

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Алуштинский филиал Государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения Республики Крым
«Романовский колледж индустрии гостеприимства»

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«РУССКИЙ ЯЗЫК»**

43.01.09 ПОВАР, КОНДИТЕР



г. Алушта, 2022

Контрольно-оценочные средства по общеобразовательной учебной дисциплине «Русский язык» разработаны на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17. 05. 2012 г. № 413);

- Приказа Минобрнауки России от 29. 12. 2014 г. № 1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 09.02.2015 г. № 35953);

- Приказа Минобрнауки России от 31. 12. 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413» (Зарегистрировано в Минюсте России 09. 02. 2016 г. № 41020);

- Приказа Минобрнауки России от 29. 06. 2017 г. № 613 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрировано в Минюсте России 26. 07. 2017 г. № 47532);

- Приказа Минобрнауки России от 24. 09. 2020 г. № 519 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрировано в Минюсте России 23. 12. 2020 г. № 61749);

- Приказа Минобрнауки и высшего образования Российской Федерации № 885 и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 /390 «О практической подготовке обучающихся» (Зарегистрировано в Минюсте России 11.09.2020 № 59778);

- Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык», одобренной научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.);

- Уточнений Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») от 25. 05. 2017 г. «Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) и Примерных программ общеобразовательных учебных дисциплин для профессиональных образовательных организаций (2015 г.)».

Контрольно-оценочные средства по общеобразовательной учебной дисциплине разработаны для профессии социально-экономического профиля: 43.01.09 Повар, кондитер, входящей в укрупненную группу 43.00.00 Сервис и туризм.

Организация-разработчик: Алуштинский филиал Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Крым «Романовский колледж индустрии гостеприимства»

Разработчик: Криворучко Е. Н., преподаватель высшей категории АФ ГБПОУ РК «РКИГ»

РАССМОТРЕНО

на заседании ЦМК общеобразовательных учебных дисциплин

Протокол № __ от «__» _____ 2022 г.

Председатель ЦМК _____ Е. Н. Криворучко

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	5
2. Оценка освоения учебной дисциплины	7
2.1. Формы и методы оценивания	7
2.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	13
3. Практические занятия	28
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	104

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык».

КОС по общеобразовательной учебной дисциплине «Русский язык» направлены на достижение следующих целей:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

Содержание КОС обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение результатов обучения:

- *личностных:*

- воспитание уважения к русскому языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

- *метапредметных:*

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

• *предметных:*

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), культуроведческой компетенций.

КОС включают задания, проверяющие лингвистическую компетенцию (умение проводить лингвистический анализ языковых явлений), языковую компетенцию (практическое владение русским языком, его лексикой и грамматикой, соблюдение языковых норм), коммуникативную компетенцию (владение разными видами речевой деятельности, умение воспринимать чужую речь в письменной форме, а также обрабатывать воспринятую информацию и создавать собственные высказывания на ее основе), а также формирующие культуроведческую компетенцию (познание культуры русского народа в её встрече с культурой других народов, осознание многообразия духовного и материального мира, умение жить и общаться, формирование толерантности).

КОС также включают задания, формирующие общие компетенции, содержащие в себе способность:

- выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;

- осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

- планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

- работать в коллективе и команде;

- осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста;

- использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Русский язык», направленные на реализацию программы общего образования, на формирование общих компетенций. Технология оценки – пятибалльная.

2.1.1. Критерии устного ответа по русскому языку

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний, обучающихся по русскому языку. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка	Степень выполнения обучающимся общих требований к ответу
«5»	1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно, правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	обучающий дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
«2»	если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
«1»	обучающийся обнаруживает полно незнание или непонимание материала, отказывается от ответа без объяснения причин.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться **не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за **рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

2.1.2. Критерии оценивания знаний обучающихся с помощью тестов

Отметка «5» (отлично) ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.

Отметка «4» (хорошо) может быть поставлена, если верные ответы составляют 80% от общего количества вопросов.

Отметка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа содержит 50%-70% правильных ответов.

Отметка «2» (неудовлетворительно) ставится, если работа содержит менее 30%-50% правильных ответов.

Отметка «1» (очень плохо) ставится, если работа содержит менее 30% правильных ответов.

2.1.3. Критерии и нормативы оценки диктантов

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию обучающимся.

Рекомендуемые нормы оценки за ДИКТАНТ

ОТМЕТКА	Число ошибок (орфографических и пунктуационных)
«5»	0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)
«4»	2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)
«3»	4/4, 3/5, 0/7, 5/4 в 5 классе; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые)
«2»	7/7, 6/8, 5/9, 8/6
«1»	при большем количестве ошибок

Примечание.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются **описки**, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дуло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в словах-исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях трудного различения *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не..., не что иное, как и др.*);
- 5) в собственных именах нерусского происхождения;
- 6) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 7) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также **повторяемость и однотипность** ошибок. Если ошибка

повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий - резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы).

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

Контрольный словарный диктант.

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Балл	Количество ошибок
«5»	ошибки отсутствуют
«4»	1-2 ошибки
«3»	3-4 ошибки
«2»	5-6 ошибок
«1»	более 6 ошибок

Критерии пунктуационной грамотности.

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки грубые и негрубые.

К **негрубым** относятся:

1. Ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т.п.);
2. Ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила. Так, основное правило регламентирует постановку запятой между частями сложносочиненного предложения с союзом *и*. Действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член, то запятая перед союзом не ставится. Постановка учеником запятой в данном случае квалифицируется как ошибка негрубая, поскольку речь идет об исключении из общего правила;

3. Ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания: пропуск одного из знаков в предложении типа *Лес, расположенный за рекой, - самое грибное место в округе* или неправильная последовательность их расположения.

Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ школьников. Это ошибки в передаче авторской пунктуации. Среди пунктуационных ошибок не выделяется группа однотипных ошибок. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей. В остальном учет пунктуационных ошибок идет по тем же направлениям, что и учет орфографических.

2.1.4. Критерии и нормативы оценки сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся.

Объем сочинений должен быть примерно 4 – 5 тетрадных страницы. Объем сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма обучающихся, их общего развития.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за сочинение

отметка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1.В работе допущены существенные отклонения. 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки

	В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

Примечания

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинения на один балл.

2. Если объём сочинения в полтора - два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведённые в разделе «Оценка диктантов».

2.1.5. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объём работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объём диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

2.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Входящий контроль знаний. Диктант

Икебана – искусство создания цветочных композиций. В основу икебаны положен принцип изысканной простоты, достигаемый выявлением естественной красоты материала. Особого мастерства в составлении букетов достигли японцы. Японский мастер никогда не срежет охапку цветов, чтобы выбросить их через день. Скорее всего, он воспользуется одним-единственным цветком. При этом он оттенит его красоту, не нарушит естественного равновесия каждой детали композиции. Нежным, благоухающим цветам он может противопоставить сухие ветки старого дерева, а роскошной вазе – разбитый кувшин. И такая аскетическая красота тоже может быть идеальной.

Искусство икебаны символично. Сосна и роза означают долголетие, бамбук – мир и процветание, хризантема и орхидея – радость, магнолия – духовную чистоту.

Неповторимое разнообразие цветов, их чудесных красок и форм будят в человеке самые возвышенные чувства. Язык цветов – это язык мира, а человек, любующийся цветами, становится чище и прекраснее.

(124 слова)

Из

журнала

Контрольный тест по теме: "Язык и речь"

Вариант 1

№	Тестовые задания закрытого типа	Ответ	Баллы
1.	<i>Выберите правильное определение:</i> А) Троп – это образное выражение, содержащее преувеличение Б) Троп – это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении. В) Троп – это образное выражение, содержащее преуменьшение		
2	<i>Определите, в каком варианте ответов перечислены только тропы:</i> А) Метонимия, гипербола, эпитета, олицетворение, перифраза Б) Метафора, анафора, сравнение, олицетворение, ирония В) Метафора, эпитет, метонимия, гипербола, аллегория		
3	<i>Укажите, в каком варианте ответов перечислены только фигуры речи:</i> А) Эпифора, полисиндетон, эпитет, риторическое обращение, синекдоха Б) Антитеза, градация, параллелизм, инверсия, умолчание В) Анафора, асиндетон. Олицетворение, риторический вопрос, оксюморон		
4	<i>Определите фигуры речи:</i> <i>Ступеньки вверх, Ступеньки вниз – Кружится голова</i> А) Антитеза Б) Эпифора В) Риторическое восклицание		
5	<i>Укажите неверные утверждения:</i> А) Ирония - троп, состоящий в употреблении слова в смысле, обратном буквальному Б) Аллегория – иносказание, намек, выражение отвлеченного		

	понятия или идея в конкретном художественном образе В) Олицетворение – троп, состоящий в замене обычного однословного названия какого-то предмета описательным выражением.		
6	<i>Назовите синонимы, различающиеся сферой стилистического употребления:</i> А) Буря, ураган, тайфун, смерч Б) Бить, колотить, лупить, дубасить, тузить, дуть В) Писатель, автор, прозаик, литератор		

Оценочная шкала

Вариант 1

№	Баллы
1	5
2	5
3	5
4	5
5	5
6	5
Максимальные баллы	30

Вариант 2

№	Тестовые задания закрытого типа	Ответ	Баллы
1.	<i>Выберите правильное определение:</i> А) Стили – это художественно-изобразительные средства языка Б) Стили – это богатство и существенные закономерности языка В) Стили – это единицы текста		
2	<i>Определите, в каком варианте ответов перечислены только тропы:</i> А) Гипербола, эпитет, параллелизм, антитеза, инверсия Б) Перифраза, олицетворение, оксюморон, эпитет, метафора В) Умолчание, метонимия, синекдоха, градация, эллипсис		
3	<i>Укажите, в каком варианте ответов перечислены только фигуры речи:</i> А) Асиндетон, умолчание, антитеза, анафора, эпифора Б) Параллелизм, антитеза, олицетворение, перифраза, умолчание В) Полисиндетон, риторический вопрос, гипербола, ирония, литота		
4	<i>Определите фигуры речи:</i> <i>В синем небе звезды блещут,</i> <i>В синем море волны плещут.</i> А) Параллелизм Б) Антитеза В) Инверсия		
5	<i>Укажите неверные утверждения:</i> А) Перифраза – троп, состоящий в употреблении вместо слова или имени описательного сочетания Б) Омонимы – слова, имеющие противоположное значение В) Градация – стилистическая фигура, состоящая в расположении ряда слов в порядке нарастания или ослабления их смыслового и		

	эмоционального значения		
6	<p><i>Назовите синонимы, различающиеся сферой стилистического употребления:</i></p> <p>А) Умер, скончался, представился, дал дуба, сыграл в ящик</p> <p>Б) Бескрайний, бесконечный, необозримый, необъятный</p> <p>В) Лаять, брехать, твякать, гавкать</p>		

Оценочная шкала
Вариант 2

№	Баллы
1	5
2	5
3	5
4	5
5	5
6	5
Максимальные баллы	30

Раздел «Морфология и орфография»

Самостоятельная работа

1. Работа с текстом. Вставить пропущенные орфограммы.

