключей, надетых на кольца из проволоки, исковерканный самовар из жести, молоток, подпилки. Посредине ночлежки — большой стол, две скамьи, табурет, все — некрашеное и грязное. За столом, у самовара, К в а ш н я хозяйничает, Б а р о н жует черный хлеб и Н а с т я , на табурете, читает, облокотясь на стол, растрепанную книжку. На постели, закрытая пологом, кашляет А н н а . Б у б н о в , сидя на нарах, примеряет на болванке для шапок, зажатой в коленях, старые, распоротые брюки, соображая, как нужно кроить. Около него — изодранная картонка из-под шляпы — для козырьков, куски клеенки, тряпье. С а т и н только что проснулся, лежит на нарах и — рычит. На печке, невидимый, возится и кашляет А к т е р .

М. Горький «На дне»

А 1. К какой жанровой разновидности можно отнести пьесу «На дне»?

- 1) социально-философская драма;
- 2) психологическая драма;
- 3) авантюрная драма;
- 4) социально-психологическая драма.
- 5)

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 4) Является развязкой сюжетного действия;
- 5) Играет роль главного эпизода;
- 6) Ремарка, помещенная в начале первого действия

А 3. Кому или чему Горький бросает своим произведением «На дне» главное обвинение:

- 1) Страннику Луке.
- 2) Обитателям ночлежки.
- 3) Социальному устройству общества.
- 4) Хозяевам ночлежки.

А 4. Какой персонаж пьесы «На дне» вступает в философский спор с Лукой, утверждая, что не надо унижать человека жалостью?

- 1) Клещ;
- 2) Сатин;
- 3) Актёр;
- 4) Барон.

А 5. К кому из обитателей ночлежки обращён совет Луки: «Ты... лечись! от пьянства нынче лечат... Бесплатно, браток, лечат...»?

- 1) к Бубнову;
- 2) к Клещу;
- 3) к Пеплу;
- 4) к Актёру.

А 6. Что такое ремарки?

- 1) авторские замечания в драматическом произведении;
- 2) отрезок письменной речи между двумя красными строками;
- 3) дополнительный текст, помещаемый в самом низу страницы, отдельно от основного

А 7. В каком году была написана пьеса «На дне»?

- 1) 1896;
- 2) 1902;
- 3) 1917;
- 4) 1934.

В 1. В каком городе родился Алеша Пешков?

- 1) в Астрахани
- 2) в Саратове
- 3) в Нижнем Новгороде
- 4) в Москве

В 2. Какое образование получил М. Горький:

- 5) закончил ремесленное училище;
- 6) учился в гимназии;
- 7) получил домашнее образование;
- 8) закончил Московский университет.

В 3. Как отнесся Горький к Октябрьской революции?

- 1) он услышал в ней "музыку";
- 2) приветствовал ее;
- 3) он услышал в ней страшный рев стомиллионной крестьянской стихии, вырвавшейся через все социальные запреты и грозившей потопить оставшиеся островки культуры.

В 4. Здесь перечислены варианты первоначальных названий пьесы «На дне». Выберите лишнее

- 1) «Без солнца»
- 2) «Правда жизни»
- 3) «Дно»

- 4) «На дне жизни»
- 5) «Ночлежка»

В 5. Первое печатное произведение А.М. Пешкова (тогда же впервые был использован псевдоним)?

- 1) «Детство»
- 2) «Макар Чудра»
- 3) «Песня о Соколе»
- 4) «Фома Гордеев»

В 6. Из какого произведения М. Горького взяты строчки: «Я славно пожил!.. Я знаю счастье!.. Я храбро бился!.. Я видел небо...»?

- 1) «Песня о Соколе»;
- 2) «Песня о Буревестнике»;
- 3) «Макар Чудра»;
- 4) «Челкаш».

В 7. Укажите, какой новый тип героя ввёл М. Горький в своих произведениях:

- 1) романтический герой
- 2) лишний человек
- 3) новые люди
- 4) босяк

В 8. Какие произведения имеют «кольцевую композицию»?

- 1) «Старуха Изергиль»
- 2) «Макар Чудра»
- 3) «На дне»

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: *"Дно жизни" или в тупике ли герои пьесы "На дне"*?

**Ключ к тесту по теме «Творчество М.Горького»
Вариант 4**

- А 1-1
- А 2-3
- А 3-3
- А 4-2
- А 5-4
- А 6-1
- А 7-2
- В1-3
- В2-1
- В3-3
- В4-2
- В5-2
- В6-1
- В7-4
- В8- 1,2
- С1

В пьесе мы не увидим прямого столкновения идейных персонажей. Материалист Горький с большой разоблачающей силой обрушился на философию утешительной лжи. Лука – идеалист, духовно богатый старец, верящий в Бога и душу, и Сатин – носитель идей самого автора, материалист, воспевающий человеческое превосходство. Лука был задуман Горьким как проповедник «ложной истины», как человек «лгущий во спасение». Но Лука воспринимается как человек души, как воплощение любви ко всему живому.

Горький наделял Сатина чертами, наиболее близкими ему самому – гордостью, любовью к свободе. Он считал, что Сатин – единственный человек, имеющий силу и возможность выбраться со дна. Но вопреки ожиданиям Горького, произошло «сопротивление текста»: оказалось, что единственный человек во всей ночлежке, который сможет выйти оттуда – это Лука. Ведь что ожидает других героев? Их дороги идут в тупик – на базар, на панель, в тюрьму, в пустырь, на кладбище или в кабак. Настя пойдёт на тротуар, иначе её прогонят из ночлежного дома. Васька Пепел, отсидев в остроге, опять примется воровать. Наташа, искалеченная собственной сестрой, попадет в больницу. Татарин, потеряв руку, остается без работы. Даже Сатин, после монологов: «человек, это звучит гордо», — будет шулерничать по-прежнему. Лука, человек, подаривший этим людям надежду, «разбудивший» в этих полумертвых телах душу, зовет людей за собой. Но тщетно. Никто из жителей ночлежки не пойдет за ним. Актер, избирает для себя другой выход – смерть. Пепел попадает в ловушку своей же любовницы, и, скорее всего, попадет на каторгу. Каждый останется при своем выборе, при своей судьбе. Ведь не зря Горький включает в произведение песню, которую несколько раз поют ночлежники, песню, ставшую их «гимном»: «Солнце всходит и заходит, а в тюрьме моей темно». Здесь образ Луки соотносим с образом Солнца, на недолгое время осветившего жизнь ночлежников, но это Солнце ничего не меняет и не может изменить ничего в их жизни. Потому что каждый из героев давно смирился со своим существованием, эти люди уже не могут быть иными. И даже Солнце, на мгновение озарившие эти серые лица, ушло, так и не сумев убедить их в их собственной правде.

Система оценивания тестовой работы по литературе.

За правильный ответ на задания А1– А7, В1 – В8 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

За задания С1 может быть выставлена максимум 6 баллов, причем 1 балл из 6 - за правильное речевое оформление. Задание С1 оценивается по нескольким критериям: понимание темы (1 балл), уровень владения литературными понятиями (1 балл), обоснованность цитат (1 балл), логичность ответа (1 балл), соблюдение орфографических правил русского языка (1 балл).

Критерии выставления оценок:

Оценка «5» ставится при выполнении 100% тестовых заданий (21 балл).

Оценка «4» ставится при выполнении не менее 80% тестовых заданий (не менее 17 баллов).

Оценка «3» ставится при выполнении 52-79% тестовых заданий (11-16 баллов).

Оценка «2» ставится при выполнении менее 52 % тестовых заданий (менее 11 баллов).

Раздел 4. Литература начала XX века
Тема 4.4. В.Маяковский.
Стихотворения. Поэмы.

Текст заданий

Тест № 9

Творчество поэтов и писателей XX века

1. Какие из «музыкальных фамилий» использовал М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) Берлиоз;
- б) Гендель;
- в) Шопен;
- г) Стравинский.

2. Каких поэтов начала XX века можно назвать символистами?

- а) Брюсова;
- б) Маяковского;

- в) Есенина;
- г) Блока.

3. Продолжите стихотворную строку Маяковского:

Слава, слава, слава героям!!!
Впрочем,
им
довольно воздали дани
Теперь.....

(поговорим о дряни.)

4. Первый русский лауреат Нобелевской премии, активный участник литературной жизни русской эмиграции первой волны на Западе:

- а) Д. С. Мережковский;
- б) Вячеслав Иванов;
- в) А. Куприн;
- г) Иван Алексеевич Бунин.

5. Какой роман начинается фразой «Велик был год и страшен по рождестве Христовом 1918 от начала же революции второй»? («Белая гвардия». М. А. Булгакова.)

6. Кто послал телеграмму: «Грузите апельсины бочками. Братья Карамазовы». (Остан Бендер, роман Ильфа и Петрова «Золотой теленок».)

7. О каком герое идет речь? Из какого произведения взят отрывок? Кто автор?

«Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие долгое и комфортное и мало еще на что. Для такой уверенности у него был тот резон, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет».

(Господин из Сан-Франциско из одноименного рассказа И. А. Бунина.)

8. Псевдоним одного из русских символистов, автора романа «Петербург» Б. Н. Бугаева:

- а) Константин Бальмонт;
- б) Андрей Белый;
- в) Антон Крайний;
- г) Александр Блок.

9. Кто из этих писателей не является лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. Платонов;
- б) М. Булгаков;
- в) М. Шолохов;
- г) А. Солженицын.

10. Какой эпиграф предваряет роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

(«Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо». Гете «Фауст».)

11. Определив, по какому принципу объединены эти произведения, уберите лишнее:

- а) В. Некрасов «В окопах Сталинграда»;
- Б. Васильев «А зори здесь тихие...»;
- А. Солженицын «Матренин двор»;
- В. Астафьев «Прокляты и убиты»;
- В. Кондратьев «Сашка».

(Лишнее — А. Солженицын «Матренин двор». Все остальные произведения о войне.)

б) А. Битов «Пушкинский дом»;

Е. Замятин «Наводнение»;

А. Белый «Петербург»;

Т. Толстая «Река Оккервиль»;

М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

(М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Все остальные произведения о Петербурге.)

12. Кому посвящены строки И. Бродского:

Я не видел, не увижу ваших слез,

Не услышу я шуршания колес,

Уносящих вас к заливу, к деревьям,

По отечеству без памятника вам.

В теплой комнате, как помнится, без книг,

Без поклонников, но также не для них,

Опирая на ладонь свою висок,

Вы напишете о нас наискосок.

(Своему учителю А. А. Ахматовой.)

13. О чем рассуждает старый цыган в рассказе М. Горького «Макар Чудра»?

(Старый цыган рассуждает о воле.)

14. Установите соответствие «произведение — автор».

а) «Жизнь и судьба»

а) Платонов А.

б) «Поединок»

б) Астафьев В.

в) «Царь-рыба»

в) Ахматова А.

г) «Живи и помни»

г) Булгаков М. А.

д) «Котлован»

д) Быков В.

е) «Реквием»

е) Гроссман В.

ж) «Дни Турбинных»

ж) Куприн А. И.

з) «В списках не значился»

з) Распутин В. Г.

и) «Сотников»

и) Васильев Б.

**Раздел 5. Литература 30 – 40-х годов
XX века
Тема 5.5. М.А.Булгаков. Роман
«Мастер и Маргарита».**

Текст заданий

Тест № 10

Творчество М. А. Булгакова

1. По портрету определите персонаж романа «Мастер и Маргарита»: маленького роста, пламенно-рыжий, с клоком, в полосатом добротном костюме... из кармана... торчала обглоданная куриная кость».

(Азazelло.)

2. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является владельцем следующих вещей: трость с черным набалдашником в виде головы пуделя, портсигар громадных размеров червонного золота, украшенный бриллиантами».

(Воланд.)

3. Как звали первосвященник из Ершалаима в романе «Мастер и Маргарита»?

(Каифа.)

4. В какую пьесу был переработан роман «Белая гвардия»?
(«Дни Турбиных» — любимая пьеса Сталина.)

5. Назовите имя женщины, пролившей масло около трамвайных путей в романе «Мастер и Маргарита» и ставшей фактической виновницей смерти Берлиоза?
(Аннушка.)

6. В каком произведении М. А. Булгакова выражена идея, что Новое Царство начинается со Страшного Суда?
(«Мастер и Маргарита».)

7. В каком произведении М. Булгаков использовал в качестве эпиграфа строчки из пушкинской «Капитанской дочки»?
(«Белая гвардия», роман.)

8. В ходе беседы Воланда с поэтом Бездомным и редактором Берлиозом упомянуты пять доказательств существования Бога, к которым Кант добавил шестое:
а) историческое;
б) теологические;
в) объяснение устройства Вселенной;
г) «от противного».

9. Чей это портрет из романа «Мастер и Маргарита»: «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»?
а) Азazelло;
б) Коровьев;
в) Варенуха;
г) Бездомный.

Раздел 4. Литература начала XX века
Тема 4.4. В.Маяковский.
Стихотворения. Поэмы.

Текст заданий

Тест № 11

Творчество В. В. Маяковского и С. А. Есенина

1. О какой из своих поэм В. Маяковский сказал: «Четыре крика, четырех частей»?
(«Облако в штанах».)
2. В какой поэме В. Маяковский рассказал «о времени и о себе»?
(«Во весь голос».)
3. В строке: «Мама! Ваш сын прекрасно болен» Маяковский прибегает:
а) к метафоре;
б) к иронии;
в) к оксюмору;
г) к антитезе.
4. Какой прием использует С. А. Есенин в следующих строчках:
Я готов рассказать тебе поле.

Эти волосы взял я у ржи,
Если хочешь на палец вяжи —
Я нисколько не чувствую боли.
Я готов рассказать тебе поле.