Что может быть лучше тихого уголка русской природы? Летнее безветре...ое утро. Ещё совсем рано. Выше тополей поднимаются розовые утре...ие туманы. Кое – где раздаётся пение таинстве...ых птиц, пробуждё...ых зарёю. Совсем рядом – серебря...ая лента реки и жёлтая полоса песча...ого берега. На берегу у самой воды, словно одной ногой нехотя ступая в ледя...ую воду, стоит ветря...ая мельница. Возле неё белоголовый мальчик лет семи пасёт гусей. На нём штопа...ые – перештопа...ые штанишки, а в руках он держит поноше...ый пиджачок. На его нечёса...ых волосах чудом держится кожа...ый картуз. Рядом с мельницей – песча...ая поляна, затенё...ая красавцами – тополями. У самой воды – каме...ый выступ, обвеша...ый какими – то причудливыми растениями. Будто кручё...ый зелё...ый жгут, они обвивают каме...ого великана. Недалеко видна деревенька. Маленькие деревья...ые домики за плетё...ым частоколом весело смотрят на мир, встречая восход солнца. Ещё так рано, а уже пахнет свежепечё...ым хлебом. А дальше – стриже...ая аллея, а за ней – вспаха...ое поле.

2. Подчеркните прилагательные, которые пишутся с одной Н, т. к. не имеют суффикса.

Вагонное депо, кожаный диван, истинное происшествие, деревянная изгородь, ветренное утро, полотняная скатерть, дивизионный командир, свиные котлеты, с подветренной стороны, соловьиная трель, ветряная мельница, румяный юноша, платяной шкаф, диковинная окраска.

3. Задание: образовать от глаголов прилагательные.

- Стегать –
- Квасить –
- Крутить –
- Загладить –

Звать –
Плести –
Перековать –
Грузить –
Ковать –

4. Записать текст, вставить буквы.

Дикови...ые картины открывались в саду любопытному взгляду: взбешё...ые львы бегали по расчище...ым дорожкам, оставляя невидя...ые следы. Баше...ые часы охраняли от бешё...ых любителей исти...ых ценностей отчая...ые ко...ые дружинники, ю...ые и румя...ые, одетые в шерстя...ые плащи, кожа...ые сапоги и льня...ые рубахи, подпояса...ые обыкновене...ыми кручё...ыми верёвками, скруче...ыми втрое.

Восторже...ые дамы с цветами и поклонниками разъезжали в золочё...ых каретах по мощё...ым дорожкам, вымощё...ым отшлифова...ыми камнями. Каме...ые львы чутко слушали бой карма...ых часов, доносящийся из наглаже...ых и крахмале...ых вручную камзолов. Неглаже...ые воротнички, рва...ые сюртуки, изорва...ые фраки были здесь немислимы.

5. Спишите, вставляя пропущенные буквы, графически обозначая выбор гласной в корне

Погл...щать кислород, заг...оать на пляже, насл...ждаться красотой, предпол...гать зан...чевать в ст...рожке, прс...гать на верность, густая р...стительность, пом...гать отцу в течение всего лета, сож...леть о случившемся, бл...снуть на солнце, д...леко в море, проб...раться сквозь зар...сли, зелёная д...лина, распол...житься на н...члег, прик...саться к стене, хорошее возн...граждение, знамя разв...вается.

Пр...забавный случай, пр...бывать в плохом настроени..., пр...од...леть пр...пятствие, и...чезать в ночи, непр...ступные пр...грады, бе...конеч(?)ная вереница, пр...подняться над полом, во...двинуто здание, ...бегать домой, жил ...десь бе...выездно.

6. Спишите, вставляя пропущенные буквы, графически обозначая выбор гласной в корне

Сост...влять план, усм...рённый поток, гл...жу в книгу, обв...нять в недосмотре, прогн...зировать события, спр...вляться в словаре, вы...влять недостатки, костёр разг...рается, дост...вать с полки, распр...мившиеся ветки, глаза сл...паются, раздр...жать всех, препод...ватель математики, прик...сновение к цветку, разд...рать пополам, зам...рать от восторга, д...лёкий г...ризонт, предприн...мать усилия, взгр...моздиться на стол, возр...ждение из пепла, обл...гчить участь, пок...рить зверя.

7. Списать текст, расставив недостающие знаки препинания и буквы.

Берёза милое русское дерево. Наблюдая в лесу я понял что берёза это поистине крестьянское дерево; в ней есть всё и бабий ситцевый платок и побеле(н,нн)ая хата и русская печ... и холщ...вая рубаха и даже молоко которое пьют на всей земле.

Всмастр...ваясь в берёзовый лес в излома(н,нн)ые его стволы вспоминаеш... мозолистые крестьянские руки сноровисто делающие любую тяж...лую работу...

А молодые берёзки тоненькие пряменькие как бы на ц...почках пр...поднявшиеся к весеннему куполу неба напоминая девичью красоту стройную и статную с русыми косами светлоокою радуют глаз и душу.

8. Вставить пропущенные буквы

Бор...щийся народ, держ...щий знамя, развева...щийся на ветру, стро...щий школу, та...щий снег, кол...щий предмет, пол...щий огород, кол...щий дрова, ро...щий канаву.

Дремл...щий великан, колебл...щийся тростник, дежур...щий милиционер, скач...щие на конях, маяч...щие огни, стел...щийся туман, колыш...щиеся отражения, готов...щие выступление.

9. Записать, раскрывая скобки.

Посеребрё(н,нн)ые инеем деревья; ветре(н,нн)ый день; обветр(н,нн)ое лицо; безветре(н,нн)ая погода; комната хорошо побеле(н,нн)а; тяжело ране(н,нн)ый боец; перевязать ране(н,нн)ого; писа(н,нн)ая масля(н,нн)ыми красками картина; жела(н,нн)ый гость; смышлѐ(н,нн)ый мальчик; подли(н,нн)ая рукопись.

10. Вставить пропущенные буквы

Гашѐ...ая известь, некоше...ый клевер, писа...ая неумелой рукой картина, сея...ая мука, кова...ое железо, маринова...ая рыба, вскипячѐ...ое молоко, грузѐ...ая кирпичом машина, написа...ые правила, организова...ый класс, слышался взволнова...ый голос, балова...ый ребёнок, отчая...ый прыжок, воспита...ая девушка.

11. Раскрыть скобки

(Не)допустимо резкий тон, ответить (не)обдуманно, решение (не)продумано, рассчитать (не)точно, рассчитать (не)точно, а приблизительно, спросить (не)громко, а тихо, (не)безынтересно отметить, (не)виданно торжественный парад, писать (не)брежно, приехать (не)ожиданно, (не)истово сопротивляться врагу, никому (не)известно, приблизиться (не)заметно, (не)искренне вздохнуть, (не)вполне серьёзно относиться к делу, вести себя (не)принуждённо, (не)организованно провести собрание, отвечать (не)уверенно, говорить (не)громко, а тихо, держаться (не)возмутимо, поступить (не)обдуманно, (не)медленно принять меры, (не)узнаваемо измениться, (не)высоко, а низко.

12. Вставить пропущенные н или нн

Наказание было вполне заслуже...о. Мать огорчѐ...о посмотрела на сына. Неожида...о в дверь постучали. Приятно, если твои собеседники воспита...ы. Всё оживле...о приходом весны. Любопытство наше было возбужде...о. Ребята говорили возбуждѐ...о, перебивая друг друга. Человек рассея...о поглядывал по сторонам. По лесу было рассея...о несколько десятков палаток туристов. Мальчик рассея...о взглянул на своего обидчика.

Восторже...о улыбаться, ответить сдержа...о, выполнить аккуратно...о, поступить обдума...о, обдума...ое предложение, решение задачи обдума...о, облегчѐ...о вздохнуть, бешѐ...о налетевший порыв ветра, бешѐ...ый зверь, ветре...ый день, лома...ая линия, слома...ая ветка, безветре...ая погода, буй...о разрастаться, слушать рассея...о.

Контрольная работа по теме: «Морфология и орфография»

I вариант

№	Тестовые задания закрытого типа	Ответ	Баллы
1.	Часть 1 Выберите правильный вариант ответа. <i>A1. Укажите предложение, в котором есть причастие.</i> 1) Мартышка, в Зеркале увидя образ свой, тихохонько Медведя толк ногой... 2) Воздух свежий, прохладный, от которого, как от летнего купанья, пробегает по телу дрожь бодрости. 3) Клетка брошена на солнце, в ней лежит хомяк, лицом вверх, лапы скрестил и улыбается. 4) Набегавшись досыта, сидишь, бывало, за чайным столом на своём высоком креслице.		
2.	<i>A2. Укажите слово, в котором пишется нн:</i>		

	<p>1) писа..ая красавица; 2) украше..ый цветами; 3) стреля..ый воробей; 4) кова..ая решетка.</p>		
3.	<p><i>A3. Укажите предложение, в котором есть междометие.</i> 1) Ах, если мученик любви страдает страстью безнадежно, - хоть грустно жить, друзья мои, однако жить ещё возможно. 2) Погода была холодная, ветреная, так что сугробы намело выше окон. 3) Всё это имеет для меня неизъяснимую прелесть, может быть, оттого, что я уже не увижу их. 4) Не разлучайся, пока ты жив, ни ради горя, ни ради игры.</p>		
4.	<p><i>A4. Укажите предложение, в котором не с причастием пишется раздельно.</i> 1) По реке плыла (не)нагруженная баржа. 2) Скоростной спуск на санях становился (не)управляемым. 3) Гайдамак (не)обузданной мысли, я метался по дикому полю. 4) Дорога тёмным хвойным лесом, пестревшим песочной желтизной (не)облетевших ещё листьев берёзы.</p>		
5.	<p><i>A5. Укажите формообразующую частицу:</i> 1) бы; 2) ведь; 3) лишь; 4) ни.</p>		
6.	<p><i>A6. Укажите предложение, в котором есть причастный оборот.</i> 1) Они шли обессиленные и не знали, дойдут ли. 2) Посредине трещал огонёк, разложенный на земле, и дым, выталкиваемый обратно ветром из отверстия в крыше, расстилался густой пеленою. 3) Блестящий собеседник, Апухтин всегда был желанным гостем в светских салонах. 4) Одинцова, с её грациозно-величавой походкой, в празднично-нарядном платье, выглядела истинной аристократкой.</p>		
Тестовые задания открытого типа к тексту			
	<p>Часть 2 Прочитайте текст и выполните задания В1 – В3. (1) Шиповник, наверно, с весны ещё пробрался внутрь по стволу к молодой осинке, и вот теперь, когда время пришло осинке справлять свои именины, вся она вспыхнула красными <i>благоухающими</i> дикими розами. (2) Гудят пчёлы и осы. (3) Басят шмели. (4) Все летят поздравлять осинку и на этих больших именинах роски попить и домой захватить. (М. Пришвин)</p>		
7.	<i>В1. Выполните морфологический разбор слова, выделенного в предложении (1).</i>		
8.	<i>В2. Выпишите глаголы несовершенного вида.</i>		
9.	<i>В3. Выпишите из текста глаголы I спряжения.</i>		
Задание творческого характера			
10.	<p>Часть 3 <i>С1. Используя термины и профессионализмы, напишите в газету филиала колледжа заметку о профессии преподавателя.</i></p>		

Оценочная шкала

Вариант I

№	Баллы
1.	1
2.	1
3.	1
4.	1
5.	1
6.	1
7.	4
8.	4
9.	4
10.	5
Максимальные баллы	23

II вариант

№	Тестовые задания закрытого типа	Ответ	Баллы
1.	<p>Часть 1</p> <p>Выберите правильный вариант ответа.</p> <p><i>A1. Укажите предложение, в котором есть причастие.</i></p> <p>1) И лес, неведомый лучам в тумане спрятанного солнца, кругом шумел.</p> <p>2) А море Чёрное шумит не умолкая.</p> <p>3) Однажды, усталый, я возвращался домой часу во втором пополудни.</p> <p>4) Здесь некогда, могучий и прекрасный, шумел и зеленел волшебный лес.</p>		
2.	<p><i>A2. Укажите слово, в котором пишется нн:</i></p> <p>1) краше..ая решетка;</p> <p>2) кова..ый забор;</p> <p>3) ослеплѐ..ый любовью;</p> <p>4) белѐ..ая стена.</p>		
3.	<p><i>A3. Укажите предложение, в котором есть междометие.</i></p> <p>1) Тебе, Кавказ, суровый царь земли, я снова посвящаю стих небрежный.</p> <p>2) Однако, знаете, мне стало грустно.</p> <p>3) Действительно, гроза совершенно стихла.</p> <p>4) – Боже мой, черкес! – вскрикнула княжна в ужасе.</p>		
4.	<p><i>A4. Укажите предложение, в котором не с причастием пишется раздельно.</i></p> <p>1) Перед нами лежала (не)изданная книга.</p> <p>2) Ничем (не)подкреплѐнный ответ никого не удовлетворил.</p> <p>3) (Не)решѐнная задача по-прежнему мучила его.</p> <p>4) Любая (не)победимая армия – это миф.</p>		
5.	<p><i>A5. Укажите формообразующую частицу:</i></p> <p>1) ли;</p> <p>2) таки;</p> <p>3) неужели;</p> <p>4) давай.</p>		
6.	<p><i>A6. Укажите предложение, в котором есть причастный оборот.</i></p> <p>1) Дорогая страна, постоянный объект воспеванья, не любовь ли</p>		

	она? 2) Потери, будто скот домашний, блюдет кочевник. 3) И всласть с утра до вечера, заученную вхруст, одну сонату вечную играл он наизусть. 4) Обломов, дворянин родом, коллежский регистратор чином, безвыездно живёт двенадцатый год в Петербурге.		
Тестовые задания открытого типа к тексту			
	Часть 2 Прочитайте текст и выполните задания В1 – В3. (1) Бикфордового шнура у нас не было, но мы обошлись, намочив бельевую верёвку в бензине для зажигалок. (2) От замка не осталось ничего, дверь снесло, сарай – тоже. (3) В восторге мы бежали с места происшествия, а когда отдышались, обнаружили, что две крупницы пороха обожгли Колину роговицу, обеспечив его особой приметой. (4) Конечно, хорошо, если бы она пригодилась для нашего рассказа, но вряд ли. (5) Колины преступления оставались <i>нераскрытыми...</i> (По А. Генису)		
7.	<i>В1. Выпишите деепричастные обороты.</i>		
8.	<i>В2. Выполните морфологический разбор слова, выделенного в предложении (5).</i>		
9.	<i>В3. Выпишите возвратные глаголы.</i>		
Задание творческого характера			
10.	Часть 3 <i>С1. Используя географические термины, напишите дорожную заметку в женский журнал.</i>		

Оценочная шкала

Вариант II

№	Баллы
1.	1
2.	1
3.	1
4.	1
5.	1
6.	1
7.	4
8.	4
9.	4
10.	5
Максимальные баллы	23

Контрольная работа по теме: «Служебные части речи»

I вариант

№	Тестовые задания закрытого типа	Ответ	Баллы
1.	<i>А1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова. 1) пришёл из школы; 2) благодаря точных действий;</i>		

	3) по истечении срока договора; 4) около двухсот человек.		
2.	<i>A2. Укажите предложение с грамматической ошибкой (нарушением синтаксической нормы).</i> 1) Кроме пшеничной муки, в продаже есть пшенично-ржаная. 2) Ввиду предстоящего ремонта эскалаторов станция метро будет временно закрыта. 3) Тренер сумел внушить нам веру в победу. 4) Он не только занимался лыжным спортом, но и биатлоном.		
3.	<i>A3. В каком предложении НЕ (НИ) со словом пишется слитно?</i> 1) Центральная улица посёлка была (не)широкая, но довольно людная. 2) (Не)буди лихо, пока оно тихо. 3) Сушь стояла ужасная: за всё лето (ни)одной капли дождя. 4) За что попало (не)хвататься, сначала присмотришься, подумай.		
4.	<i>A4. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?</i> 1) ЧТО(БЫ) нам придумать, ЧТО(БЫ) не было скучно? 2) «И ВСЁ(ТАКИ) она вертится!» - крылатая фраза, которую ЯКО(БЫ) произнёс Галилей, внешне смирившийся с приговором инквизиции. 3) На самом деле он ВРЯД(ЛИ) на это ОСМЕЛИЛСЯ(БЫ). 4) ИЗ(ЗА) эпидемии гриппа каникулы продлят на (НЕ)СКОЛЬКО дней.		
5.	<i>A5. В каком слове на месте пропуска пишется буква Е?</i> 1) Н.. шагу назад! 2) Вследстви.. аварии на теплотрассе горячей воды не будет. 3) Куда н.. глянь, везде вода. 4) Неужел.. ты забыл о контрольной?		
6.	<i>A6. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ДАЖЕ в предложении.</i> Окна в этой зале не нуждались в решётках, вряд ли кто смог бы сюда подняться снизу: дом даже слегка нависал над обрывом, создавая иллюзию врывающейся в ущелье каравеллы. (Д. Рубина) 1) предлог; 2) союз; 3) частица; 4) наречие.		
	Тестовые задания открытого типа		
7.	<i>B1. Из предложения задания А6 выпишите частицы.</i>		
8.	<i>B2. Из предложения задания А6 выпишите предлоги.</i>		
	Задание творческого характера		
9.	<i>Прочитайте текст и выполните задание С1.</i> Молодёжь остаётся по большей степени аполитичной. Образованная молодёжь идеологически является		

	<p>демократической, но и она прагматична и либо вообще не «лезет» в политику, либо рассматривает её как возможность для карьеры или политического «бизнеса». <i>С1. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Напишите о своём отношении к проблеме.</i></p>		
--	---	--	--

Оценочная шкала

Вариант I

№	Баллы
1.	1
2.	1
3.	1
4.	1
5.	1
6.	1
7.	2
8.	2
9.	5
Максимальные баллы	15

II вариант

№	Тестовые задания закрытого типа	Ответ	Баллы
1.	<p><i>A1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.</i></p> <p>1) наперекор препятствиям; 2) оплатите за проезд; 3) согласно купленным билетам; 4) по прибытии поезда.</p>		
2.	<p><i>A2. Укажите предложение с грамматической ошибкой (нарушением синтаксической нормы).</i></p> <p>1) Бабушка не столько смотрела телевизор, сколько дремала в кресле. 2) Лучше заранее предостеречь человека от опасности. 3) Наряду с прочими заслугами, гимнастку выдвинули в депутаты. 4) Ты выглядишь гораздо лучше, нежели до каникул.</p>		
3.	<p><i>A3. В каком предложении НЕ (НИ) со словом пишется слитно?</i></p> <p>1) На синем весеннем небе (ни)облачка. 2) Братишка ехал на лифте до третьего этажа, потому что (не)доставал до кнопки пятого. 3) Ребяшня с визгом плескалась в (не)глубоком, а потому тёплом заливчике. 4) (Не)печалься, ступай себе с богом.</p>		
4.	<p><i>A4. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?</i></p> <p>1) ЧТО(БЫ) не опоздать (НА)ВСТРЕЧУ, мы рано выехали из дому. 2) (НЕ)УЖЕЛИ я когда-нибудь ТО(ЖЕ) не буду понимать своих детей?.</p>		