- а) Олицетворение;
- б) оксюморон;
- в) *метафора*;
- г) антитеза.

5. Какой прием использовал В. Маяковский в строке: «В сто сорок солнц закат пылал...»?

- а) Литота;
- б) *гипербола*;
- в) гротеск;
- г) олицетворение.

6. Ведь для тебя не важно
И то, что бронзовый,
Сердце — холодной железкою.
И то, что
Ночью хочется звон свой
Спрятать в мягкое,
В женское.

Эти строки из поэмы В. В. Маяковского:

- а) *«Облако в штанах»*;
- б) *«Во весь голос»*;
- в) *«Хорошо»*;
- г) *«Люблю»*.

7. Определите художественные средства, используемые С. А. Есениным для создания образа: «Рассвет рукой прохлады росно сшибает яблоки зари»?
(*Метафора, олицетворение.*)

8. Из какого стихотворения С. Есенина пришло крылатое выражение: «Лицом к лицу — лица не увидать. Большое видится на расстоянии»?

- а) *«Русь Советская»*;
- б) *«Сорокоуст»*;
- в) *«Шаганэ ты моя, Шаганэ»*;
- г) *«Письмо к женщине»*.

Раздел 4. Литература начала XX века
Тема 4.1. Поэзия Серебряного века

Текст заданий

Тест № 12

Серебряный век русской поэзии

1. Кто из русских поэтов изображен И. Северяниным в этих строчках:

В его стихах — веселая капель,
Откосы гор, блестящие слюдою,
И спетая березой молодую
Песнь солнышку. И вешних вод купель.

- а) А. А. Блок;
- б) *И. А. Бунин*;

- в) Б. Л. Пастернак;
- г) В. Я. Брюсов.

2. Анна Ахматова — это псевдоним. Какова ее настоящая фамилия?
(*Анна Горенко.*)

3. Кому из поэтов посвящает М. И. Цветаева цикл стихотворений?
(*А. С. Пушкину.*)

4. К какому течению в поэзии относится творчество Н. С. Гумилева?

- а) Футуризм;
- б) символизм;
- в) реализм;
- г) акмеизм.

5. Укажите название поэтического течения, представителем которого является В. Брюсов.

- а) *Символизм*;
- б) футуризм;
- в) романтизм;
- г) акмеизм.

6. Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»?
(*Борис Пастернак.*)

7. Кому посвящен поэтический цикл А. А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?
(*Л. Д. Менделеевой.*)

8. Назовите автора строк:

Мело, мело по всей земле
Во все пределы,
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

- а) А. А. Блок;
- б) *Б. Л. Пастернак*;
- в) А. А. Ахматова;
- г) М. И. Цветаева.

9. Назовите автора строк:

Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край, глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»

- а) М. И. Цветаева;
- б) *А. А. Ахматова*;
- в) А. А. Блок;
- г) С. А. Есенин.

10. Поэтов какого направления вдохновляла философия В. С. Соловьева?

- а) Футуристов;
- б) акмеистов;
- в) *символистов.*

11. Какой из сборников не принадлежит перу А. А. Ахматовой?

- а) «Вечер»;
- б) «Четки»;
- в) «Жемчуга»;
- г) «Белая стая».

12. У И. С. Тургенева есть стихотворение в прозе «Как хороши, как свежи были розы...»
Кто из поэтов Серебряного века использовал эту строку в качестве поэтического завещания?
(И. Северянин. Стихотворение «Как хороши, как свежи были розы».)

13. Какой мелодии не слышно в поэме А. Блока «Двенадцать»?

- а) Марша;
- б) *танго*;
- в) частушки;
- г) романса.

14. Какой прием использует А. Блок в стихотворении «Незнакомка» в строке: «Весенний и тлетворный дух»?

- а) Метафору;
- б) анафору;
- в) *оксюморон*;
- г) антитезу.

15. Какой награды был удостоен Б. Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?

- а) Ленинской премии в области литературы;
- б) Сталинской премии;
- в) международной премии Этна Таормино;
- г) *Нобелевской премии*.

16. Первым сборником А. А. Ахматовой является:

- а) «Подорожник»;
- б) «Вечер»;
- в) «Белая стая».

17. Кому посвящено четверостишие А. Ахматовой:

О своем я уже не заплачу,
Но не видеть бы мне на земле
Золотое клеймо неудачи
На еще безмятежном челе.

(И. Бродскому, тогда молодому начинающему поэту.)

**Раздел 3. Русская литература конца
XIX века - начала XX века
Тема 3.3. М. Горький. Рассказы.
Пьеса «На дне».**

Текст заданий

Тест № 13

Творчество А. М. Горького

1. Основоположивиком какого направления в литературе явился А. М. Горький?
 - а) Романтизма;
 - б) критического реализма;
 - в) *социалистического реализма*;
 - г) символизма.
2. Героем какого рассказа является Лойко Зобар?
 - а) «Старуха Изергиль»;
 - б) *«Макар Чудра»*;
 - в) «Челкаш»;
 - г) «Коновалов».
3. Для какого произведения Горького не характерна композиция «рассказа в рассказе»?
 - а) «Макар Чудра»;
 - б) «Старуха Изергиль»;
 - в) *«Челкаш»*.
4. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?
 - а) Бубнов;
 - б) *Сатин*;
 - в) Клещ;
 - г) Лука.
5. Каким персонажам пьесы «На дне» принадлежат слова:
 - а) «Шум — смерти не помеха» (*Бубнов*);
 - б) «Когда труд — обязанность, жизнь — рабство» (*Сатин*);
 - в) «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают» (*Лука*);
 - г) «Не любо — не слушай, а врать не мешай» (*Барон*);
 - д) «Понимаешь ли ты, как это обидно — потерять имя? Даже собаки имеют клички... Без имени нет человека» (*Актер*).
6. Что советует Лука Ваське Пеплу?
(*Лука советует Ваське Пеплу искать праведную землю в Сибири.*)
7. Пьеса М. Горького «На дне» была написана:
 - а) в 1902 г.;
 - б) 1905 г.;
 - в) 1910 г.;
 - г) 1912 г.
8. Какой образ из произведения А. М. Горького стал символом революции?
 - а) Сокол;
 - б) Уж;
 - в) *Буревестник*;
 - г) Данко.(*Буревестник из «Песни о Буревестнике».*)

Раздел 3. Русская литература конца XIX века - начала XX века
Тема 3.2. А.И Куприн. Рассказы.

Текст заданий

Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна

1. О каком произведении позднего периода творчества И. А. Бунин говорил: «Я тридцать восемь раз (по количеству рассказов в книге) писал об одном и том же»?
(«Сборник рассказов *«Темные аллеи»* — о любви.)
2. Кому из писателей принадлежит дневник «Окаянные дни»?
 - а) И. А. Бунину;
 - б) А. И. Куприну;
 - в) А. М. Горькому.
3. В каком произведении сюжетом является череда воспоминаний о прошлом?
 - а) «Господин из Сан-Франциско»;
 - б) «Гранатовый браслет»;
 - в) «Митина любовь»;
 - г) «Антоновские яблоки».
4. Какой жанр литературы был наиболее близок к И. А. Бунину?
(*Миниатюра.*)
5. Из какого произведения А. И. Куприна взяты строки: «... В душе я призываю смерть, но в сердце полон хвалы тебе: «Да святится имя твое!»
(«Гранатовый браслет».)
6. Чем заканчивается рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
 - а) Главный герой ссорится с женой;
 - б) *главный герой умирает;*
 - в) главный герой отправляется в Японию;
 - г) корабль с путешествующими тонет.
7. Какова судьба Олеси из одноименной повести А. И. Куприна?
 - а) Выходит замуж за Ивана Тимофеевича;
 - б) ее насмерть забивают деревенские жители;
 - в) *уезжает из Полесья;*
 - г) выходит из леса, мирится с деревенскими бабами.
8. Кто из писателей: Бунин или Куприн получил Нобелевскую премию и за что?
(*И. А. Бунин, за роман «Жизнь Арсеньева», сборник стихов.*)

Раздел 7. Литература 50-80 годов XX века

Тест № 15

ТЕСТ ОБОБЩАЮЩЕГО ХАРАКТЕРА Знание текстов художественных произведений

Из каких художественных произведений взяты отрывки, укажите автора, героя.

1. «Он никогда не просыпал подъема, всегда вставал но нему — до развода было часа полтора времени свободного, не казенного, и кто знает лагерную жизнь, всегда может

подрботать: шить кому-нибудь из старой подкладки чехол для рукавички... или пробежать по каптеркам, где кому надо услужить, подмести что-нибудь...»

(А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Иван Шухов.)

2. «Они... вообще в последнее время жутко свинячат. Пьянствуют, вступают в связи с женщинами, используя свое положение, ни черта не делают, да и делать ничего не могут, потому что ничего не смыслят в том, что им поручено. Начальству втирают очки!»

(М. Булгаков. «Мастер о Маргарита». Степа Лиходеев, администратор театра Варьете.)

3. «Я закутался плотнее в шинель и, лежа, смотрел в его старое лицо, черное от загара и ветра. Он сурово и строго качая головой, что-то шептал про себя: седые усы шевелились, и ветер трепал ему волосы на голове. Он был похож на старый дуб, обожженный молнией, но все еще мощный, крепкий и гордый силой своей. Море шепталось по-прежнему с берегом, и ветер все так же носил его шепот по степи».

(М. Горький. «Макар Чудра». Портрет Макара Чудры.)

4. «Он был бос, в старых вытертых плисовых штанах, без шапки, в грязной ситцевой рубаше, с разорванным воротом, открывавшим его сухие и угловатые кости, обтянутые коричневой кожей, обтянутые коричневой кожей. По включенным черным с проседью волосам и смятому острому хищному лицу было видно, что он только что проснулся...»

(М. Горькой. «Челкаш». Портрет Челкаша.)

5. «С балкона, осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, с встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми».

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Мастер.)

6. «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта — ссадина с запекшейся кровью».

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Иешуа Га-Ноцри.)

7. «Вот мы и пошли. Сели в театр. Она села на мой билет, а я на Васькин. Сажу на верхотуре и ни хрена не вижу. А ежели нагнуться через барьер, то ее вижу. Хотя плохо. Поскучал я, поскучал, вниз сошел. Гляжу — антракт. А она в антракте ходит».

(М. Зощенко. Рассказ «Аристократка» Герой — Григорий Иванович.)

8. «Подошла его очередь. Он купил конфет, пряников, три плитки шоколада. И отошел в сторонку, чтобы уложить все в чемодан. Раскрыл чемодан на полу, стал укладывать... Что-то глянул на полу-то, а у прилавка, где очередь, лежит в ногах у людей пятидесятирублевая бумажка. Этакая зеленая дурочка, лежит себе, никто ее не видит».

(В. Шукшин. Рассказ «Чудик». Чудик.)

9. «... А младший... в отца попер: на полголовы выше Петра, хоть на шесть лет моложе, такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румяняющей кожей. Так же сутулился..., как и отец, даже в улыбке было у обоих общее, звероватое».

(М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Григорий Мелехов.)

КОМПЛЕКТ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Раздел 3. Русская литература конца XIX века - начала XX века
Тема 3.3. М.Горький. Рассказы.
Пьеса «На дне».

Текст заданий.

Самостоятельная работа № 1

Цель: проверить знания учащихся биографического, историко-культурного контекста, понимание текста конкретных произведений, основ теории литературы и умения грамотно пользоваться литературоведческой терминологией по творчеству поэтов Серебряного века, М.Горького, М.А.Булгакова.

Вопросы по творчеству М.Горького.

1 вариант.

1. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М.Горького.
2. Почему М.Горький был вынужден эмигрировать из России в 1905 году: а) чтобы поправить здоровье; б) чтобы увидеть мир; в) боялся ареста и преследований за революционную деятельность; д) без причин?
3. Какое средство художественной выразительности речи использовано писателем в следующем отрывке? «Море было спокойно... Оно дышало влажным солёным ароматом и ласково звучало... море спало здоровым, крепким сном работника, который сильно устал за день»?
4. Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын»?
5. Какое средство художественной выразительности речи использует автор в речи Сатина: «Он подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету»?

Вопросы по творчеству М.Горького.

2 вариант.

1. Укажите произведение М.Горького, которое относится к раннему (романтическому) периоду творчества: «Жизнь Клима Самгина», «На дне», «Старуха Изергиль».
2. Назовите организацию, основанную в 1934 году, которую возглавил М.Горький: «Союз журналистов». ЦК ВКП(б), «Союз писателей СССР», «Цех поэтов».
3. Какое средство художественной выразительности речи использует автор в рассказе «Старуха Изергиль»: «Они сказали ему..., что их чтут, им повинуются тысячи таких, как он, и тысячи вдвое старше его»?
4. Назовите символический образ, отражённый в названии знаменитой пьесы М.Горького о «ночлежной» жизни.
5. Какое средство художественной выразительности речи использует автор в речи Сатина: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека»?

Текст заданий.

Самостоятельная работа № 2 Проверочная работа по литературе первой половины 20 века.

1 вариант.

Вопросы по творчеству поэтов Серебряного века.

1. К какому литературному направлению были близки поэты и писатели: Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Маяковский, В.Каменский?
2. Кому посвящён поэтический цикл А.Блока «Стихи о прекрасной даме»?
3. Творчество кого из перечисленных поэтов Серебряного века не было связано с футуризмом? В.Маяковского, Игоря Северянина, В. Хлебникова, Н. Гумилёва?
4. Кто из поэтов Серебряного века начинал свой творческий путь, утверждая, что Пушкин «непонятнее иероглифов», а затем посвятил ему стихотворение «Юбилейное»?
5. Поэма А.Блока «Двенадцать» начинается строчками: «Чёрный вечер. Белые снег». Какое средство выразительности речи использует автор в приведённых строчках?

2 вариант.

Вопросы по творчеству поэтов Серебряного века.

1. К какому литературному направлению были близки поэты и писатели : Д.Мережковский, З. Гиппиус, К.Бальмонт, В.Брюсов, А.Блок?
2. Приверженцем какого литературного направления был Н.Гумилёв?
3. На сколько частей можно разделить стихотворение А.Блока «Незнакомка»?
4. Кто из перечисленных поэтов не принадлежит к Серебряному веку? А.Блок, Н.Гумилёв, А.Фет, К.Бальмонт?
5. Какое средство выразительности речи используется в приведённом ниже фрагменте С.Есенина «Отговорила роща золотая»?
Не жаль мне лет, растраченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.

Самостоятельная работа № 3 Проверочная работа по литературе первой половины 20 века.

Вопросы по творчеству М.А.Булгакова.

1 вариант.

1. Укажите героев романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита», которые участвуют в диалоге:

- Вы – атеисты?
- Да, мы атеисты...
- Ох, какая прелесть!
- В нашей стране атеизм никого не удивляет...

2. Чьё появление в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» описано так: «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой... вышел в открытую колоннаду»?

3. О поведении какого героя романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» профессор Стравинский рассказывает: «В поисках неизвестного человека ... вы вчера произвели следующие действия... повесили на грудь иконку... сорвались с забора... явились в ресторан с зажжённой свечой в руке, вдном белье и в ресторане побили кого-то...»

4. В романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» Иешуа Га-Ноцри так характеризует одного из персонажей: «Ходит, ходит один с козлиным пергаментом и непрерывно пишет. Ноя однажды заглянул в этот пергамент и ужаснулся». Укажите полное имя этого персонажа.

Вопросы по творчеству М.А.Булгакова.

2 вариант.

1. Кто из героев романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «... люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, бумаги ли, из бронзы или золота».
2. Назовите героя романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита», который говорил: « Я знал, что эта клиника уже открылась, и я через весь город пошёл в неё. Безумие!»
3. К кому в разговоре о Воланде обращается Мастер: «Лишь только вы начали его описывать... я уже стал догадываться, с кем вы вчера имели удовольствие беседовать. Его нельзя не узнать, мой друг!...»
4. Назовите имя героя романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита», о котором сказано следующее: «Этот человек был одет в серенький и разорванный голубой хитон. Голова его была покрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной».

ОТВЕТЫ.

Вопросы по творчеству М.Горького.

1 вариант.

1. Алексей Максимович Пешков.
2. 3) боялся ареста и преследований за революционную деятельность.
3. Олицетворение.
4. Ваську Пепла.
5. Сравнение.

Вопросы по творчеству М.Горького.

2 вариант.

1. «Старуха Изергиль».
2. «Союз писателей СССР».
3. Гипербола.

4. Дно.
5. Антитеза.

1 вариант.

Вопросы по творчеству поэтов Серебряного века.

1. Футуристы.
2. Любови Дмитриевне Менделеевой.
3. Н.С. Гумилёва.
4. В.В. Маяковский.
5. Антитеза.

2 вариант.

Вопросы по творчеству поэтов Серебряного века.

1. Символисты.
2. Акмеисты.
3. На 2 части.
4. А.А. Фет.
5. Анафора.

Вопросы по творчеству М.А. Булгакова.

1 вариант.

1. Берлиоз, Воланд.
2. Иешуа Га-Ноцри.
3. Бездомного.
4. Левий Матвей.

Вопросы по творчеству М.А. Булгакова.

2 вариант.

1. Воланд.
2. Мастер.
3. К Бездомному.
4. Иешуа Га-Ноцри.

КОМПЛЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов.
Основные мотивы лирики

Индивидуальные упражнения № 1

М. Ю. Лермонтов. Лирика

Задание № 1.

Современный исследователь творчества Лермонтова В. И. Коровин писал о стихотворении «Дума»: «В «Думе» Лермонтов выразил трагедию поколения, затерянного на перепутьях истории. Передовой человек 30-х годов чувствовал себя «лишним» в своей стране и даже в целом мире. Поколение превратилось в «толпу», шествующую «над миром».

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с мнением литературоведа? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный исследователь творчества Лермонтова В. И. Коровин писал о стихотворении «Дума»: «Раздумья о месте «нашего поколения» в истории перекрещиваются с размышлениями о внутренней его сущности. «Тайный недуг» сковал поколение, и все этапы его жизни — рождение, юность, зрелость и старость — отмечены печатью смерти. Реализующаяся в стихотворении метафора «путь жизни» («И жизнь уж нас томит, как ровный гнуть без цели...») вмещает два плана: смену поколений в истории и смену разных этапов отдельной человеческой жизни».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Как известно, стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком...» является переводом стихотворения немецкого поэта Г. Гейне. Несколько раньше это же стихотворение перевел Ф. И. Тютчев. Перевод Тютчева выглядел следующим образом:

На севере мрачном, на дикой скале
Кедр одинокий под снегом белеет,
И сладко заснул он в инистой мгле,
И сон его выюга лелеет.

Про юную пальму все снится ему,
Что в дальних пределах Востока,
Под пламенным небом, на знойном холму
Стоит в цветет одиноко.

Сравните два перевода. Чем лермонтовский вариант отличается от тютчевского, как в нем проявилось мировосприятие Лермонтова? Какой перевод вам понравился больше?

Задание № 4.

Исследователь русской литературы Е. Г. Эткинд писал о поэзии М. Ю. Лермонтова: «Для лермонтовского поэтического мира важное значение имеет ... отчетливая мысль: *человек* («творенье земное», в котором живет бессмертная душа, прежде обитавшая на небесах) исполнен тоски по неведомому миру, еще живущему в поэтических звуках, лишенных для него рационального смысла. Поэт *страдает, томится, полон напрасным желанием* понять этот иной мир, проникнуть в него, передать словесной, звуковой музыкой тоску по нему, хоть как-нибудь выразить свое *томление*. Однако, «земному творению» и такое не дано».

Какие лирические произведения имел в виду ученый, согласны ли вы с его трактовкой этих стихотворений? Обоснуйте свою точку зрения.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века
Тема 2.2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

Индивидуальные упражнения № 2

И. А. Гончаров. «Обломов»

Задание № 1.

Д. И. Писарев писал о герое романа И. А. Гончарова «Люди, подобные Обломову, суть «...неизбежные явления переходной эпохи; они стоят на рубеже двух жизней: старорусской и европейской и не могут решительно шагнуть из одной в другую. В этой нерешительности, в этой борьбе двух начал заключена драматичность их положения».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный исследователь В. Кантор пишет об Обломове:

«Илья Ильич не выдержал испытания свободой и, как будто продолжая располагать ею, добровольно отказался от жизненного ведения свободного человека. Обломов, быть может, в состоянии справиться с внешним врагом... Но он не в состоянии справиться сам с собой, с обломовщиной, угнездившейся у него в душе».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный исследователь В. Кантор пишет об Обломове:

«Идиллия невозможна, она в этом мире паразитарна — вот о чем предупреждал писатель. Мечты о счастье, не подкрепленные делом, трезвым экономическим расчетом, по сути безнравственны, ибо могут привести только к тотальному разорению. Путь Обломова бесперспективен, в конце только закукливание, переходящее в Вечный сон».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Н. А. Добролюбов писал о романе Гончарова «Обломов»: «В чем заключаются главные черты обломовского характера? В современной инертности, происходящей от его апатии ко всему, что делается на свете.

Причина же апатии заключается отчасти в его внешнем положении, отчасти же в образе его умственного и нравственного развития...»

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Н. А. Добролюбов писал о герое романа Гончарова «Обломов»: «История о том, как лежит и спит добряк-ленивец Обломов и как ни дружба, ни любовь не могут пробудить и поднять его, — не Бог весть какая важная история. Но в ней отразилась русская жизнь, в ней предстает перед нами живой современный русский тип, отчеканенный с беспощадной строгостью и правильностью, в ней сказалось новое слово нашего общественного развития, произнесенное ясно и твердо, без отчаяния и ребяческих надежд, но с полным сознанием истины. Слово это — *обломовщина*, оно служит ключом к разгадке многих явлений русской жизни, и оно придает роману Гончарова гораздо более общественного значения, нежели сколько имеют все наши обличительные повести».

Как вы понимаете слова согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Индивидуальные упражнения № 3

И. С. Тургенев. «Отцы и дети»

Задание № 1.

Что определило основной конфликт романа — борьба поколений или борьба общественных групп, различных идеологий? Кого из действующих лиц романа можно отнести к лагерю «отцов» и к лагерю «детей»? Каково отношение писателя к «отцам» и «детям», в чем оно проявляется?

Задание № 2.

Определяя идейный смысл романа «Отцы и дети», Тургенев утверждал: «Вся моя повесть направлена против дворянства, как передового класса! Вглядись в лица Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия. Слабость и вялость или ограниченность. Эстетическое чувство заставило меня взять именно хороших представителей дворянства, чтобы тем вернее доказать мою тему: если сливки плохи, что же молоко?.. Они лучшие из дворян и именно потому выбраны мною, чтобы доказать их несостоятельность». (Тургенев, И. С. Полное собрание сочинений. М., 1958. — Т. 12. — С. 340.)

Используя текст романа, докажите справедливость этого высказывания Тургенева.

Задание № 3.

Н. Г. Чернышевский в статье «Антропологический принцип в философии», опубликованной в 1860 году и содержащей изложение его основных общественно-политических взглядов, писал: «Наука говорит о народе, а не об отдельных индивидуумах, о человеке, а не о французе или англичанине, не о купце или бюрократе. Только то, что составляет натуру человека, признается в науке за истину; только то, что полезно для человека вообще, признается за истинное добро, всякое уклонение понятий известного народа от этой нормы оставляет ошибку, галлюцинацию, которая может наделать вреда другим людям, побольше всех наделает вреда тому народу, тому сословию, которое подверглось ей, заняв по своей или чужой вине такое положение среди других народов, среди других сословий, что стало казаться выгодным ему то, что вредно для человека вообще».

Известно, что герой романа «Отцы и дети» Евгений Базаров во многом является сторонником и последователем тех взглядов, которые высказывал и развивал Чернышевский. Найдите в тексте романа слова Базарова, которые соотносимы по содержанию с положением из статьи Чернышевского. В чем заключается новизна взглядов Базарова и их революционный характер?

Задание № 4.

Критик Н. В. Шелгунов, принадлежавший к революционно-демократическому лагерю, писал в статье «Люди сороковых и шестидесятых годов»: «...Увидев молодую силу, вызванную на арену истории самою жизнью, он (Тургенев), с рефлексивно человека сороковых годов, заколебался и испугался ей ввериться. Худо старое, говорит он, да и Бог ведает, хорошо ли новое? И вот, под влиянием этой жалкой рефлексии, он навязывает Базарову разные несущественные черты, которые замазывают грязью его чистую, честную фигуру, и тип едва возникающего человека шестидесятых годов является в уродливом изображении».

Как вы понимаете слова критика? Обоснуйте свою точку зрения и в доказательствах опирайтесь на роман Тургенева.

Задание № 5.

1. На материале V, VI, X глав романа «Отцы и дети» расскажите о занятиях Базарова, его отношении к труду.

2. Какую группу русской молодежи 60-х годов представляет Базаров? докажите свои соображения.

Задание № 6.

1. Познакомьтесь с высказываниями современников Тургенева об огромной роли естественных наук в 60-е годы XIX века и о тяге молодежи к ним.

«Годы 1859—1861 были временем расцвета точных наук... Непреодолимый поток мчал всех к естественным наукам, и в России вышло тогда очень много хороших книг естественнонаучных в русских переводах. Я скоро понял, что основательное знакомство с естественными науками необходимо для всякого, для какой бы деятельности он ни предназначал себя». (Кропоткин, П. Записки революционера. — М., 1966.)

«Многие из юношества с жаром бросились за изучение главным образом естественных наук». (Мечников, И. И. Этюды оптимизма. — М., 1964.)

2. Почему И. С. Тургенев нашел необходимым рассказать об увлечении Базарова естественными науками?

Задание № 7.

Критик Н. Н. Страхов писал о романе Тургенева «Отцы и дети»: «Смерть — такова последняя проба жизни, последняя случайность, которой не ожидал Базаров. Он умирает, но до последнего мгновения остается чуждым этой жизни, с которою так странно столкнулся, которая встревожила его такими пустяками, заставила его надеть таких глупостей и, наконец, погубила его вследствие такой ничтожной причины. Базаров умирает совершенным героем, и его смерть производит потрясающее впечатление. До самого конца, до последней вспышки сознания, он не изменяет себе ни единым словом, ни единым признаком малодушия. Он сломлен, но не побежден».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века
Тема 2.4. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. А.К. Толстой.

Индивидуальные упражнения № 4

Ф. И. Тютчев. Лирика

Задание № 1.

В статье «Русские второстепенные поэты» Н. А. Некрасов писал о стихотворении Тютчева «Осенний вечер»: «... Каждый стих хватается за сердце, как хватают за сердце в иную минуту беспорядочные, внезапно набегаящие порывы ветра; их и слушать больно, и перестать слушать жаль».

а) Прокомментируйте мысль поэта и сравните свое восприятие тютчевского стихотворения с восприятием Некрасова.

б) Насколько правомерно сравнение стихотворения с явлением природы? Какие у вас возникли ассоциации с этим стихотворением?

Задание № 2.

Тютчев утверждал: «Чтобы поэзия процветала, она должна иметь корни в земле».