	3) (ПО)СКОЛЬКУ об условиях мы договорились, а ТАК(ЖЕ) заключили договор, можете приступать к работе. 4) Принимайте капли (В)ТЕЧЕНИЕ недели; жду вас в среду в ТО(ЖЕ) времени.		
5.	<i>А5. В каком слове на месте пропуска пишется буква И?</i> 1) Вошёл н.. кто иной, как Гарри Поттер. 2) Как же мне н.. веселиться? 3) В тёмном небе завис предмет наподобии.. тарелки. 4) По окончани.. работы отключите электричество.		
6.	<i>А6. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ПОМИМО в предложении.</i> Помимо одинокого топчана и бамбукового кресла-качалки, да ещё такого же бамбукового столика со стопкой книг, увенчанной яблочным огрызком, здесь ничто не напоминало человеческое жильё. (Д. Рубина) 1) предлог; 2) союз; 3) частица; 4) наречие.		
Тестовые задания открытого типа			
7.	<i>В1. Из предложения задания А6 выпишите частицы.</i>		
8.	<i>В2. Из предложения задания А6 выпишите союзы.</i>		
Задание творческого характера			
9.	<i>Прочитайте текст и выполните задание С1.</i> Большинство молодых людей политикой интересуются мало и готовы выражать своё политическое отношение лишь к вопросам, затрагивающим их непосредственные интересы (например, сокращение отсрочек от армии). <i>С1. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Напишите о своём отношении к проблеме.</i>		

Оценочная шкала

Вариант II

№	Баллы
1.	1
2.	1
3.	1
4.	1
5.	1
6.	1
7.	2
8.	2
9.	5
Максимальные баллы	15

Контрольный тест по теме: «Синтаксис и пунктуация»

I вариант

№	Тестовые задания закрытого типа	Ответ	Баллы
1.	<p>Часть 1</p> <p>Выберите правильный вариант ответа.</p> <p><i>A1. Укажите предложения, в которых сравнительные обороты не обособляются (знаки препинания опущены).</i></p> <p>1) Перстами лёгкими как сон моих зениц коснулся он. 2) Как град посыпалась картечь. 3) Ничто так как труд не облагораживает человека. 4) Что ты тих как день ненастный?</p>		
2.	<p><i>A2. Укажите предложение, в котором запятая при распространённом определении не ставится (знаки препинания опущены).</i></p> <p>1) Что-то было нездешнее в каждой черте этой женщины юной и стройной и лежал на тревожной её красоте отпечаток Италии знойной. 2) Нищий надувшийся словно клопище в куртке-москвичке сидит у ворот. 3) От плит и увядших уже цветов веет осенним запахом листьев. 4) Повсюду лишь степь иссушенная солнцем минувшего дня.</p>		
3.	<p><i>A3. Укажите предложение, в котором деепричастие не обособляется (знаки препинания опущены).</i></p> <p>1) Как хорошо в ночи без алкоголя слова что невозможно перевести бредя пространству помогать пустому. 2) Он жил думал и работал словно постоянно чувствуя большую руку ведущую его нежно и жёстко вперёд. 3) Обняла их сладкая дремота в дальний край рыдая повела... 4) Проехали пятьдесят вёрст не ночуя.</p>		
4.	<p><i>A4. Укажите вариант ответа, где правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.</i></p> <p>Комнаты хозяйка убирала сама (1) да притом кое-как (2) стряпать же вовсе не умела (3) и держала кухарку (4) грозу базара (5) огромную (6) рыжую бабищу (7) которая по пятницам надевала малиновую шляпку (8) и катила в северные кварталы промышлять.</p> <p>1) 1, 2, 4, 5, 7; 2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; 3) 1, 3, 5, 6, 7; 4) 2, 4, 5, 6, 7.</p>		
5.	<p><i>A5. Укажите, каким членом предложения является слово, выделенное в предложении «Курица яйцо снесла да кудах-тах-тах!»</i></p> <p>1) Подлежащее; 2) сказуемое; 3) дополнение; 4) обстоятельство.</p>		
6.	<p><i>A6. Укажите ряд, в котором находится синтаксический синоним предложению «Кому же не нравится лето?!»</i></p> <p>1) Лето кому-то не нравится. 2) Кому-то лето нравится. 3) Лето не нравится никому. 4) Лето нравится всем.</p>		
	Тестовые задания открытого типа к тексту		

	<p>Часть 2</p> <p>Прочитайте текст и выполните задания В1 – В3</p> <p>(1) Густав смущался, просил лист бумаги и коряво выводил: (2) «Вчера, сего года, я злоупотребил алкогольный напиток. (3) После чего уронил в грязь солдатское достоинство. (4) Впредь обещаю. (5) Рядовой Пахапиль».</p> <p>(6) После некоторого раздумья он всегда добавлял: «Прошу не отказать». (С. Довлатов)</p>		
7.	<i>В1. Подчеркните элементы официально-делового стиля.</i>		
8.	<i>В2. Укажите предложения, в которых нарушены грамматические нормы.</i>		
9.	<i>В3. Выпишите архаизм.</i>		
Задание творческого характера			
10.	<p>Часть 3</p> <p><i>С1. Напишите эссе о возникновении литературной формы русского языка, используя выразительные возможности синтаксиса.</i></p>		

Оценочная шкала

Вариант 1

№	Баллы
1.	1
2.	1
3.	1
4.	1
5.	1
6.	1
7.	2
8.	4
9.	1
10.	5
Максимальные баллы	18

II вариант

№	Тестовые задания закрытого типа	Ответ	Баллы
1.	<p>Часть 1</p> <p>Выберите правильный вариант ответа.</p> <p><i>A1. Укажите предложение, в котором сравнительный оборот не обособляется (знаки препинания опущены).</i></p> <p>1) Если ты красив как гвардейский конь можешь и мусор не выносить.</p> <p>2) Мечты отдохнуть развеялись как дым.</p> <p>3) Клара подумала о том что завтра как всегда нужно ехать на службу.</p> <p>4) Не стой надо мной как черт над душой.</p>		
2.	<p><i>A2. Укажите предложение, в котором инфинитив является обстоятельством.</i></p> <p>1) Охота странствовать напала на него.</p> <p>2) Сюда гусары отпускные спешат явиться, прогреметь, блеснуть, пленить и улететь.</p> <p>3) У меня одной было на душе много невысказанного, и я желала бы найти человека, которому могло бы раскрыться моё бедное сердце.</p>		

	4) А недавно кот обучился лапой открывать ворота.		
3.	<p><i>A3. Укажите предложение, в котором деепричастие не обособляется (знаки препинания опущены).</i></p> <p>1) Спешлив суетлив обувшись парится. 2) Не учась и лаптя не сплетёшь. 3) Дед кряхтя влез в арбу. 4) Мы с Катюшей брели не спеша к развалинам имения.</p>		
4.	<p><i>A4. Укажите вариант ответа, где правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.</i></p> <p>Он ехал теперь (1) к Яузскому мосту (2) где (3) ему сказали (4) был Кутузов.</p> <p>1) 1, 2, 3, 4; 2) 2, 3, 4; 3) 1, 2; 4) 2, 4.</p>		
5.	<p><i>A5. Укажите, каким членом предложения является слово, выделенное в предложении «Он стал проще, доверчивее, перестал обижаться на шутки».</i></p> <p>1) Часть подлежащего; 2) часть сказуемого; 3) обстоятельство; 4) определение.</p>		
6.	<p><i>A6. Укажите ряд, в котором находится синтаксический синоним предложению «Кому же верить?!»</i></p> <p>1) Верить можно всем. 2) Верить можно лишь некоторым. 3) Никому нельзя верить. 4) Некоторым верить нельзя.</p>		
Тестовые задания открытого типа к тексту			
	<p>Часть 2</p> <p>Прочитайте текст и выполните задания В1 – В3</p> <p>(1) В нашем осуетившемся сознании понятия о духовных сокровищах Церкви почти не сохранились. (2) Искорёженный «менталитет» русского человека конца XX столетия замусорен и повреждён – стыдно сказать – «идеалами» общества потребления, «общечеловеческими ценностями», парламентским жаргоном и неестественными ужимками «звёзд голубого экрана»! (Митрополит Иоанн)</p>		
7.	<i>В1. Выпишите неологизм.</i>		
8.	<i>В2. Выпишите слова, которые употребляются в публицистическом стиле.</i>		
9.	<i>В3. Выпишите слова в переносном значении.</i>		
Задание творческого характера			
10.	<p>Часть 3</p> <p><i>С1. Напишите небольшое лингвистическое сообщение о функциональных омонимах.</i></p>		

Оценочная шкала

Вариант II

№	Баллы
1.	1

2.	1
3.	1
4.	1
5.	1
6.	1
7.	2
8.	4
9.	1
10.	5
Максимальные баллы	18

Практическое занятие № 1

Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи.

Учебная цель: совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях

Учебные задачи:

1. Научиться различать тексты разных функциональных стилей.
2. Уметь анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Дайте понятие стиля речи. Назовите характерные признаки каждого из стилей.
2. Расскажите об особенностях лексики научного стиля. Раскройте понятие термина. В чем особенности синтаксиса этого стиля.
3. Расскажите о лексических, морфологических и синтаксических особенностях публицистического стиля речи.
4. В чем отличие официально-делового стиля от других стилей речи?
5. Что такое язык художественной литературы? Какие изобразительно-выразительные средства языка художественной литературы вы знаете? Назовите основные тропы и стилистические фигуры.

Задания для практического занятия

Задание 1

Узнайте стили по их характеристикам:

- Логично (последовательно и аргументировано), беспристрастно, точно (исключая приблизительность) передаётся информация для сообщения знаний.
- Точно (исключая двусмысленность), официально, по общепринятому стандарту, в виде документа излагается что-либо.
- Непринуждённо, без особых забот о литературной правильности речи выражается личное отношение к чему-либо или сообщается что-либо в процессе общения людей.
- Прямо и призывно, с целью воздействия на читателя (слушателя) выражается гражданская позиция автора в связи с чем-либо.
- Опосредованно, через систему художественных образов в отшлифованной форме речевого произведения как вида словесного искусства повествуется о чём-либо для воздействия авторской поэтической мыслью на читателя.

Задание 2.

Определите, в каком функциональном стиле могут быть использованы приведенные ниже слова и словосочетания. Найдите слова и словосочетания, которые в равной степени могут быть употреблены во всех стилях. Выпишите их по группам (научные, официально-деловые, разговорные). Составьте небольшой текст с использованием слов и сочетаний одной стилистической группы.

- Уведомление, дубликат, город, рефлекс, симпозиум, ингредиент, иммунитет, экологический, бестия, книжка, пятый, ворчун, дрыхнуть, явление, нижеподписавшийся, синий, сорвиголова, строить, конституция.
- Уполномочен сообщить, обоснованный вывод, вкалывать без обеда, обобщить сказанное, обвинительная речь, замотанный вконец, в соответствии с вышеизложенным, развалился на стуле, привести в соответствие, настоящий закон, коммуникативная компетенция, культура речи, без царя в голове.

Задание 3.

К каким стилям относятся данные жанры речи (заполните таблицу по образцу).

СТИЛЬ	ЖАНР
разговорный	<i>реплика</i>
стиль художественной литературы	<i>повесть</i>
научный	<i>тезисы</i>
официально-деловой	<i>протокол</i>
публицистический	<i>очерк</i>

Диссертация, реферат, отчёт, роман, рассказ, репортаж, поэма, повестка, заявление, акт, открытое письмо, конспект, докладная, сопроводительное письмо, обвинительное заключение, диалог, басня, фраза, лозунг, листовка, закон, постановление, анкета, характеристика, ода, сказка, статья, заметка, объявление, договор, указ, речь (выступление).

Задание 4.

Отметьте черты официально-делового стиля в данном фрагменте.

Доводим до Вашего сведения, что вчера вскоре после полуночи над районным центром – городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около часа. Скорость ветра достигала 30-35 метров в секунду. Причинен значительный материальный ущерб собственности деревень Ивановка, Щепиловка и Вязники, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей. Имели место пожары, возникшие вследствие удара молнии. Образована специальная комиссия из представителей районной администрации, медицинских, страховых и других организаций для выяснения размеров причиненного стихийным бедствием ущерба и оказания помощи пострадавшему населению. О принятых мерах будет незамедлительно доложено.

Задание 5.

Напишите заявление с просьбой предоставить вам академический отпуск.

Задание 6.

Определите тип приведенных ниже деловых бумаг (извещение, подтверждение, напоминание, просьба, ответ, сопроводительное письмо).

1. На Ваш запрос сообщаем, что все компоненты автобусных воздушных кондиционеров и транспортных морозильных устройств имеют подтверждение стандарту ISO 9001.
2. Просим Вас сообщить, когда и на каких условиях Вы можете поставить нам 200 комбайнов марки В-45.
3. С сожалением сообщаем, что кадровая ситуация в нашем университете не позволяет положительно откликнуться на ваше предложение.
4. В ответ на Ваш запрос сообщаем, что ООО “Кольмекс” осуществляет поставки в Россию концентрата циркониевого порошкообразного (КЦП), производства Вольногорского ГГМК. Поставки осуществляются в г. Ростове н/Д партиями по 10-15 т автомобильным транспортом.
5. Подтверждаем получение Ваших предложений, изложенных в письме № 01-05.326. от 15.03.2000.
6. Напоминаем Вам, что в соответствии с договором 24-16 от 16.03.99 Вы должны завершить разработку проекта до 16.11.99. Просим Вас сообщить состояние работы.
7. Высылаем запрошенные Вами сертификаты качества поставленных ранее кондиционеров. Получение просим подтвердить.

Задание 7.

Тестовые задания

1. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Всякое размножение связано с увеличением живой массы. Что представляет собой живая масса? Ее главная составная часть - белок, первооснова живых образований, который наряду с нуклеиновыми кислотами является самым универсальным компонентом живой материи. Объясняется это прежде всего тем, что белки служат двигателями того бесчисленного множества химических реакций, которые лежат в основе всех явлений жизни. Сами по себе эти реакции протекали бы так медленно, что ни о какой жизни не могло быть и речи. В живой клетке они идут с огромной скоростью, благодаря наличию биологических катализаторов- ферментов. А все ферменты являются белками.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научному

2. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Человек должен быть интеллигентен. А если его профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования? А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность сделает его белой вороной среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека.

Это очень, очень важно, и прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго: да, долго! Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго, - не только физическое, но и умственное. В народе говорят: чти отца своего и мать свою - и долголетен будешь на земле. Это относится и к целому народу, и к отдельному человеку. Это мудро.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому

4) официально-деловому

5) научному

3. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

К нашему большому сожалению, мы должны сообщить Вам, что партия лакокрасочных материалов, отгруженных Вами на судне "Ленинград" по контракту 27-005/40289, не соответствует по качеству нашим спецификациям, на основании которых был заключен контракт.

Согласно параграфу №... в договоре, мы имеем право отказаться от приемки этой партии товара. Однако, принимая во внимание наши длительные деловые отношения и то обстоятельство, что предыдущие поставки лакокрасочных материалов в счет данного контракта были произведены в соответствии с условиями договора и надлежащего качества, мы согласны принять эту партию товара, если Вы предоставите нам скидку в 10%.

1) разговорному

2) художественному

3) газетно-публицистическому

4) официально-деловому

5) научному

4. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

У ворот бабка Маланья повстречала соседку и стала громко рассказывать:

- Зовет Павел-то в Москву погостить. Прямо не знаю, что делать. Прямо ума не приложу.

"Приезжай, - говорит, - мама, шибко я по тебе соскучился".

Соседка что-то отвечала. Шурка не слышал что, а бабка ей громко:

- Оно, знамо дело, можно бы. Внучат ни разу не видела еще, только на карточке. Да шибко уж страшно...

Около них остановились еще две бабы, потом еще одна подошла, потом еще... Скоро вокруг бабки Маланьи собралось изрядно народа, и она снова и снова начинала рассказывать:

- Зовет Павел-то к себе, в Москву. Прямо не знаю, что делать...

Видно было, что все ей советуют ехать.

1) разговорному

2) художественному

3) газетно-публицистическому

4) официально-деловому

5) научному

5. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

"Я выросал в глухое время..." - это сказано обо мне и моем поколении. Мне - тридцать три. Разберем, как говорят аппаратчики, по позициям. Десяток лет спишем на период розовощекой детской невинности. Три года совпали с перестройкой. Двадцать - точнехонько укладываются в эпоху застоя. К ним, этим двум десятилетиям, очень подходит строчка из Писания - "Суета и томление духа". Томление духа. Было оно, было - томление духа... Была бы одна только суета - и говорить что-либо нынче посовестился бы!

Очевидно, нельзя зачеркивать целые поколения только лишь потому, что жили они в кровавые, несправедливые или выморочные годы. Человека можно обречь на бессмысленную суету, но заставить человека считать свою единственную, неповторимую жизнь бессмысленной, к счастью, невозможно.

1) разговорному

2) художественному

3) газетно-публицистическому

4) официально-деловому

5) научном

6. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

...Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с теплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева, - с дождиками в самую пору, в середине месяца, около

праздника св.Лаврентия. А "осень и зима хороши живут, коли на Лаврентия вода тиха и дождик". Потом бабьим летом паутины много село на поля. Это тоже добрый знак: "Много тенетника на бабье лето - осень ядреная"... Помню ранее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и - запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег. Это тархане, мещане-садовники, наняли мужиков и насыпают яблоки, чтобы в ночь отправить их в город, - непременно в ночь, когда так славно лежать на возу, смотреть в звездное небо, чувствовать запах дегтя в свежем воздухе и слушать, как осторожно поскрипывает в темноте длинный обоз по большой дороге.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научному

7. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Функциональные стили как системы речевых средств отличаются прежде всего тем, что эти средства обладают необходимым качеством - функциональной целесообразностью употребления. Эти специфические для каждого стиля средства определяются условиями, целями и задачами конкретного общения, т.е. экстралингвистическими факторами, и не разрушают единой системы общелитературного языка, который является нейтральной основой разных стилей. Специфические функциональные речевые средства и нейтральные общелитературные находятся в постоянном взаимодействии. Их соотношение между стилями и в пределах каждого функционального стиля изменчиво: общелитературные средства могут обособляться и закрепляться за определенной сферой общения, и, наоборот, специфические средства - переходить в разряд нейтральных.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научному

8. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

- Марина Федоровна, мы были бы так рады видеть вас в качестве почетной гостьи на финале конкурса "Мисс Россия 1997".

- Ох, нет. Смогу приехать только весной, когда тепло. Зимой болею. Боюсь русских морозов. От них у меня делаются бронхиты и Бог знает что.

- Марина Федоровна, расскажите, пожалуйста, как вы стали "Мисс Россия".

- Я не думала идти ни на какие конкурсы. Мне и в голову не приходило считать себя красавицей. Меня увидели (организаторы конкурса - Ред.) на одном вечере. Я, наверное, была очень хорошенькая в длинном до пола бархатном платье, заgrimированная. Это было на сцене. Они потом подошли к маме. Я не хотела. Но потом решила и пошла на конкурс.

- Как вы тогда выглядели?

- Я была толстенькая довольно-таки, с круглым лицом. Волосы светлые, это называется "русые". Папа всегда пел, когда я входила: "Вот взошла луна золотая".

- Марина Федоровна, в свой последний приезд вы оставили в дирекции конкурса "Мисс Россия" свою фотографию тех лет с трогательной надписью. Но она черно-белая - непонятно, какого цвета глаза у вас.

- Как у папы. Совершенно голубые. Как ледники.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому

5) научном

9. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Работнику устанавливается 5-дневная 40- часовая рабочая неделя. Перевод на неполный рабочий день производится по дополнительной взаимной договоренности.

Работник выполняет свои обязанности по трудовому договору посменно, с продолжительностью смены 8 часов. Последовательность работы в смену попеременная (утро-вечер) и определяется месячным графиком, объявленным работнику не позднее, чем за три рабочих дня до начала нового месяца.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научном

10. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Реклама работает на подсознательном уровне, обращается к иррациональному в природе человека. Ее влияние и глубже и сильнее, чем мы думаем, потешаясь над каким-нибудь слабоумным персонажем вроде пропагандиста бытовой техники. Кого и в чем может убедить этот шут гороховый? Оказалось - нас. Но не в том, что его товары дешевле и лучше, а совсем в другом - в преимуществе нового образа жизни.

От рекламы не требуется реализма. Задавая высокие нравственные стандарты, она порождает особое позитивное мышление. Задача рекламы состоит в том, чтобы потребитель подсознательно стремился отождествить себя с героем "коммершелз". Тогда он купит сковородку не для того, чтобы жарить яичницу, а для того, чтобы стать участником идеальной экранной жизни.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научном

Инструкция по выполнению практического занятия

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-7.
6. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Форма контроля выполнения практического занятия

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических занятий.