а) Что означает для поэзии «процветать»?

б) Расскажите о своем понимании мысли поэта относительно «корней» поэзии в земле. Имеют ли стихи самого Тютчева такие корни? Аргументируйте ответ примерами из поэзии Ф. И. Тютчева.

Задание № 3.

В «Биографии Ф. И. Тютчева» писатель И. С. Аксаков рассказывает: «Ум его парил, а сам он будто свинцовыми гирями прикован был долу немощью воли, страстями, избалованностью. Ум деятельный, не знавший ни отдыха, ни истомы, при совершенной неспособности к действию».

а) Есть ли у Тютчева стихи, которые свидетельствуют о «немощи воли», «страсти» и «избалованности» автора?

б) Как вы понимаете мысль Аксакова о том, что у Тютчева — «ум деятельный... при совершенной неспособности к действию»? Есть ли в биографии поэта факты, подтверждающие или опровергающие эту мысль? А в стихах такие доказательства есть?

в) Проиллюстрируйте мысль биографа Ф. И. Тютчева Аксакова И. С. на примере стихов «Денисьевского цикла» («Весь день в забытии», «Ты волна моя...», «Последняя любовь» и т. д.).

Задание № 4.

Д. С. Мережковский, поэт-символист, размышляет в связи со стихотворением «Silentium!»: «Двумя силами движется мир человеческий, так же как стихийный: силой притяжения и силой отталкивания атомов — личностей. Из этих двух сил только одну — силу отталкивания утверждает Тютчев. Но если бы исполнилось то, чего он хочет, то мир человеческий, так же как стихийный, распался бы в хаос».

а) Можете вы согласиться с тем, что только «силу отталкивания» утверждает Тютчев? Обоснуйте свой ответ.

б) Обязательно ли должна присутствовать «сила притяжения», например в поэзии? Есть ли у Тютчева стихи, в которых, на ваш взгляд, главенствует «сила притяжения»?

в) Можете ли вы согласиться с утверждением о возможности распада мира в «хаос»? Почему?

Задание № 5.

«Религия молчания — Silentium! — не ложь, а половина истины, которая без другой половины убийственнее всякой лжи». (Д. С. Мережковский).

а) Как вы думаете, в чем «истина» стихотворения «Silentium!»? В чем должна (по Мережковскому) заключаться вторая половина «истины»?

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века
Тема 2.5. Н.А. Некрасов.
Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Индивидуальные упражнения № 5

Н. А. Некрасов. **Поэма «Кому на Руси жить хорошо?»**

Задание № 1.

Современный исследователь русской литературы И. Груздев писал о поэме: «В пяти главах первой части народная жизнь представлена в более конкретных и индивидуальных драмах, чем в прологе. Но и здесь... она предстает в общем своем виде, в широких масштабах. События разворачиваются на большой (столбовой) дороге, на ярмарке в храмовый праздник, на базарной площади, где собираются толпы народа, где сталкиваются интересы различных сословий, выявляются различные характеры и с самых различных сторон предстает народная жизнь. Развитие событий неизменно выводит читательскую мысль за ограниченные пределы данной конкретной местности».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный исследователь русской литературы И. Груздев писал о поэме Н. А. Некрасова: «В главе «Счастливые» получила развитие намеченная в прологе и в первых главах тема народного самосознания. Она вступает в тесное взаимодействие с темой народного счастья. Сложное сплетение, взаимосвязь и взаимозависимость этих двух тем дают возможность автору раскрыть народные судьбы, предугадать возможность разрешения основного конфликта».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный исследователь русской литературы И. Груздев писал о поэме: «В странствии по Руси в результате разговоров, встреч и наблюдений уточняется и углубляется *идеал счастья* самих искателей счастливого. Они критически воспринимают рассказы о счастье и решительно не соглашаются с теми из них, идеал счастья в которых принижен, измельчен, сопряжен с судьбой одного человека и не соответствует их высокому критерию. У семи странников свой эпически высокий критерий счастья, свое о нем представление».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Современный исследователь русской литературы И. Груздев писал о поэме: «... В «Крестьянке» фольклор не только определяет содержание и форму рассказа героини, он выражает богатство ее духовного мира, ее поэтического представления о жизни. Само повествование Матрены Тимофеевны не может существовать без народной поэзии, она неотделима от внутреннего мира героини. Представления о реальной жизни сливаются у Матрены Тимофеевны с песней, а народная песня с жизнью».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Современный исследователь русской литературы И. Груздев писал о поэме: «Хотя субъективное авторское начало отодвинуто на задний план и в поэме предстает перед читателем объективный мир, как будто развивающийся сам по себе, поэт присутствует в созданном им мире со своей душой, со своими симпатиями и антипатиями».

Как вы понимаете слова ученого? Докажите содержанием поэмы их справедливость.

Задание № 6.

Литературовед Б. М. Эйхенбаум писал о творчестве Н. А. Некрасова: «Соединяя поэтические штампы с прозаизмами, Некрасов создает новый язык, ошеломляет диссонансами».

Докажите точку зрения ученого на примере текста поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (стилистика, художественно-изобразительных средств языка).

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века
Тема 2.8. Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание»

Индивидуальные упражнения № 6

Ф. М. Достоевский.
Роман «Преступление и наказание»

Задание № 1.

Критик Н. Н. Страхов писал о романе Достоевского: «Вся сущность романа заключается в том, что Раскольников хотя и считает себя правым, но совершает свое дело не хладнокровно, и

не только не остается спокойным, а подвергается жестоким мукам. Если прямо держаться романа, то окажется, что преступление из теории несравненно тяжелее для преступника, чем всякое другое, что душа человеческая менее всего может выносить подобное уклонение от своих вечных законов».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Критик Н. Н. Страхов писал о «Преступлении и наказании»: «Читая роман, вы чувствуете, что преступление Раскольникова есть явление *необычайное редкое*, есть случай в высокой степени характеристический, но исключительный, совершенно выходящий из ряда вон».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Критик Н. Н. Страхов писал о романе Достоевского: «Он изобразил нам нигилизм не как жалкое искажение души, сопровождаемое жестоким страданием. По своему всегдашнему обычаю, он представил нам *человека* в самом убийце, как умел отыскать *людей* и во всех блудницах, пьяницах и других жалких лицах, которыми обставил своего героя».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Критик Страхов писал о романе «Преступление и наказание»: «Это сопротивление жизни, этот ее отпор против власти теорий и фантазий потрясающим образом представлены Достоевским. Показать, как в душе человека борется жизнь и теория, показать эту схватку на том случае, где она доходит до высшей степени силы, и показать, что победа осталась за жизнью — такова была задача романа».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Критик Н. Н. Страхов писал о романе «Преступление и наказание»: «Раскольников есть истинно русский человек именно в том, что дошел до конца, до края дороги, на которую его завел заблудший ум. Эта черта русских людей, черта чрезвычайной серьезности, как бы религиозности, с которою они предаются своим идеям, есть причина многих наших бед».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 6.

Литературовед С. В. Белов писал о романе «Идиот»: «Мышкин смотрит на мир, лежащий во зле, видит лишь «образ чистой красоты». Он не понимает, что мир во зле лежит, потому что сам к этому злу непричастен. Он хочет спасти мир верой в красоту, не понимая, что сама красота нуждается в спасении».

Как вы понимаете слова исследователя, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 7.

Литературовед Ю. М. Лотман писала о романе «Идиот»:

«Образ князя Мышкина... утверждает через личность человека значение идеала, который лишь брезжит в нравственном чувстве современных людей и может торжествовать только в конечном счете, в итоге исторического развития человечества...».

Как вы понимаете слова исследователя, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Индивидуальные упражнения № 7

Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир»

Задание № 1.

Современный литературовед Л. Д. Опульская писала о романе-эпопее: «Обязательная для Толстого нравственная оценка всех персонажей исходит в «Войне и мире» прежде всего из того, насколько проявляется в каждом из них естественная сила жизни и насколько они обладают способностью не застыть в рамках привычного бытия».

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный литературовед Л. Д. Опульская писала о романе-эпопее: «Настолько подчеркивая независимость частной жизни отдельных лиц от политической игры верхов — свиданий императоров, распоряжений полководцев, предначертаний государственных деятелей типа Сперанского, — Толстой неизменно замечает и показывает нерасторжимую связь своих героев с жизнью народа...»

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный литературовед Л. Д. Опульская писала о романе-эпопее «Война и мир» — книга предельно эмоциональная, горячая, полная насмешки, полемики и любви. Она создана «умом сердца», который так высоко ценил Толстой в людях и в искусстве. В этом плане «Война и мир» принципиально отлична от «объективной» исторической прозы и представляет явление небывалое в реалистическом романе по историческую тему».

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Современный литературовед С. Г. Бочаров писал о романе-эпопее: «В испытаниях и драматических кризисах вдруг проясняются, отделяясь от запутанной сложности поглощающих человека обычно мнимоважных мотивов, простые настоящие ценности — молодость, здоровье, любовь, наслаждение от искусства, близость людей и радость общения. Этому *несомненному* в человеческой жизни посвящена «Война и мир», он здесь — предмет и цель художественного изображения».

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Современный литературовед Л. Д. Опульская писала о романе-эпопее Л. Н. Толстого: «Слова, вынесенные в заглавие романа, — многозначны, и заглавие включает в себя всю совокупность их значений. Так, понятие «война» означает в толстовском повествовании не одни военные столкновения враждующих армий. Война — это вообще вражда, непонимание, эгоистический расчет, разъединение. Война существует не только на войне. В обычной повседневной жизни людей, разделенных социальными и нравственными барьерами, неизбежны конфликты и столкновения... Точно так же, как и «война», понятие «мир» раскрывается в эпопее в самых разнообразных значениях. Мир — это жизнь народа, не находящегося в состоянии войны. ...Мир это весь народ, без различия сословий, одушевленный единым чувством боли за поруганное отечество. Мир — это ближайшее окружение, которое человек всегда носит с собой, где бы он не находился... Но мир — это и весь свет, Вселенная... Мир — это жизнь.

Такие простые слова — война и мир — в заглавии указывают на эпическую широту и всеохватность книги».

Покажите, опираясь на текст романа, что вынесенные в заглавие слова являются не только ключевыми в художественном содержании романа, но и образами, богатыми многими смыслами.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века
Тема 2.10. А.П. Чехов. Рассказы.
Комедия «Вишневый сад»

Индивидуальные упражнения № 8

А. П. Чехов. Драматургия

Задание № 1.

Русский ученый, современник Чехова А. И. Введенский писал по поводу пьесы «Иванов»: «Пьесе вредит также необыкновенное обилие вводных, к делу не относящихся сцен и разговоров. Мы очень хорошо понимаем, что автор старался обрисовать среду, в которой живет Иванов, людей, которыми он окружен; но едва ли для этого дозволительно, в ущерб единству впечатления и в сомнительную пользу характеристики общества, не сколько сцен отдавать на карточные разговоры или на пьянство второстепенным лицам пьесы».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь критик? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с критиком в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный А. П. Чехову критик писал по поводу пьес «Дядя Ваня» и «Три сестры»: «...Персонажи пьют водку, чай, закусывают, танцуют, играют на гитаре... Этими посторонними драматической идее образами пьеса переполнена на девять десятых своего объема... опять тот же целый ряд эпизодов, разговоров... не находящихся ни в какой связи с драматическими действиями и положениями пьесы... Ясно, что Чехов не так близорук, чтобы не понять действительного значения вводных элементов пьесы и что наполнил он ими драму не без умысла и цели».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь критик? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с критиком в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный А. П. Чехову критик писал по поводу чеховской драматургии: «Все эти, как будто вводные, типы, сцены, действия, положения и разговоры на самом деле с огромным искусством, свойственным таланту Чехова, в совершенстве выражают одну только идею — личное пессимистическое настроение автора, его глубокое отрицательное отношение к жизни... В пьесах Чехова нет ничего случайного: все образы, даже, по-видимому, случайные и мелкие, с большим искусством подогнаны к одной мысли автора, к одной его основной тенденции».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь критик? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с критиком в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

В. И. Немирович-Данченко писал по поводу чеховской драматургии: «Я говорю об одной почти механической связи отдельных диалогов. По-видимому, между ними нет ничего органического. Точно действие может обойтись без любого из этих кусков. Говорят о труде, тут

же говорят о влиянии квасцов на ращение волос, о новом батарейном командире, о его жене и детях, о запое доктора... и т. д. и т. д. Все действие так переполнено этими как бы ничего не значащими диалогами, никого не задевающими слишком сильно за живое, никого особенно не волнующими, но, без всякого сомнения, схваченными из жизни ипрошедшими через художественный темперамент автора и, конечно, глубоко связанными каким-то одним настроением, какой-то одной мечтой».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь режиссер? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с корифеем театра в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

М. Горький писал в письме А. П. Чехову от 6 декабря 1898 года: «...«Дядя Ваня» и «Чайка» — новый род драма искусства, в котором реализм возвышается до одухотворенного и глубоко продуманного символа... другие драмы не отвлекают человека от реальности до философских обобщений — *Ваши* делают это».

Есть ли такой образ-символ в пьесе «Вишневый сад»? Обоснуйте свою точку зрения относительно выводов известного русского писателя М. Горького.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века
Тема 2.10. А.П. Чехов. Рассказы.
Комедия «Вишневый сад»

Индивидуальные упражнения № 9

А. П. Чехов. Рассказы

Задание № 1.