Практическое занятие № 2

Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу).

Учебная цель: совершенствование умений обучающихся определять тип, стиль, жанртекста (по заданному способу).

Учебные задачи:

1. Научиться определять основные признаки повествования, рассуждения, описания.
2. Уметь определять тип, стиль и жанр текста.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Назовите основные признаки текста.
2. Что такое цепная связь? Расскажите о средствах связи между предложениями при этом способе связи.
3. Что такое параллельная связь? Какие средства связи между предложениями характерны для этого способа связи?
4. Что такое абзац? Какова его роль в тексте?
5. Что такое микротекст и микротема?
6. Какие типы речи вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?
7. Назовите основные признаки повествования, рассуждения, описания, где применяются эти типы речи?

Задания для практического занятия

Задание 1

Докажите, что данное высказывание является текстом. Определите тему высказывания. Как в данном тексте связаны предложения?

Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а, уходя, не говорят: с вами жить нельзя. Они прощают и шум, и холод, и остроты, и присутствие в их жилье посторонних. Они сострадательны не к одним нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом... (А. П. Чехов.)

Задание 2

Текст списать, расставить запятые. Определить способ связи предложений. Назвать тип речи.

Чтобы сохранить цветы купленные за неделю до праздника стебли цветов подрезают наискось острой бритвой и ставят цветы в воду комнатной температуры. Через два-три часа заворачивают букет в газету и кладут на нижнюю полку холодильника. На третий день проверяют букет снова подрезают стебли на 1—2 см часа два держат цветы в воде и опять кладут в холодильник.

Задание 3

Определите тип речи текста, обоснуйте свой ответ.

1) Спавший в углу долговязый парень лет семнадцати проснулся и сел по-турецки, тараща на меня глаза. Парень был огненно, немыслимо ярко-рыж и так конопат, как мне ни разу не доводилось видеть. Он был усеян веснушками разных видов и мастей: по золотистому фону размытых в сплошное поле конопушек была пущена мелкая россыпь темных точек, как будто его sprыснули дегтем сквозь чистое сито. За этой пестрядью не было видно черт его лица. Лишь потом я обнаружил, что у него прямой, с легкой горбинкой нос, высокий лоб с двумя буграми, бутылочного цвета глаза с рыжеватым отливом, который им придавали пушистые рыжие ресницы. Я просто ослеп, будто взглянул на солнце. (Ю. Нагибин.)

2) По стенам, около картины, ленилась в воде фестонов паутина, напитанная пылью; зеркала, вместо того, чтобы отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалью для записывания на них, по пыли, каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой.

Если б не эта тарелка, да не прислоненная к постели только что выкуренная трубка, или не сам хозяин, лежащий на ней, то можно было подумать, что тут никто не живет, — так все запылилось, полиняло и вообще лишено было живых следов человеческого присутствия. (И. А. Гончаров.)

3) Пластмассовых полотенец пока нет. Ведь ткани из химических волокон плохо впитывают воду, поэтому ими нельзя вытирать руки.

4) В нескольких верстах от моей деревни находится большое село Шумихино, с каменной церковью во имя преподобных Козьмы и Дамиана. Напротив этой церкви некогда красовались обширные господские хоромы, окруженные разными постройками.

Задание 4

Проанализируйте тексты публицистического стиля:

1. примерами из текстов подтвердите, что они: а) написаны на общественно значимую, злободневную тему; б) адресованы массовому читателю; в) призваны воздействовать на рассудок и чувства читателей с целью воспитания у них высоких, благородных гражданских чувств;
2. докажите, что для текстов характерна прямая и открытая оценочность (без обращения к художественным образам), в которой ярко выражена позиция автора, его страстное желание убедить читателя в своей правоте;
3. найдите языковые средства, создающие общую экспрессивность текста: специальные выразительные средства – эпитеты, сравнения, метафоры, риторические вопросы или восклицания, противопоставления и т.п.; найдите характерные для публицистического стиля слова и словосочетания, обозначающие обобщённые и общественно-значимые понятия – политики, морали, нравственности, культуры, социальных чувств и т.п.
4. определите к какому жанру можно отнести данный текст.

1 вариант.

Доказывать, что грамотность наших школьников сильно понизилась, значило бы ломиться в открытую дверь. Это обнаруживается на приёмных экзаменах в высшие учебные заведения и техникумы; на уровне грамотности машинисток и переписчиц, недавно окончивших школу; при обследовании школ, и вообще везде, где приходится наблюдать людей, обучавшихся письму последнее время. Не надо, конечно, думать, что в прежнее время по этой части всё обстояло благополучно; вопрос о поднятии грамотности всегда стоял на очереди. Но надо откровенно признать, что сейчас этот вопрос приобрёл совершенно необычную остроту и что вопли о недопустимой безграмотности питомцев нашей школы отнюдь не преувеличены. Надо откровенно признать, что это пробел в нашем школьном деле дошел до размеров общественного бедствия, что об этом надо кричать и изыскивать меры для его изживания.

Л.Щерба. Безграмотность и её причины

2 вариант.

У каждого из нас «своя речка». Неважно какая, большая Волга или малютка Усманка. Все ли мы понимаем, какое это сокровище – речка? И как оно уязвимо, это сокровище?! Можно заново построить разрушенный город. Можно посадить новый лес, выкопать пруд. Но живую речку, если она умирает, как всякий живой организм, сконструировать заново невозможно.

Последние годы во всем мире идет озабоченный разговор о воде. Вода становится одной из главных ценностей на земле. Но когда говорят: «Миссисипи мелеет» или: «Мелеет Дон», не все понимают, что корень проблемы лежит на берегах маленьких усманок и даже безымянных речек и ручейков. Жизнь зародилась, осела и развивается около рек. Только-только пробившийся из земли ключик без пользы уже не течёт. Но, кроме благ и радостей, отдаваемых всему живущему на её берегах, речонка упорно несёт свою воду в «общий котёл», из которого пьют сегодня огромные города и крупные промышленные центры. А если какой-нибудь город начинает страдать от жажды, если мелеют большие реки, первую из причин надо искать там, где расположены «капилляры» водной системы, - на малых речках.

В.Песков. Отечество

Задание 5

1. **Определить к какому функциональному стилю относится текст?**
2. **Назовите главные особенности стиля?**
3. **Где используется этот стиль?**
4. **В каких сферах жизни применяется этот стиль?**

Статья 17

1. В Российской Федерации признаются и гарантируются права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с настоящей Конституцией. 2. Основные права и свободы человека неотчуждаемы и принадлежат каждому от рождения. 3. Осуществление прав и свобод человека и гражданина не должно нарушать права и свободы других лиц. (Конституция Российской Федерации)

Задание 6

1. **Определить к какому функциональному стилю относится текст?**
2. **Назовите функции стиля?**
3. **Определите тип речи?**
4. **Выпишите фразеологический оборот из текста.**
5. **Лексическое значение слова «интеллигентный».**

Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования? А если интеллигентность сделает его «белой вороной», будет мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет, нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго – не только физически, но и умственно. В одной старой книге сказано: «Чти отца своего и мать свою, и долголетен будешь на земле». Интеллигентность проявляется не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя – не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и еще какой!). Интеллигентность – это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям. Интеллигентность

надо в себе развивать, тренировать – тренировать душевные силы, как тренируют и физические.

Социальный долг человека – быть интеллигентным.

(Д.С. Лихачев)

Задание 7

Прочитайте приведенные отрывки и определите, к каким функциональным стилям они принадлежат. Докажите принадлежность текста к данному стилю (перечислите основные особенности данного стиля с примерами из текста). Расставьте знаки препинания.

- **А.** Уже древнегреческие мыслители видели что помимо общего в том масштабе в каком его постигают “частные науки” есть общее и большего масштаба а именно в отдельности для каждой из трех основных областей действительности природы человеческого общества сознания. Но существует и всеобщее которое присуще земному универсуму в целом и выражается в законах и категориях типа необходимость случайность причинность связь время и т.п. Таким образом структурное поле общего включает в себя конкретно- общее (компетенция отдельных наук) наиболее общее каждой из трех основных областей действительности и всеобщее (компетенция философии).
- **Б.** Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации обществом с ограниченной ответственностью далее ООО признается утвержденная одним или несколькими лицами коммерческая организация уставный капитал которой разделен на доли определенные учредительными документами. В отличие от акционерного общества право на долю подтверждается не ценной бумагой акцией а лишь свидетельством которое в соответствии с уставом ООО может выдаваться его участникам учредителям.
- **В.** Можно ли давать урок если нет классной комнаты Сдавать экзамен без зачетки в кармане Входит ли вдыхание меловой пыли полной грудью необходимой составной частью в процесс получения высшего образования Вот Джо Мартин например так не думает Ему 41 год он не последний человек в одной из страховых компаний Индианаполиса и в то же время студент университета Дьюка во время перерыва на обед или вечером когда жена мистера Мартина уже спит Джо садится за клавиатуру компьютера входит в Интернет и начинает грызть гранит науки в том месте которое ему обозначил профессор стоящий на кафедре в семи сотнях километров от его дома.

Форма контроля выполнения практического занятия

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических занятий.

Практическое занятие № 3

Лингвостилистический (стилистический, речеведческий) анализ текста

Учебная цель: совершенствование умений анализировать текст по принципу выявления средств художественной выразительности в связи с жанровым своеобразием и идейно-тематическим содержанием.

Учебные задачи:

1. Научиться анализировать текст по предложенному плану.
2. Уметь определять тип, стиль и жанр текста.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что такое текст? Каковы его основные признаки?
2. Что такое тема, общее содержание и идея текста?
3. Какие типы текстов вы знаете и чем они отличаются друг от друга?
4. Что такое цепная и параллельная связь предложений?
5. На какие структурные компоненты делится текст?
6. Какие факторы определяют композицию текста?
7. Какие конструктивные приемы могут лежать в основе композиции текста? В чем их особенности?

Задания для практического занятия

Задание 1

Познакомьтесь с планом и примером лингвостилистического анализа текста.

Я вынул из ящика стола тяжелые списки романа и черновые тетради и начал их жечь. Это страшно трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно. Ломая ногти, я раздирал тетради, стоя на коленях, вставляя их между поленьями и кочергой, трепал листы. Пепел по временам одолевал меня, душил пламя, но я боролся с ним, и роман, упорно сопротивляясь, всё же погибал. Знакомые слова мелькали передо мной, они пропадали лишь тогда, когда бумага чернела, и я кочергой яростно добивал их.

(По М.Булгакову)

- Определите тему текста.
- Определите основную мысль текста.
- Выделите микротемы.
- Определите тип текста.
- Определите стиль текста.
- Укажите используемые стилистические средства.
- Какова особенность употребления глаголов в данном тексте.

Примерный план ответа:

Тема текста – решение писателя сжечь свою рукопись.

Главная мысль – изображение события и состояния человека, уничтожающего свой сокровенный труд. Текст содержит одну микротему.

Это образец художественного стиля. Слова в переносном значении помогают описать переживания человека, обилие глаголов и глагольных форм даёт ощущение динамизма, стремительности происходящего: *ломая ногти, раздирал тетради; пепел душил пламя; сопротивляясь; мелькали; добивал.*

Данный текст типологически представляет собой повествование с элементами описания состояния человека. Событие показано в хронологической последовательности. Мы наглядно представляем начало, развитие и конец действия: *вынул списки романа – раздирал тетради – вставлял между поленьями - роман погибал – бумага чернела.* Глаголы

прошедшего времени, обозначая последовательно сменяющиеся события, помогают развёртыванию повествования.

Задание 2

Сделать лингвостилистический анализ текста по предложенному плану:

- Определите тему текста.
- Определите основную мысль текста.
- Выделите микротемы.
- Определите тип текста.
- Охарактеризуйте ситуацию общения (условия и задачи речи), в которых может быть использован текст.
- Назовите основные стилевые черты, нашедшие отражение в этом тексте (непринуждённость — официальность, точность — расплывчатость названия, эмоциональность — бесстрастность, конкретность — абстрактность, субъективность — объективность, образность — отсутствие образности, подчёркнутая логичность, призывность речи).
- Укажите языковые средства (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические), с помощью которых раскрываются в данном тексте названные вами стилевые черты.
- Сделайте вывод: к какому стилю относится данный текст.

Честь истинная и ложная

Я не люблю определений и часто не готов к ним. Но я могу указать на некоторые различия между совестью и честью.

Между совестью и честью есть одно существенное различие. Совесть всегда исходит из глубины души, и совестью в той или иной мере очищаются. Совесть «грызет». Совесть не бывает ложной. Она бывает приглушенной или слишком преувеличенной. Но представления о чести бывают совершенно ложными, эти ложные представления наносят колоссальный ущерб государству. Я имею в виду то, что называется «честью мундира». У нас исчезло такое несвойственное нашему обществу явление, как понятие дворянской чести, «честь мундира» остается тяжелым грузом. Точно человек умер, а остался только мундир, с которого сняты ордена. И внутри его уже не бьется совестливое сердце.

«Честь мундира» заставляет руководителей отстаивать ложные или порочные проекты, настаивать на продолжении явно неудачных строек, бороться с охраняющими памятники обществами («наша стройка важнее»). Примеров подобного отстаивания «чести мундира» можно привести много. Честь истинная – всегда в соответствии с совестью.

Честь ложная – мираж в пустыне, в нравственной пустыне человеческой (вернее, «чиновничьей») души.

Д.С.Лихачев. Письма о добром и прекрасном

Задание 3

Речеведческий разбор текста (по А. И. Власенкову)

1. Прочитайте выразительно текст, укажите признаки текста в нем.
2. Определите его тему, основную мысль, озаглавьте его.
3. Выделите микротемы, составьте план.
4. Укажите средства связи между частями текста.
5. Определите тип речи, стиль и жанр.
6. Укажите используемые стилистические средства.
7. Назовите особенности построения текста (его композиции).

Чистые пруды... Для иных это просто улица, бульвар, пруд, а для меня — средоточение самого прекрасного, чем было исполнено мое детство. Было время, я знал каждое дерево, каждый куст крапивы, каждую световую надпись: «Берегись трамвая!», мигающую красным на переходе. В слове «Берегись» три последние буквы не загорались, получалось красиво и загадочно: «Берег трамвая»...

Чистые пруды — это чудо первого скольжения на коньках, когда «снегурочки» становятся вдруг послушными, прямо, стройно режут широким лезвием снег, и ты будто обретаешь крылья.

Чистые пруды — это целый мир чудесных неожиданностей. Милые, скромные чудеса моего детства! Чистые пруды были для нас школой природы. Как волновала желтизна первого одуванчика! Нежности и бережности учили нас их пуховые, непрочные шарики. Мы ловили тут рыбу. И это было чудо — поймать рыбу в центре города. А плаванье на старой, разохшейся лодке, а смелые броски в холодную майскую воду, а теплота весенней земли под босой ногой — это было несметным богатством для городских мальчишек.

Не менее щедра была и наша чистопрудная осень. Бульвар тонул в опавшей листве, желтой, красной листве берез, осин, кленов, лип. Мы набирали огромные охапки палой листвы и несли домой прекрасные, печальные букеты, и сами пропитывались их горьким запахом.

В раме Чистых прудов запечатлелся для меня и самый сильный образ моей юности. Это было в пору ожесточенных боев в Испании. Отовсюду глядело с портретов прекрасное, неистовое лицо Долорес Ибаррури, многие юноши носили пилотки с красным кантом и кисточкой, и нам казалось, будто самый воздух насыщен Испанией, ее звуками и ароматами, ее борьбой, ее гневной непримиримостью Испания была в нашем сердце.

Чистые пруды — это исток нашей юности, начало начал. (262 слова).

(По Ю. Нагибину)

Форма контроля выполнения практического занятия

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических занятий.

Практическое занятие № 4

Освоение видов переработки текста.

Учебная цель: совершенствование умения перерабатывать исходный текст.

Учебные задачи:

1. Научиться основным видам переработки текста.
2. Уметь сокращать текст.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Учебник по литературе.
3. Тексты заданий.
4. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Расскажите об основных видах сокращений текста.
2. Чем отличаются тезисы от конспекта? Каковы основные их особенности?
3. Что такое тезисы и выписки? Когда возникает необходимость в выписках? Как нужно оформлять выписки?
4. Что такое аннотация и зачем она нужна?
5. Что такое рецензия и зачем она нужна?

Задания для практического занятия

Задание 1

— Прочитайте материал учебника (стр. 173, 175,179) и выпишите определение понятий **тезисы, выписки, план, конспект.**

— Прочитайте текст упр. 324. Познакомьтесь с образцом составления плана и тезисов по упр. 324:

План

Тезисы

1. «Роскошная» речь Толстого.
2. «Игровая» речь Писемского.
3. «Живописная» речь Гончарова.
4. Речь Салтыкова, Достоевского, Лескова.
5. Слово Толстого.
6. Мысли Толстого.

Мне трудно припомнить все наши разговоры и все узоры той роскошной ткани мыслей, образов и чувств, которыми было полно все, что говорил Толстой.

Он не говорил, а играл, изображая людей в лицах, — жестом и голосом.

И опять иное впечатление производила речь Гончарова, напоминая картины Рубенса, написанные опытною в своей работе рукою, сочными красками, с одинаковою тщательностью изображающую и широкие очертания целого и мелкие подробности частей.

... ни один из них не оставлял цельного впечатления и в качестве рассказчика стоял далеко ниже автора написанных им страниц.

Оно всегда было просто и поразительно... Оно было хронологично... Рассказы Толстого... текли спокойною рекою, постепенно расширяясь и отражая в своих прозрачных струях и высокое небо, и глубокое дно.

В каждом литературном произведении надо отличать три элемента. Самый главный — это содержание, затем любовь автора к своему предмету и, наконец, техника

Задание 2

Сделайте выписки из фрагментов статьи В. Лакшина «Черты великого эпоса («Война и мир»)). Старайтесь выписать то, что расширяет, углубляет ваши представления о Толстом и его романе «Война и мир» по упр. 325

Задание 3

Составьте конспект текста одного из параграфов учебника по литературе, в котором анализируется роман Толстого «Война и мир». При составлении конспекта воспользуйтесь инструкцией из упр.326

Форма контроля выполнения практического занятия

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических занятий.

Практическое занятие № 5

Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка, сопоставление устной и письменной речи. Наблюдение над выразительными средствами фонетики.

Учебная цель: совершенствование умения сопоставлять устную и письменную речь с целью выявления закономерностей функционирования фонетической системы русского языка.

Учебные задачи:

1. Научиться владеть понятием фонемы, фонетическими средствами речевой выразительности;
2. пользоваться орфоэпическими словарями.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что изучает фонетика? Что такое фонема?
2. Вспомните, что вам известно об орфоэпии. Что изучает орфоэпия? С какими разделами языка она связана?
3. Чем вызвана неустойчивость норм ударения в существительных, кратких прилагательных, глаголах и причастиях?
4. Какими основными законами определяются произносительные нормы русского языка?
5. Почему наблюдается смешение ударных [ó] и [э], обозначаемых на письме соответственно буквами ъ и е?
6. Какая тенденция наблюдается в произношении твердых согласных перед мягкими?
7. Какое произношение сочетаний -чн- и -шн- устаревает?
8. Каковы основные особенности произношения иноязычных слов?

Краткое изложение теоретических вопросов:

Фонетические единицы (фонемы). Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения. Логическое ударение. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения, орфоэпия грамматических форм и отдельных слов.

Фонетическая сторона русского языка характеризуется системой согласных, гласных, фонетическими законами изменения (оглушением, озвончением, редуцией), ударением, интонацией.

36 согласных организованы в пары по твердости-мягкости и глухости-звонкости, **6 гласных** звуков. Различное звучание объясняется положением языка и губ, сочетанием пропорций голоса и шума. Качество звука зависит от места и способа образования. Всю эту работу,

важную для произношения, важную для того, чтобы нас правильно поняли, мы выполняем бессознательно, когда говорим на родном языке.

Но, как только мы начинаем изучать иностранный язык, мы сталкиваемся с неожиданностями, которые, как ни странно, помогают нам глубже постичь особенности языка родного. Например, качество звучания согласного *Л* – разное в европейских языках. Количество гласных: в русском – 6, во французском – 15, некоторые с носовым признаком.