Современный критик И. Гурвич писал о Чехове: «Для Чехова... засилие мелочей — синоним антигуманного жизнепорядка, принявшего облик социального, повсеместного явления».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? В каких рассказах Чехова такое понимание жизни складывается особенно наглядно? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный критик И. Гурвич писал о Чехове: «По мысли Чехова проза быта, привычный безобидный обиход может быть не менее губителен для чувства, чем социальные барьеры и традиции, чем безрассудное увлечение или своевольный каприз».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? В каких рассказах Чехова такое понимание жизни складывается особенно наглядно? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный критик И. Гурвич писал о Чехове: «И вместе с тем слабость героя у Чехова — не предмет обличения, а источник драматически насыщенного, психологически углубленного повествования».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? В каких произведениях Чехова такое понимание жизни прослеживается особенно наглядно? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Современный критик В. Я. Лакшин писал о Чехове: «Чехов не отменил событие в сюжете, но придал ему новый смысл: событие для него не неожиданное действие или острая интрига. Событие — это когда в начале рассказа у героя одно состояние души, а в конце другое. Событием может стать новое понимание, новое чувство, душевное прозрение, духовное падение».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения. Проиллюстрируйте высказывание на примере рассказа Чехова «Ионыч».

Задание № 5.

Русский философ В. Розанов в статье «Наш Антоша Чехонте» писал: «... Чехов довел до виртуозности, до *гения обыкновенное* изображение жизни. «Без героя» — так можно озаглавить все его сочинения и про себя добавить, не *обыкновенной* без грусти: «Без героизма...» И как характерно, что самый даже объем рассказов у Чехова — маленький. Какая противоположность многотомным романам Достоевского, Гончарова... В Чехове Россия полюбила себя. Никто так не выразил ее собирательный тип, как он, не только в сочинениях своих, но, наконец, даже в лице своем, фигуре, манерах и, кажется, образе жизни и поведении».

Как вы понимаете слова философа, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения, опираясь на произведения (рассказы) А. П. Чехова?

Задание № 6.

Современный критик А. Чудаков писал о Чехове: «Человек Чехова — несвершившийся человек. Конечно, это романная тема. По-романному она и решена. Поразительно, но в коротком «Ионыче» нашлось место даже для почти обязательной принадлежности романа вставной новеллы. Доктор Старцев на ночном кладбище в ожидании несостоявшегося свидания — это как бы «Скучная история», сжатая до нескольких абзацев. И как Дмитрий Ионыч Старцев переживает за несколько минут все свое прошлое и будущее, так и в самом «Ионыче», великолепном образце изображенного Чеховым микроромана, прочитывается и проживается так и ненаписанный им «настоящий» роман на его главную тему — о *неслучившейся жизни*».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Раздел 3. Русская литература конца XIX века - начала XX века
Тема 3.1. И.А. Бунин. Рассказы.

Индивидуальные упражнения № 10

И. А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»

Задание № 1.

Исследователь творчества Бунина В. Я. Линков писал о рассказе: «То, что сам господин из Сан-Франциско и с ним тысячи ему подобных считали самым нужным, самым прекрасным, и показано писателем как ужасающая скудность и нищета».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Исследователь творчества И. Бунина В. Я. Линков писал о рассказе: «Господин из Сан-Франциско»: «Бал па корабле, плывущем «среди бешеной вьюги, проносившейся над гудевшим, как погребальная месса, и ходившим траурными от серебряной пены горами океаном», завершает рассказ о мире, обреченном на гибель. Но Бунин не только пророчествует конец буржуазной цивилизации, но и по-своему объясняет его судьбу».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Исследователь творчества И. А. Бунина В. Я. Линков писал о рассказе: «Господин из Сан-Франциско»: «... Он (Бунин) видит основной порок современной буржуазии в ее жизневоззрении, полагающем высшую ценность человеческого существования в удовольствии и комфорте, в убеждении, что жизнь должна быть легкой и приятной. Вся ложность и убожество такого понимания жизни героями... сконцентрированы в отношении к смерти».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Индивидуальные упражнения № 11

А. А. Блок. Лирика

Задание № 1.

Литературовед Л. Я. Гинзбург писала о лирике А. А. Блока:

«Стихи... молодого Блока иносказательны (ветер, клочок неба, лазурь — все развеществлено)... В них очень много любви и природы, но ни одно из них не написано о любви и природе — подобно стихам Фета или Полонского. У них другой предмет».

Как вы понимаете слова исследовательницы, согласны ли с ней? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Исследователь творчества А. Блока Е. Тагер писал: «...Безумный плач души», вступившей на свой роковой и последний путь, оплакивающей утрату «снов» своей юности, и составляет основной смысл, внутренний пафос стихов о «Страшном мире».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Исследователь творчества А. Блока А. Горелов писал о поэме «Двенадцать»: «Если мы обратимся к оголенному сюжету поэмы, получится нечто стандартно-тривиальное убийство — из ревности — уличной потаскушки. Но этот случай уголовной хроники поднят на уровень исторической трагедии, ибо, волею поэта, отразил «бурю во всех морях».

Согласны ли вы с такой трактовкой сюжета поэмы? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Исследователь творчества А. Блока А. Горелов писал о поэме «Двенадцать»: «В поэме «Двенадцать» мы присутствуем при самом процессе становления характеров людей под влиянием бурно изменяющейся действительности. Не только разыгравшаяся вьюга «на всем белом свете» символизирует бег времени, в противоположность неподвижности одного лишь буржуа, по все элементы поэмы находятся в стремительном движении».

Согласны ли вы с такой интерпретацией поэмы? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Оценивая поэму «Двенадцать», литературовед В. Жирмунский отмечал, что Блок в ней выступил «как поэт революции, но не как поэт-революционер».

Согласны ли вы с этим мнением? Аргументируйте свой ответ текстом поэмы А. Блока.

Индивидуальные упражнения № 12

Е. Замятин. Повесть-утопия «Мы»

Задание № 1.

А. Вронский. Литературные силуэты. Евгений Замятин, 1922.

«Роман Замятина целиком пропитан неподдельным страхом перед социализмом... Роман о будущем — фантастический роман. Но это не утопия, это художественный памфлет о настоящем и вместе с тем попытка прогноза в будущее... Роман производит тяжелое и мрачное впечатление. Написать художественную пародию и изобразить коммунизм в виде какой-то сверхказармы под огромным стеклянным колпаком не ново: так издревле упражнялись противники социализма... Замятин написал памфлет, относящийся не к коммунизму, а к государственному... реакционному социализму».

Можно ли согласиться с критиком А. Вронским, что книга Замятина это сатирический памфлет? Какое общественное устройство подвергается критике? (Памфлет — сатирическое произведение художественного характера, автор которого в острой форме высмеивает современный ему общественный строй или отдельные его черты.)

Задание № 2.

Прочитайте отрывок из статьи литературоведа А. К. Жолковского и ответьте на вопросы.

«Утопия, о которой все время говорили Платон, Томас Мор, Фурье, Чернышевский, Ленин, — в конце концов осуществилась. Литература ответила на это расцветом жанра *антиутопии*... Новый расцвет жанра был реакцией на политику тоталитарного социализма и на тоталитарные претензии современного государства вообще... Антиутопия проникнута разочарованием в идее общества, построенного на рационалистическом отрицании Бога, свободы, воли, противоречивости человеческой природы, но зато берущегося обеспечить всеобщую гармонию. Эта установка отлилась в целый комплекс типичных схем, образов и положений».

Против каких явлений общественного устройства выступают авторы антиутопий?

Куда обращена книга Замятина — в прошлое или будущее?

Задание № 3.

Писатель-фантаст Д. Оруэлл в рецензии на роман Е. Замятина «Мы» (1946 г.) писал: «Вполне вероятно, однако, что Замятин вовсе и не думал избрать советский режим главной мишенью своей сатиры. Он писал еще при жизни Ленина и не мог иметь в виду сталинскую диктатуру... Цель Замятина, видимо, не изобразить конкретную страну, а показать, нам грозит машинная цивилизация... Это исследование сущности машины-джинна, которого человек бездумно выпустил из бутылки и не может загнать назад».

Насколько справедливым можно считать замечание Д. Оруэлла (автора антиутопии «1984») о цели Е. Замятина?

Можно ли сказать, что особенности общественного устройства, нарисованные в романе, можно увидеть и в настоящее время?

Задание № 4.

Литературовед В. А. Недзвецкий писал о романе Е. Замятина: «Проза писателя и в особенности роман «Мы» действительно исполнены многих ассоциаций и реминисценций из Достоевского... Повествование антиутопии как в «Преступлении и наказании» идет со все возрастающим напряжением и крупными поворотами событий. Рассказчик-хроникер, подобно Раскольникову, проходит через раздвоение своей личности и преступление перед «номерным» сообществом, затем — кризис (наказание) и, наконец, своеобразное «воскресение», возвращающее его в лоно Единого Государства. Пара главных женских лиц (0 и I-330) связана, как нередко у Достоевского, антитезой типа кроткого, смиренного, с одной стороны, и хищного, демонического — с другой».

Подтвердите или опровергните рассуждения литературоведа. Сопоставьте «преступление» перед обществом Раскольникова и героя Д-503. В чем их сходство и различие?

Индивидуальные упражнения № 13

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

Задание № 1.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Автор «Мастера и Маргариты» потешается над самодовольной трезвостью, которая спешит найти простейшее и бытовое объяснение непонятным ей явлениям... Найдя такое конкретное и близко лежащее объяснение, люди обретают душевное равновесие. Им как будто становится легче жить. Если же объяснение не находится сразу, они отделяются житейской и, по замечанию автора, «совершенно нелепой фразой»: «Этого не может быть!»»

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Булгаков обнаруживает подлинные чудеса и мистику там, где их мало кто видит — в обыденщине, которая порой выделяет шутки постранные выходок Коровьева. Это и есть основной способ, основной рычаг булгаковской сатиры, фантастической по своей форме, как сатира Щедрина, но оттого не менее реальной в своем содержании.

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе:

«Понтий Пилат всемогущ, он так высоко вознесен над бродягою Иешуа, что может вовсе пренебречь им и волен в его животе и смерти. Но это видимое могу которому, кажется, нет границ и предела, лишь миг в исторической судьбе человечества. И, напротив, кругом несчастный, беспомощный и бессильный спасти себя Иешуа обладает непонятной властью, признать которую заставит время».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Пережив трагедию непризнания, преследований в литературной среде, Мастер не может легко смириться и простить своих недругов. Он мало похож на праведника, христианина, страстотерпца. И не оттого ли в символическом конце романа Иешуа отказывается взять его к себе «в свет», а придумывает для него особую судьбу, награждая его «покоем», которого так мало знал в своей жизни Мастер».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Но может быть, Мастер просто трус и заслуживает того самого суда, каким наказан в романе Понтий Пилат? Нет, трусость и страх, при видимой родственности этих понятий, совсем не одно и то же. Мастер не труслив. Страх может довести его до безумия, но не толкнет к малодушному бесчестию. Потому что трусость — это страх, помноженный на подлость, попытка сохранить покой и благополучие любой ценою, хотя бы и уступками совести».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 6.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «...Пора отметить то общее, что сближает многообразные и, на первый взгляд, автономные пласты повествования. И в истории

московских походов Воланда и в духовном поединке Иешуа с Понтием Пилатом, и в драматической судьбе Мастера и Маргариты неумолчно звучит один объединяющий их мотив: вера в закон справедливости, правого суда, неизбежного возмездия злу».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

**Раздел 6. Литература периода
Великой Отечественной войны
и первых послевоенных лет
Тема 6.2. А.А.Ахматова.
Стихотворения. Поэма «Реквием».**

Индивидуальные упражнения № 14

А. А. Ахматова «Реквием»

Задание № 1.

Литературовед В. Виленкин указывает на тот факт, что в 30-40-е годы Ахматова серьезно занималась изучением личности Моцарта и его творчества, в особенности «Реквиема». Поэтому, считает он, «поэма Ахматовой — дневник чувств, палитра настроений которого сходна с моцартовской».

Согласны ли вы с мнением литературоведа? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Н. И. Ежов — нарком внутренних дел с 1936 по 1938 гг. Годы ежовщины страшны жестокими репрессиями. Ежов был сам казнен 1 апреля 1940 г. по приговору Верховного суда СССР: «за необоснованные репрессии против советского народа». Свое «Вместо предисловия» к поэме «Реквием» Анна Андреевна пометила 1 апреля 1957 г.

Случайно ли совпадение дат или Ахматова намеренно проставила дату 1 апреля? (Дата казни Ежова, как и многие другие документы, были обнародованы в нашей стране в 80-е годы.)

Задание № 3.

Критик Ю. Кузнецов в статье «Мир мой неуютный» писал: «Мне не нравится в Ахматовой ее гигантомания. Вот сейчас много говорят о поэме «Реквием». Однако, почему-то никто не заметил, что Ахматова этой поэмой ставит памятник себе...» (Критик имеет в виду, что Ахматова, которая семнадцать месяцев провела в тюремных очередях в связи с арестом сына, пишет о нем, Л. С. Гумилеве и о своей судьбе.)

Согласны ли вы с мнением критика, что поэма посвящена сыну и судьбе одной матери? Докажите текстом поэмы свои мысли, датами стихов, глав, вошедших в нее.

Задание № 4.

Для описания событий, очевидцем которых была Ахматова, поэт выбирает библейский масштаб. Сама Ахматова дает этому такое объяснение: «...В 1936 году я снова начинаю писать, но почерк у меня изменился, но голос уже звучит по-другому. А жизнь приводит под уздцы такого пегаса, который чем-то напоминает апокалипсического Бледного коня или Черного коня из тогда еще не рожденных стихов...»

Докажите, что апокалипсические картины становятся у Ахматовой символом ее эпохи.

Почему поэт в «Реквиеме» следует евангельскому тексту не дословно?

Задание № 5.

Реквием — католическое богослужение по умершим, а также траурное, погребальное музыкальное произведение. «В «Реквиеме» Ахматовой между «живым» и «мертвым» миром нет границы. И даже весь «Реквием», в нарушение традиции, посвящен и живым, и мертвым». (Критик В. Виленкин)

Согласны ли вы с мнением литературоведа? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 6.

Мотив «окаменелости» встречается в «реквиеме» неоднократно: «И упало каменное слово»; «Надо, чтоб душа окаменела»; «Ученик любимый каменел».

Мотив этот в поэме многозначен. Выделите его основные значения. Почему мотив «окаменения» в «Реквиеме» завершается образом памятника, неотделимым от лирической героини?

Задание № 7.

... Но крепки тюремные затворы,
А за ними *«каторжные норы»*
И смертельная тоска.

Так начинается «Посвящение» (фактический пролог поэмы). «Заключая слова «каторжные норы» в кавычки, Ахматова нацеливает своего читателя на сопоставление со стихами А. С. Пушкина (послание «В Сибирь»). Это аналогия проявляет полярность позиций лирических героев Ахматовой и Пушкина, пишет критик В. Виленкин, — в стихотворении Пушкина звучит уверенность в торжестве справедливости, которая как бы преодолевает расстояния между поэтом и декабристами. У Ахматовой вместо преодоления звучит, возникает отдаление».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Раздел 7. Литература 50-80 годов XX века
Тема 7.2. А.Солженицын.
«Один день Ивана Денисовича».

Индивидуальные упражнения № 15

А. И. Солженицын.

Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Задание № 1.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о повести: «Солженицын делает так, что мы видим и узнаем жизнь зэка не со стороны, а изнутри, «от него» (Шухова). Старый лагерник Шухов живет в тех особых условиях, когда все вещи и отношения получают иную, чем обычно, цену: то, что казалось важным и значительным на свободе, здесь часто выглядит мешающим и лишним, зато другие вещи, прежде мало замечаемые, приобретают ни с чем не сравнимую важность. Надо знать эту иную шкалу ценностей, чтобы понять Шухова».

Как вы понимаете слова исследователя, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о повести: «...Когда мы читаем в конце повести, что Шухов засыпал «вполне удовлетворенный», потому что на дню у него выдалось много удач: в карцер не посадили, на Соцгородок бригаду не выгнали, в обед он «закосил» лишнюю кашу и так далее, — это приносит нам не чувство облегчения, но чувство щемящей, мучительной боли».

Как вы понимаете слова исследователя, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Литературный критик Н. Сергованцев писал по поводу главного героя повести «Один день Ивана Денисовича» Шухова: «И по самой жизни, и по всей истории советской литературы

мы знаем, что типичный народный характер, — это характер борца, активный, пытливый, действенный. Но Шухов начисто лишен этих качеств. Он никак не сопротивляется трагическим обстоятельствам, а покоряется им душой и телом. Ни малейшего внутреннего протеста, ни намека а желание осознать причины своего тяжелого положения, ни даже попытки узнать о них у более осведомленных людей ничего этого нет у Ивана Денисовича. Вся его ж программа, вся философия сведена к одному: «*выжить!*»

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

**Раздел 7. Литература 50-80 годов XX века
Тема 7.8. Авторская песня.**

Индивидуальные упражнения № 16

Творчество Н. М. Рубцова

Задание № 1

Анатолий Ланщиков в статье «Поэт и природа (памяти Николая Рубцова)» заметил: «Пейзаж как таковой почти отсутствует в его стихах... У Николая Рубцова... то единство с природой, когда природа дает самочувствие вечной жизни, определяя нравственную меру вещей и явлений».

Прав ли критик в том, что природа у поэта почти не выступает как объект изображения? Подтвердите снос мнение приме рами, иллюстрацией из стихов Н. Рубцова.

Задание № 2.

Литературовед В. Кожин в статье «Николай Рубцов» пишет: «В поэзии Николая Рубцова *природа* нераздельна с жизнью и *историей народа*. В каком-то смысле это же можно сказать о творчестве многих поэтов. Но у Рубцова — и в этом один из главных источников силы и своеобразия его поэзии — природа и история народа нередко словно сливаются, даже отождествляются, и их единство предстает для поэта как своего рода идеал».

Согласны ли вы с мнением критика? На каких стихах поэта можно проиллюстрировать данную точку зрения?

Задание № 3.

Литературовед В. Кожин пишет в статье «Николай Рубцов»: «Поэт, выросший в деревне, далек от идиллических представлений о природе. В его стихах не раз возникает образ человека, оторвавшегося от людей или жестоко отвергнутого ими, оставшегося один на один с природой и потому обреченного па верную гибель. Примером может служить стихотворение «Неизвестный».

Проанализируйте стихотворение Н. Рубцова «Неизвестный». Согласны ли вы с мнением литературоведа? Аргументируйте.

Задание № 4.

Литературовед В. Кожин пишет в своей статье: «Н. Рубцов важным качеством поэта считал четкость общественной позиции. Эту «позицию» лично ему помогло обрести «возвращение» (разумеется, не просто «приезд», а то «возвращение памяти», о котором он сказал в стихах) к деревне, где «виднее» истинная сущность человека как частицы народа... Николай Рубцов выстрадал свое право ввести в стихи голос народа, и стихи обрели таким образом то, что поэт назвал «общественной позицией». И именно для этого ему нужно было «возвращение» в деревню, а вовсе не для воспевания и изображения деревни и природы как таковых».

Согласны ли вы с мнением литературоведа? Подтвердите свою точку зрения, опираясь на стихи поэта: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны!», «Ночь на родине».

Задание № 5.

Критик В. Кожин в статье «Николай Рубцов» пишет:

«Нельзя не сказать о другой неоправданной тенденции, сказавшейся во многих критических статьях, относивших творчество Николая Рубцова к «тихой лирике». К основным стихам поэта оно явно не применимо. Правда, у него есть отдельные вещи, отмеченные печатью спокойного и грустного раздумья и вылившиеся в «тихий напев или разговор»: «В горнице моей светло... », «В минуты музыки печальной...» и т. п. Но во множестве его лучших стихотворений звучит интонация столь активной устремленности, заклинания, призыва, что ни о какой «тихости» не может быть и речи... Эту принципиальную «громкость» своих стихов (не всех, конечно) поэт достаточно ясно выразил в пунктуации. Трудно назвать поэта, в стихах которого было бы так много восклицательных знаков, как у Рубцова; во многих стихах они употребляются в каждой строфе...»

На примере 2-3 стихов поэта (по выбору) докажете состоятельность точки зрения критика.

КОМПЛЕКТ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ

Проверочная работа № 1

И. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо?»

Вопросы и задания.

1. Каковы основные общественные и нравственные проблемы поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
2. В чем ее актуальность для современного поэта?
3. Охарактеризуйте поэтическое мастерство Некрасова в создании художественных образов: каковы особенности портрета характера, языка героев (на примере 1-2 персонажей поэмы по выбору).
4. Какой ответ дают песни Гриши Добросклонова на вопрос, поставленный в заглавии поэмы?
5. Чем интересна эта поэма для читателей разных поколений (подробнее расскажите о нравственных проблемах, понимании долга, счастья, труда).

Индивидуальные доклады и сообщения.

1. Какой ответ на вопрос: кто всех «грешней», кто виноват в бедствиях народа дает легенда «О двух великих грешниках»?
2. Исследуйте связь поэмы с устным народным творчеством:
 - а) Приведите примеры использования поэтом сказочных и былинных элементов, а также лирических песен;
 - б) Найдите в поэме отголоски народных песен, легенд, плачей, причитаний; примеры пословиц, поговорок, загадок, примет, которые ввел в поэму Некрасов.
 - в) Покажите близость к фольклору изобразительных средств, которыми пользуется поэт (повтор, зачин, параллелизмы, постоянные эпитеты, сравнения).
3. В чем необычность композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо?» Решена ли в ней проблема счастья?

Проверочная работа № 2

Ф. И. Тютчев

1. Когда и где родился Тютчев? *(23 ноября (5 декабря) 1803 г., усадьба Овстуг Брянского уезда.)*
2. Какое образование получил? *(Окончил в 1821 г. словесное отделение Московского университета.)*
3. Литературный дебют. *(1818 г. в Обществе любителей словесности прочитана ода «На новый 1816 год».)*
4. Первая публикация. *(1819 г. «Послание Горация к Мecenату».)*
5. Сколько лет провел поэт за границей? Где именно? *(22 года. В Мюнхене, в Турине.)*
6. Немецкий философ, назвавший Тютчева «превосходным и образованнейшим человеком, общение с которым всегда доставляет удовольствие». *(Шеллинг.)*
7. Великий немецкий поэт друг семьи Тютчева. *(Г. Гейне.)*
8. Журнал, публикация в котором принесла Тютчеву известность. *(«Современник», 1836 г.)*
9. История любви Тютчева. Назовите имена его «муз». *(Амалия Лерхенфельд, Элеонора Петерсон, Эрнестина Дернаберг, Елена Денисьева.)*
10. Русский поэт, высоко оценивший творчество Ф. И. Тютчева в своей статье «Русские второстепенные поэты». *(Н. А. Некрасов.)*

11. Кто из великих русских писателей считал, что Тютчев «глубже» А. С. Пушкина? (*Л. Н. Толстой.*)
12. Какие еще произведения, кроме стихотворений, принадлежат перу Тютчева? (*Политические статьи.*)
13. Какого поэта назвал Тютчев «лучшим листом» «на древе человечества высоком»? (*И. Гете.*)
14. Из какого стихотворения Ф. И. Тютчева строки: «тебя как первую любовь, России сердце не забудет»? Каким событием оно навеяно? (*Стихотворение «29 января 1837 года» навеяно гибелью А. С. Пушкина. Заглавие — дата смерти поэта.*)
15. Кому посвящено стихотворение «Я встретил вас...»? (*Амалии Лерхенфельд (в замужестве Крюдемер).*)
16. К кому обращено стихотворение «О, как убийственно мы любим...»? (*К Елене Денисьевой — последней любви поэта.*)
17. Кто был первым биографом Ф. И. Тютчева? (*Зять, Иван Сергеевич Аксаков.*)
18. Какое литературное направление российских писателей начала XX века объявило Тютчева своим учителем? (*Символисты.*)

Проверочная работа № 3

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»

Вопросы.

1. Почему «Преступление и наказание» называют петербургским романом? Как меняется реальность города в зависимости от состояния главного героя?
2. Каковы социальные и философские истоки преступления Раскольникова? Что такое «кровь по совести», «простая арифметика» в теории Раскольникова?
3. Почему для автора так важны случайности, толкающие Раскольникова на убийство?
4. Как Ф. М. Достоевский раскрывает несовершенство теории Раскольникова?
5. В чем смысл первых трех снов Раскольникова?
6. Почему Раскольников со своим страданием приходит именно к Соне?
7. Каков смысл притчи о воскрешении Лазаря? Почему Соня читает Раскольникову именно этот эпизод из Библии?
8. Почему Соня, которая тоже «переступила», соединена с ближними, а Раскольников разьединен?
9. Как Соня противостоит идее Раскольникова?
10. Когда впервые Раскольников почувствовал несостоятельность своей теории?
11. Было ли покаяние Раскольникова истинным?
12. Кто является «двойниками» Раскольникова в романе? Как они раскрывают ошибочность философии главного героя?
13. За что ненавидят каторжане Раскольникова и почему они любят Соню?
14. О чем в эпилоге говорит сон о мировой язве?

Задания.

1. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Почему Петербург Достоевского желтый» или «Петербург — город-спрут, «двойник Раскольникова».
2. Составьте планы развернутых ответов: «Раскольников и Свидригайлов», «Раскольников и Лужин», «Раскольников и Порфирий Петрович», «Раскольников и Соня».
3. Перечитайте основные моменты эпилога. Докажите, что он состоит из двух частей. Где начинается вторая часть и кончается первая?
4. Найдите в тексте романа примеры, доказывающие, что человеческая натура Раскольникова сильнее его бесчеловечной теории.
5. Определите, кому принадлежат слова:

- а) «Ну, не правду я сказал, что мы с вами одного поля ягоды?»;
- б) «Я не тебе поклонился, я всему страданию человеческому поклонился»;
- в) «Мы вместе прокляты, вместе и пойдем!»;
- г) «Что вы это, что вы над собой сделали?»

Проверочная работа № 4

А. П. Чехов. «Вишневый сад»

Вопросы.

1. Как эпоха повлияла на характеры персонажей в пьесе? Как в пьесе раскрывается мотив времени? Как это связано с композицией пьесы?
2. По какому принципу сгруппированы персонажи в пьесе?
3. Какие черты Лопахина раскрываются в его монологах? Можно ли сто считать героем новой эпохи?
4. Почему Гаев и Раневская оказались неспособными спасти имение?
5. В чем двойственность образа Пети Трофимова?
6. Есть ли в пьесе герои, которые способны посадить новый сад?
7. В чем символический смысл названия пьесы? Какие еще образы-символы есть в «Вишневом саде», что они означают?
8. Почему грустную пьесу о продаже «с молотка» имения и вишневого сада, «краше которого нет на свете», Чехов назвал комедией?

Задания.

1. Подготовьте сообщение «Особенности театра А. П. Чехова».
2. Подготовьте доклад «А. П. Чехов и Московский художественный театр».
3. Напишите сочинения-миниатюры на темы «Комическое и серьезное в пьесе «Вишневый сад», «Время и память в пьесе», «Роль эпизодических лиц в комедии «Вишневый сад», «Роль подтекста в художественной структуре «Вишневого сада».

Проверочная работа № 5

И. А. Гончаров. Роман «Обломов»

Вопросы.

1. Какова главная тема романа? В чем основной конфликт?
2. Почему Н. А. Добролюбов называет Обломова последним в ряду «лишних людей»? Что такое «обломовщина»?
3. Какими художественными средствами пользуется И. А. Гончаров при обрисовке характера своего героя?
4. Каковы отличительные особенности Обломова? Как сформировался характер героя?
5. Какое значение в композиции романа имеет «Сон Обломова»?
6. Как Гончаров относится к своему герою — сочувственно или иронично? Что преобладает в его оценке?
7. Почему автор романа считал, что образ Андрея Штольца ему не удался?
8. Можно Штольца считать положительным героем романа? Почему в романе не показана деятельность Штольца?
9. Как образы Штольца и Захара выявляют характер Обломова? Что общего между Захаром и Обломовым?
10. За что Ольга Ильинская полюбила Обломова?
11. Почему Ольга не удовлетворена жизнью со Штольцем?
12. Кого, по вашему мнению, можно считать положительным персонажем романа?

Зад а и и я.

1. Составьте развернутый план ответа: «День Обломова».
2. Найдите в романе персонажей, которые обладают обломовскими чертами. О чем это говорит?
3. Составьте цитатный план статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».
4. Напишите сочинения-миниатюры на темы «Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова», «Портрет Ольги Ильинской», «Обломов — общечеловеческий тип».

Проверочная работа № 6

Творчество А. А. Фета

Вопросы.

1. Какие события юности изменили всю жизнь будущего поэта?
2. Почему Фет принял решение поступить на военную службу? Какие загадки, связанные с личной жизнью, могли оказать влияние на мироощущение поэта?
3. В чем суть теории «чистого искусства», которую исповедовал А. А. Фет?
4. Что поражало современников в характере Фета?
5. Что могло, по вашему мнению, дать основания Л. Н. Толстому сказать о Фете: «...чем больше я его знаю, тем больше люблю и уважаю»?
6. Почему Фет разорвал отношения с журналом «Современник»?
7. Как понимает Фет назначение поэзии? В каком стихотворении ему более всего удалось «выразить невыразимое»?
8. Каковы основные мотивы и темы лирики Фета?
9. Как вы понимаете утверждение, что лирика А. А. Фета субъективна?
10. Что даст право называть Фета поэтом-музыкантом?
11. В чем своеобразие пейзажной лирики Фета?
12. Почему поэты Серебряного века считали Фета своим учителем, предтечей символизма?

Задания.

1. Настоящая поэзия, по Фету, — «божественный вздор». Найдите в лирике поэта подтверждение этой мысли.
2. Проанализируйте стихотворение «Я пришел к тебе с приветом...», «Alterege», «Бабочка», «Старые письма», «Сияла ночь. Луной был полон сад».
3. Напишите сочинения-миниатюры на темы «Любовь в жизни А. А. Фета», «Поэт А. А. Фет и помещик А. Шеншин».
4. Подготовьте доклад на тему «Звуки и краски в лирике А. А. Фета».
5. На основе анализа 2-3 стихотворений Фета сделайте сообщение «Характерные особенности лирики А. Фета».

Проверочная работа № 7

А. Н. Островский. «Гроза»

Вопросы.

1. В чем смысл названия пьесы?
2. Устраивает ли, по вашему мнению, течение жизни в городе Калинове его жителей?
3. Уверены ли самодуры в безграничности своей власти?
4. Каковы основные черты «темного царства»?
5. Каково отношение Кулигина к «темному царству»? Способен ли он на великие свершения?
6. Какова роль в пьесе эпизодических, внесценических образов (сумасшедшая барыня, Феклуша)?

7. В чем сходство и различие характеров Тихона и Бориса? Как они относятся к Катерине?
8. Почему Катерина не может жить по законам «темного царства»?
9. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?
10. Достоин ли Борис Катерины, ее любви?
11. Смерть Катерины — победа или поражение? Почему?
12. В чем сущность трагедии героини?
13. В чем сущность разногласий Добролюбова и Писарева в оценке образа Катерины? В каких статьях высказаны их точки зрения?

Задания.

1. Подготовьте доклад на тему: «Город Калинов пространство самодурства и страха».
2. Найдите в тексте ключевые слова, характеризующие Дикого, Кабаниху, Бориса, Тихона, Варвару, Кудряша.
3. Выпишите из текста пьесы наиболее характерные для Катерины слова и выражения. О чем они говорят?
4. Составьте развернутый план ответа на вопрос: «Образ Катерины в оценке критики» (по статье Добролюбова или Писарева).
5. Напишите сочинения-миниатюры на темы «Кулигин — просветитель или юридий?», «Портрет Кабанихи», «Почему для Катерины самоубийство единственный выход?».

Проверочная работа № 8

М. Ю. Лермонтов. Лирика

Вопросы.

1. Какие новые мотивы внес в лирику М. Ю. Лермонтов по сравнению с А. С. Пушкиным? С чем это связано?
2. Как вы понимаете выражение «потерянное поколение»? В каких стихах Лермонтова и как раскрывается эта тема?
3. Считает ли лирический герой «Думы» себя принадлежащим к поколению?
4. Почему лирический герой М. Ю. Лермонтова осуждает себя одиноким изгнанником?
5. Почему М. Ю. Лермонтову близок мотив маски? Что пытаются скрыть его герой и автор?
6. В чем разница между пушкинским и лермонтовским пониманием роли поэта и поэзии? В каком стихотворении это выражено наиболее ярко?
7. В чем отличие лермонтовской интимной лирики от пушкинской?
8. В чем своеобразие пейзажной лирики М. Ю. Лермонтова?
9. В чем необычность лермонтовского восприятия Родины?

Задания.

1. Проанализируйте любое стихотворение по следующему плану:
 - 1) Тема.
 - 2) Идея.
 - 3) Стихотворный размер.
 - 4) Особенности рифмы.
 - 5) Средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения, антитезы).
2. Выпишите из лермонтовской лирики цитаты, ставшие «крылатыми» (общеизвестными образными выражениями).
3. Составьте развернутый план (с подбором стихотворения к каждой теме): «Основные темы в лирике М. Ю. Лермонтова».

А. С. Пушкин. Лирика**Вопросы.**

1. В чем смысл высказывания В. Г. Белинского: «Читая Пушкина, можно великолепным образом воспитать в себе человека»?
2. Какие основные мотивы пронизывают творчество Пушкина?
3. Как в различных по тематике стихотворениях проявляется гуманизм пушкинской лирики?
4. Как понимает Пушкин дружбу?
5. Какие черты личности поэта проявляются в стихах о дружбе и любви?
6. В чем видит Пушкин предназначение поэта?
7. Как и чем обосновывает Пушкин свое право на бессмертие?
8. Что такое «философская лирика»? Над какими проблемами размышляет поэт в своей философской лирике? Каковы высшие ценности жизни для Пушкина?

Задания.

1. Составьте план развернутого ответа: «Основные темы и мотивы лирики Пушкина» (к каждому пункту плана подобрать стихотворения).
2. Сделайте анализ одного из стихотворений («Деревня», «Анчар», «Я вас любил», «Пророк», «Мадонна», «Роняет лес багряный свой убор», «Элегия»).
3. Напишите сочинение-миниатюру: «Чувства добрые я лирой пробуждал...».
4. Выпишите ключевые слова из свобододлюбивой лирики поэта и сделайте вывод, что лежит в основе пушкинского чувства «вольности святой».

Творчество М. Горького**Вопросы и задания.**

1. В чем смысл композиции рассказа «Старуха Изергиль»? Почему легенды о Ларре и Данко разделены повествованием Изергиль о себе?
2. Мир свободных людей, «детей природы» в рассказе «Макар Чудра». Как понимают свободу Лойко Зобар и Радда, почему любовь для них невозможна?
3. Кто такой Челкаш: хищник, босьяк, романтик? (Сравните его с Гаврилой.) Роль пейзажа в раскрытии характера, образа Челкаша.
4. Можно ли Коновалова (из рассказа «Коновалов») отнести «к бывшим людям», босьякам? Возможны ли пути возрождения для него?
5. Можно ли, читая афишу пьесы «На дне», определить социальное положение каждого героя?
6. Почему пьеса «На дне» открывается такой пространной ремаркой? В чем необычность первой реплики?
7. Основываясь на предыстории Барона, Бубнова, Клеща, Актера, Пепла, Насти сделайте вывод: какие человеческие качества сохранили в себе эти люди «дна». (Задание по группам.)
8. «Хозяева ночлежки» (Костылевы) в изображении М. Горького.
9. «Три правды» в пьесе Горького: Луки, Сатина, Бубнова. Ваша позиция в споре о правде и пользе лжи.
10. Почему пьеса заканчивается тюремной песней «Солнце всходит и заходит», которую поют все ночлежники?

Творчество С. А. Есенина

Вопросы и задания.

1. Индивидуальное задание: устный доклад по статье С. Есенина «Ключи Марии» (основные эстетические принципы Есенина-художника). (Бытие есенинского лирического героя: Хата → Деревня → Край родимый → Голубая Русь.)
2. Из стихов Есенина составьте краткий перечень атрибутов крестьянского быта, а также образов, относящихся к христианской символике. Выделите среди них понятия, которые вы относите к ключевым в поэтике С. Есенина.
3. Задание по группам:
 - а) Прочитайте стихотворения: «Там, где капустные грядки...», «Зеленая прическа», «О красном вечере задумалась дорога...». Раскройте особенности есенинского пейзажа и укажите приемы изображения природного мира в лирике поэта.
 - б) Прочитайте стихотворения: «Корова», «Лисица», «Песнь о собаке»; выявите своеобразие есенинских стихов о животных (соединение «крестьянских» и общефилософских мотивов).
 - в) Охарактеризуйте формулу взаимоотношений человека и природы в стихах: «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных лебедью». (Олицетворение «наоборот», когда человек становится частью природы: деревом, кустом...)
4. Индивидуальное задание: краткий доклад на тему «Образно-стилевые особенности цикла «Персидские мотивы».
5. Проанализируйте стихотворение «Цветы мне говорят — прощай...»:
 - а) К какому жанру лирики можно отнести «Цветы...»?
 - б) В чем смысл есенинского поэтического завещания?
6. Напишите краткое эссе на темы:
 - а) «В чем секрет песенной популярности С. Есенина»?
 - б) «Народная основа поэтики С. Есенина».
 - в) «Роль цвета в стихах С. А. Есенина» (Любимые цвета: синий, красный, золотой, желтый).

«Бардовская поэзия»

Групповая работа по творчеству Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого

I группа.

1. Сообщение о жизни и творчестве поэта-барда Б. Ш. Окуджавы (10 минут. Иллюстрация выступления записями той или иной песни).
2. Военная тематика родоначальника авторской песни: чтение и анализ «Бери шинель пошли домой», песни из к/ф «Белорусский вокзал» («Здесь птицы не поют...»).
3. Московская тема, арбатский мир Булата Окуджавы. «Песенка об Арбате», «Полночный троллейбус».
4. «Мягкий» романтизм поэта, культ Женщины и Любви, представление о чести, долге, рыцарстве. Анализ песен «Пожелание друзьям» («Давайте восклицать...», посвященная Ю. Трифонову), «Грузинская песня» («Виноградную косточку в теплую землю зарою») как завещание поэта.
5. Сообщение «Песенные особенности стиха Б. Окуджавы: рефрены, совмещение «высокой» и разговорной лексики.

II группа.

1. Сообщение «В. С. Высоцкий — поэт, актер, человек».

2. Особое место военной тематики в песнях Высоцкого. Анализ: «Он вчера не вернулся из боя», «На братских могилах», «Звезды».

3. Игра авторскими масками, «ролевая» поэзия. «Диалог у телевизора», «Чужая колея», «Милицейский протокол».

4. Творческое и жизненное кредо поэта, не приемлющего мещанства, лжи, смирения: анализ песен «Я не люблю», «Нет меня, я покинул Расею!», «Я все вопросы освещу сполна».

5. Лирический герой-романтик, бросающий вызов роковым обстоятельствам в борьбе за любовь. Чтение, исполнение баллады «О любви», песен «Ноль семь», «Здесь лапы у елей дрожат на весу...».

6. Индивидуальные задания. Написать эссе на тему «Песенные особенности стиха В. Высоцкого» (антистрофы, рефрен, городской фольклор, жестокий романс, частушка, использование блатного жаргона).

Проверочная работа № 13

А. Ахматова. Лирика

I. Теоретический блок.

1. К какому поэтическому течению принадлежала Ахматова? В чем заключалась суть этого течения?

(Акмеизм, который вышел из символизма, но противостоял его крайностям, мистицизму. Акмеисты пытались заново открыть ценность простого предметного мира, слова. Они выработали тонкие способы передачи внутреннего мира лирического героя через психологически значимую деталь, жест. Для А. Ахматовой была характерна манера «материализации переживаний».)

2. Каковы темы ее раннего творчества? Назовите первые сборники Ахматовой.

(«Вечер», 1912 г., «Четки», 1914 г. Главная тема раннего творчества — любовь. Любовь уже в ранних ее сборниках — чувство абсолютно земное, драматическое. Обычно — это монолог оставленной женщины или диалог: он — она.)

3. Назовите стилистические особенности лирики Ахматовой, ее излюбленные художественные приемы.

(Для лирики Ахматовой характерен зачаток сюжетности: в основе многих стихотворений лежит вполне узнаваемая жизненная ситуация, прямой или косвенной речью передается напряженный диалог героини и ее партнера. Лирическая героиня меняет маски. Героиня избегает называть чувство, передавая его во внешнем проявлении (жесте, мимике: «Я на правую руку надела / Перчатку с левой руки». Излюбленный художественный прием – оксюморон (сочетание противоположностей): «Слава тебе безысходная боль», «Смотри, ей весело грустить такой нарядно-обнаженной» для создания эффекта неожиданности, потрясения. Ахматовский стихотворный размер – дольник (имитирует эмоциональную разговорную речь). Стилистическая фигура — эллипсис — пропуск слов, смысл которых восстанавливается из контекста.)

II. Практикум.

1. Анализ стихотворения «Песня последней встречи» (сборник «Вечер»):

- а) Какое переживание лежит в основе стихотворения? Как душевное состояние героини проявляется в ее поступках? Найдите «говорящие детали».
- б) Каким размером написано стихотворение? Какой художественный эффект создается ритмическим сбоем в 4-й строчке?
- в) Объясните смысл эпитета «горели свечи равнодушно — желтым огнем».

2. Анализ стихотворения «Вечером».

- а) Что позволяет критикам говорить о «зачатках сюжета» (на примере «Вечером»)?
- б) С помощью какого художественного приема Ахматова передает противоречивость чувств героини?

3. Цикл стихов «Тайны ремесла».

Каковы творческие взгляды и принципы Ахматовой? В чем поэт видит природу творчества?

Выписать цитаты из стихотворений цикла для подтверждения своих мыслей.

(Поэзия — это вдохновение: «продиктованные строчки». Поэзия вырастает из обыденного, из жизни: «когда б вы знали, из какого сора / Растут стихи, не ведая стыда), Поэзия — это мука, но без нее нет жизни.)

4. «Мне голос был. Он звал утешно...»

а) Как характеризуется в стихотворении революционная Россия?

б) Каким образом выражена нравственная позиция автора?

в) Какими художественными средствами создается тональность произведения?

5. «Все расхищено, предано, продано...»

Как рисуется образ родины, каково настроение этого произведения? От какого лица идет речь?

6. «Не с теми я, кто бросил землю...»

а) В каком стиле написано это стихотворение?

б) Роль художественных средств в раскрытии темы «Родины», патриотизма.

(Оно написано в высоком стиле: «Не внемлю», «изгнанник». «растерзание». Противопоставления: «Бросившие землю» и «изгнанники» - разные люди, и отношение автора к ним различно. Метафоры: «попынью пахнет хлеб чужой», «темна твоя дорога, странник...»...)

Проверочная работа № 14

М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

Вопросы:

1. Сопоставьте романную биографию Иешуа и историю библейского Иисуса. Какие эпизоды в них сходны? Чем они различаются? Каково значение фактических «неточностей» в авторском замысле?

2. Вспомните, какие имена носили литературные прототипы булгаковского Воланда? Как образ Воланда связан в романе со своими литературными «родственниками»? Чем он от них отличается?

3. Анализ ершалаимской главы 2.

Согласны ли вы с утверждением Иешуа, что все люди от природы добры и злых людей не бывает? Убеждают ли в обратном такие фигуры как Марк Крысобой, сам прокуратор Иудеи, всеильный и грозный Понтий Пилат?

4. Как соотносятся «московские» и ершалаимские главы в композиции романа? Что связывает исторический роман Мастера о Понтии Пилате с Москвой 30-х годов XX столетия?

5. Какие художественные приемы преобладают в изображении Москвы 30-х годов? Из каких реалий строится литературный мир Москвы в романе?

6. За что так страшно наказан Берлиоз? Подтвердите свою точку зрения текстом романа.

7. В чем смысл спектакля (глава 12), устроенного Воландом и его свитой в театре «Варьете»? Зачем Воланд пожаловал в Москву?

8. Почему Пилат, вопреки своему желанию, утверждает смертный приговор для Иешуа? За что наказан Пилат?

9. Какими могут быть варианты толкования потустороннего «приговора» Мастеру: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

М. А. Шолохов. «Тихий Дон»

Вопросы и задания:

1. Как исторически предопределены доблесть и воинское мастерство казаков (происхождение, специфическое положение казачества)? Сообщение учащегося.
2. Какие военные события описаны в романе «Тихий Дон»?
(Первая мировая война, корниловский мятеж, интервенция и Гражданская война.)
3. Прочитайте V и XX главы третьей части романа. Каким приемом пользуется писатель в изображении войны?
(Прием контраста: воспоминания деда Гришаки («Человек ить...», и убийство австрийца Григорием.)
4. Проанализируйте конец глав XVIII и XIX третьей части романа. Объясните, зачем М. Шолохов дает картину схватки казаков глазами наивного наблюдателя. Как это выявляет авторское отношение к войне?
(«Подвиг» Крюкова изображается без налета героизма и обнажает уродство войны.)
5. Какую роль играет эпиграф к III части романа? Как Шолохов изображает события Первой мировой войны? Какие традиции развивает автор?
(Трагический мотив эпиграфа из старинной казачьей песни перекликается со страницами III части романа. 1914 г. отделяет мир от войны. Весть о войне застаёт казаков за привычной работой — косили жито. И на сходе у людей одна тревога, одна мысль — «они пуцай воюют, а у нас хлеба не убратые! Страшное слово «война» откликается выразительной репликой старика-железнодорожника по отношению к новобранцам: «Милая ты моя... говядинка!» (ч. 3, гл. 4). Совсем как у Л. Толстого в «Войне и мире», где простые солдаты-крестьяне уподоблялись «пушечному мясу».)
6. С какой целью писатель изображает батальные сцены?
(Сами по себе они не интересны Шолохову. Его волнует другое — что делает с человеком война. Разрушаются все человеческие ценности: сострадание, жалость, доброта. «Как солончак не впитывает воду, так и сердце Григория не впитывало жалости. С холодным презрением играл он чужой и своей жизнью, оттого прослыл храбрым ... (ч. 4, гл. 4).
7. Авторское отношение к любой войне, в том числе к братоубийственной, хорошо выражено в последней главе II тома романа. В чем символический смысл этого эпизода?
(Казаками убит красноармеец Валет, тело его зарыли у дороги и забыли. Через месяц на могиле Валета какой-то старик поставил деревянную часовенку, где «теплится скорбный лик Богоматери», а под карнизом славянской вязью шла надпись: «В годину смуты и разврата, не осудите, братья, брата. В мае бились возле часовни стрепета за самку, за право на жизнь, на любовь, на размножение. И спустя немного, тут же возле часовни, положила самка стрепета девять дымчато-синих крапленых яиц...». У войны нет правых и виноватых. Она аморальна, ибо уничтожают веру, любовь, саму жизнь. А жизнь — это главное. И она продолжается вопреки смерти. Об этом хотел напомнить писатель.)
8. Как авторское отношение к войне проявляется в финальной сцене романа?
(Казак изначально воспитан как воин, защитник, он с детства приучен сидеть в седле, но главный показатель живой души казака — стремление к покою, дому, к земле. Он — хозяин, прежде всего. Потому, не дождавшись амнистии, возвращается Григорий домой, смертельно уставший, с единственным желанием покоя, чтобы растить своего сына (это все, что у чего осталось, остальных забрала война). Возможность продолжения рода Мелеховых — показатель того, что не изуродован Григорий, не испорчен, бойней, надломлен, но не сломан.)
9. Сообщение, доклад «Батальные сцены» в романах Л. Н. Толстого «Война и мир» и М. Шолохова «Тихий Дон».
(Понимание патриотизма, отношение героев к войне, авторская позиция.)

А. И. Солженицын

Рассказ «Один день Ивана Денисовича»

1. Почему произведение о лагерном мире ограничивается описанием одного дня героя? Почему автор определил жанр объемного произведения как рассказ?

(Проведший более восьми лет в лагерях, сам автор не понаслышке знал, как тяжело дается каждый день жизни в неволе. По его мнению, достаточно «описать только один день одного среднего, ничем не примечательного человека с утра до вечера. И будет все». Жанр рассказа определил сам писатель, подчеркнув этим контраст между малой формой и глубоким содержанием. Повестью «Один день...» назвал Твардовский, осознавая значительность творения Солженицына.)

2. Почему один день, описанный в рассказе, кажется Шухову (главному герою) «почти счастливым»? Почему автор выбрал именно «счастливый» день? Согласны ли вы с определением «счастливый»?

(«Почти счастливый день» не принес особых неприятностей, в этом уже (по мнению Ивана Денисовича,) счастье. Счастье как отсутствие несчастья в условиях, которые ты изменить не можешь. В карцер не посадили, на шмоне не попался, табачку купил, не забыл — чего же еще? Если такой день счастливый, то какие тогда несчастливые?)

3. Что помогает герою устоять, остаться человеком?

(Простой, «природный» человек, из крестьян, Иван Денисович не мучается вопросами: за что? Почему? Он честен, трудолюбив, живет по совести. Шухов и в лагере работает добросовестно, как на воле, у себя в колхозе. Он понимает, что только в труде его спасение (срок идет быстрее, а главное время). «В лагере погибает тот, кто миски лижет да на санчасть надеется ...» — помнит он слова бригадира. Приспособляемость героя не имеет ничего общего с приспособленчеством, униженностью, потерей человеческого достоинства. Он — мастер, труд для него — жизнь.)

4. Можно ли сделать вывод, что в Иване Денисовиче Шухове воплотилась мечта самого автора, узника ГУЛАГа?

(Нет. Воспроизведя в рассказе важнейшие черты сталинской эпохи тоталитаризма, Солженицын создал и особый тип героя. Это не борец с системой, а «простой» человек, носитель той народной нравственности, от которой, по мысли автора, зависит судьба всей страны. Критерием оценки человека у писателя является не его социальная значимость, а способность пронести через бесчеловеческие испытания свою душу чистой.)

КОМПЛЕКТ ТЕМ СОЧИНЕНИЙ

Сочинение № 1

Тема: Русская литература первой половины XIX в.

1. Личность и государство в поэме А. С. Пушкина "Медный всадник".
2. Образ стихии и его символическое звучание в поэме "Медный всадник".
3. «Он сеял зло без наслажденья» (образ Демона в одноименной поэме М. Ю. Лермонтова).
4. Смешны или абсурдны истории, рассказанные Н. В. Гоголем в петербургских повестях?

Сочинение № 2

Тема: Творчество А. Н. Островского.

1. Образ «затерянного» города в драме А. Н. Островского «Гроза».
2. Смысл названия и образная символика драмы «Гроза».
3. Образ Катерины и трагедия совести в драме А. Н. Островского «Гроза».
4. Катерина и Кабаниха как два полюса народной жизни.
5. Что такое «темное царство»?

Сочинение № 3

Тема: Творчество И. А. Гончарова.

1. «Теперь или никогда!»: Обломов и Штольц.
2. Роль женских образов в романе И. А. Гончарова «Обломов».
3. «Что сгубило тебя?.. Нет имени этому злу...» Обломов и обломовщина.

Сочинение № 4

Тема: Творчество И. С. Тургенева.

1. Нужен ли России Базаров? (По роману «Отцы и дети»)
2. Мир «отцов» в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Базаров и «псевдонигилисты» в романе «Отцы и дети».
4. Роль и место любовных историй в романе «Отцы и дети».
5. Смысл названия и основной конфликт романа «Отцы и дети».

Сочинение № 5

Тема: Творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

1. «Не то, что мните вы, природа...» (По лирике Ф. И. Тютчева).
2. «Умом Россию не понять...» (Патриотическая тема в лирике Ф. И. Тютчева).
3. Русская природа в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.
4. Тема любви в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.
5. Философские мотивы поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Сочинение № 6

Тема: Творчество Ф.М. Достоевского.

1. «Петербургская» тема в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Мир «маленьких людей» в романе «Преступление и наказание».
3. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони в романе «Преступление и наказание».
4. Бунт и покаяние Родиона Раскольникова в романе «Преступление и наказание».
5. Тема «двойничества» в романе «Преступление и наказание».
6. Приемы авторского психологического анализа в романе «Преступление и наказание».
7. «Смирись, гордый человек...» (Автор и его герой в романе «Преступление и наказание»).

Сочинение № 7

Тема: Творчество Л. Н. Толстого.

1. «Сильнейший духом противник...» (Тема народной войны в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»).
2. Роль антитезы в образной системе романа «Война и мир».
3. Образ Наполеона и тема «бонапартизма» в «Войне и мире».
4. Проблема духовного самосовершенствования личности в романе «Война и мир».
5. Тема мнимого и подлинного патриотизма в «Войне и мире».
6. В чем секрет обаяния Наташи Ростовой?
7. «Движение народов производит не власть...» (Авторский взгляд на историю в романе «Война и мир»).
8. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
9. Быт и нравы высшего света в романе «Война и мир».

Сочинение № 8

Тема: Творчество М. А. Булгакова.

1. Булгаковская Москва: итоги воландовской «ревизии» (по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
2. Тема «настоящей, верной, весной любви» в «Мастере и Маргарите».
3. Образ Мастера и тема творчества в романе.
4. Философская проблематика «ершалаимских» глав романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Сочинение № 9

Тема: Творчество М. Шолохова.

1. Историческая правда и авторский вымысел в романе «Тихий Дон».
2. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон».
3. Образ «батюшки Дона Ивановича» и его идейно-смысловое наполнение в романе.
4. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне».
5. Народ и революция в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
6. Образ Дома и его развитие в романе «Тихий Дон».
7. Роль лирических отступлений в сюжетно-образной структуре «Тихого Дона».

Сочинение № 10

Тема: Творчество А. А. Ахматовой.

1. Тема любви и страдания в лирике А. А. Ахматовой.
2. Жанр лирической исповеди в творчестве А. А. Ахматовой.
3. «Час мужества пробил на наших часах» (исторические мотивы в лирике А. А. Ахматовой).
4. Жанрово-композиционное своеобразие и образное звучание поэмы «Реквием».