Русский язык **более передний** по сравнению с английским языком. Когда мы говорим по-русски, язык как бы продвигается вперед, касаясь зубов, альвеол. Звук образуется в передней части артикуляционного аппарата. Тот, кто изучает английский язык, знает, как важно научиться «уводить звук назад». Явление **оглушения конечных согласных** (*газ* – [гас]) мешает нам при изучении английского или французского языка, где подобные фонетические изменения не наблюдаются.

Редуцирование гласных (т.е. их качественное изменение в безударной позиции) тоже составляет особенность русского языка. Мы ее ощущаем при изучении европейских языков (ср. произношение в испанском языке слов *muchacha* и *muchacho*).

Немало сложностей вызывает **ударение** даже у носителей языка, которое в русском языке носит подвижный характер. Ударение влияет и на семантику речи (*время по'шло*). Незнание же правильного ударения приводит к ошибкам, которые свидетельствуют о недостаточной речевой культуре.

Нельзя забывать и о **характере интонации** в русском языке, которая выполняет **смыслоразличительную функцию**, так как в русском языке, особенно в устной речи, порядок слов с точки зрения организации предложений носит необязательный характер. (Произнесите слово «*хорош*», выражая при этом разные эмоции, и вы все поймете.)

К фонетическим особенностям русского языка относятся следующие. По природе русский язык консонантный (преобладание согласных), преимущественно переднеязычный, отличается активной артикуляцией, подвижным ударением и богатой интонацией, передающей все нюансы смысла, эмоций и состояния человека.

Задания для практического занятия

Задание 1

Выполните задания теста.

Вариант 1.

Блок А.

1. В каком слове все согласные мягкие?

- А) видение
- Б) шепелявить
- В) жить
- Г) извержение

2. В каком слове звуков больше, чем букв?

- А) деревья
- Б) поезд
- В) подъезд
- Г) перебежчик

3. В каком слове букв больше, чем звуков?

- А) продолбил
- Б) причинил
- В) прихожанин

Г) поэтесса

4. В каком слове все согласные твёрдые?

- А) провозгласил
- Б) притеснял
- В) пробуждал
- Г) проглотил

5. В каком слове произносится согласный звук Д?

- А) праздный
- Б) ирландский
- В) движение
- Г) бутерброд

Блок Б.

1. Спишите слова, поставьте в них ударение.

Августовский, каталог, сведущий, пахота, иконопись, филистер, аристократия, христианин, торты, красивее, диспансер, звонят, информировать, форзац, квартал, каучук, приняться, колосс, досыта, триптих, партер, сосредоточение, договорный, щебень, цемент, балованный, откупорить, сироты, изобретение, кремень, кредитор, агент, ходатайствовать, добела, склады, анатом, игрище, хлопоты, кашлянуть, плато, донизу, алфавит, договор, газопровод, досуг, знамение, гастрономия, береста, эпилог, драматургия.

2. Запишите слова в фонетической транскрипции:

Бульон, расчёска, антенна, занимается, чудесного, обжечья, шёлк, апельсин, серёжка, сшить.

3. Произведите фонетический разбор слов.

Объясниться, всё.

1. План фонетического разбора:

1. Орфографическая запись слова.
2. Деление слова на слоги и место ударения.
3. Возможность переноса.
4. Фонетическая транскрипция слова.
5. Характеристика всех звуков по порядку:
согласный – звонкий – глухой (парный – непарный), твёрдый – мягкий (парный – непарный), какой буквой обозначен;
гласный — ударный-безударный.
6. Количество звуков и букв.
7. Случаи несоответствия звуков и букв.

Образец разбора

Приятели¹ жгли костёр, варили в каске похлёбку¹ (Б. Полевой).

- **Приятели**
- Слоги: при-я-те-ли (4 слога; ударение падает на 2-й слог).
- Перенос: при-я-те-ли.
- [пр'ија́т'ьл'и]
- п [п] – согласный, глухой парный, твёрдый парный.

р [р'] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный.

и [и] – гласный, безударный.

я [j] – согласный, звонкий непарный, мягкий непарный.
[á] – гласный, ударный.

т [т'] – согласный, глухой парный, мягкий парный.

е [ь] – гласный, безударный.

л [л'] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный.

и [и] – гласный, безударный.

- 8 букв – 9 звуков.

Вариант 2.

Блок А.

1. В каком слове все согласные мягкие?

- А) джемпер
- Б) степь
- В) чудеса
- Г) цепи

2. В каком слове звуков больше, чем букв?

- А) купаешься
- Б) явление
- В) июньский
- Г) живёт

3. В каком слове букв больше, чем звуков?

- А) огоньки
- Б) ест
- В) кочуют
- Г) яблоко

4. В каком слове все согласные твёрдые?

- А) конец
- Б) термометр
- В) дельта
- Г) шомпол

5. В каком слове произносится согласный звук Т?

- А) отделить
- Б) крепостной
- В) искрить
- Г) отвёл

Блок Б.

1. Спишите слова, поставьте в них ударение.

Гастрономия, мещанин, ломота, намерение, танцовщица, факсимиле, флюорография, порты, ходатайство, щавель, звонят, премировать, плесневеть, квартал, холодность, стенография, обеспечение, лубочный, туфля, облегчить, медикаменты, осведомить, знахарство, оптовый, мизерный, приговоры, усугублена, пепелище, каллиграфия, зевота, благоволить, ремень, демократия, средство, коклюш, жалюзи, бармен, черпать, добыча, крендели, компас, задолго, статуя, значимость, пиала, приданое, свекла, бюрократия, еретик, грушевый.

2. Запишите слова в фонетической транскрипции:

Компаньон, расчёт, в шинели, открывается, широкого, испечья, книжка, сбегать, разжать, касса.

3. Произведите фонетический разбор слов: Разъехаться, всегда.

2. План фонетического разбора:

8. Орфографическая запись слова.

9. Деление слова на слоги и место ударения.

10. Возможность переноса.

11. Фонетическая транскрипция слова.

12. Характеристика всех звуков по порядку:
согласный – звонкий – глухой (парный – непарный), твёрдый – мягкий (парный – непарный), какой буквой обозначен;
гласный — ударный-безударный.

13. Количество звуков и букв.

14. Случаи несоответствия звуков и букв.

Образец разбора

Прятели¹ жгли костёр, варили в каске похлёбку¹ (Б. Полевой).

• **Прятели**

• Слоги: при-я-те-ли (4 слога; ударение падает на 2-й слог).

• Перенос: при-я-те-ли.

• [пр'ија́т'ьл'и]

• п [п] – согласный, глухой парный, твёрдый парный.

р [р'] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный.

и [и] – гласный, безударный.

я [j] – согласный, звонкий непарный, мягкий непарный.

[а́] – гласный, ударный.

т [т'] – согласный, глухой парный, мягкий парный.

е [ь] – гласный, безударный.

л [л'] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный.

и [и] – гласный, безударный.

• 8 букв – 9 звуков.

Условия выполнения заданий

1. в тестах найти 1 правильный ответ;

2. в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

«5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.

«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.

«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.

«2» - допущено более ошибок.

Задание 2

Орфоэпические нормы. Анализ особенностей русского ударения

Расставьте ударение в словах:

Агент, алкоголь, алфавит, аналог, арахис, бармен, бюрократия, валовой, генезис, грошовый, грушевый, девица, дефис, договор, документ, доцент, дремота, жалюзи, заговор, закупорить, знамение, зубчатый, индустрия, insult, искра, каталог, квартал, кетчуп, километр, коклюш, колледж, кулинария, кухонный, магазин, маркетинг, маркировать, менеджмент, мышление, намерение, обеспечение, оптовый, партер, переосмысление, петля, приговор, принудить, портфель, свекла, сливовый, созыв, статуя, творог, туфля, украинский, упрочение, феномен, хвоя, щавель, эксперт.

Задание 3

Определите значения слов, составьте с ними предложения:

Атлас – атлас, запасник – запасник, кругом – кругом, подвижный – подвижной, занятый – занятый, безобразный – безобразный, видение – видение.

Задание 4

Распределите приведенные слова по группам в зависимости от произношения согласного звука перед Е. При выполнении упражнения пользуйтесь словарем.

Мягкое произношение

Вариантное произношение

Твердое произношение

[д']емагог

[д']епо – [дэ]по

[дэ]нди

Адекватный, альтернатива, анемия, антенна, антисептика, атеист, ателье, берет, бутерброд, бизнес, гипотеза, гантели, гротеск, дебаты, дебют, дебет, девальвация, декан, декада, декларация, демисезонный, депрессия, диспансер, игротека, интеграция, идентичный, индекс, интервидение, интервью, кодекс, кредо, критерий, компресс, консенсус, консервация, корректный, компьютер, контейнер, купе, лотерея, менеджер, мотель, орхидея, патент, паштет, проект, пресса, претензия, протезе, пюре, современный, соплеменник, текст, темп, тема, тенденция, термин, тезис, теннис, тент, термос, террор, тире, трек, фанера, фланель, форель, шатен, экспресс, энергия, юмореска.

Задание 5

Выполните тестовые задания

1. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда.

- 1) дожила', заняла'
- 2) издала', клала'
- 3) начала', обмерла'
- 4) отбыла', солга'ла
- 5) убрала', кра'лась

2. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда.

- 1) дожила', заняла'
- 2) издала', клала'
- 3) начала', обмерла'
- 4) отбыла', солга'ла
- 5) убрала', кра'лась

3. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда.

- 1) измождена', взро'сла
- 2) де'льна, ввезена'
- 3) бледна', проли'та
- 4) засорена', понята'

5) отдана', придана'

4. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда.

- 1) пе'реданный, за'дешево
- 2) по'хороны, красиве'е
- 3) пле'сневеть, гастроно'мия
- 4) ме'льком, балова'ть
- 5) некроло'г, облегчи'ть

5. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда.

- 1) агроно'мия, ополо'снутый
- 2) облегчи'ть, моза'ичный
- 3) испове'дание, согляда'тай
- 4)гази'ровать, зу'бчатый
- 5) э'кскурс, э'ксперт

6. Отметьте слова, в которых вариантные ударения равноправны.

- 1) звонит
- 2) кожанка
- 3) кухонный
- 4) кета
- 5) камбала

7. Отметьте слова, орфоэпические варианты которых имеют разные лексические значения.

- 1) броня
- 2) масличный
- 3) характерный
- 4) электрик
- 5) квартал

8. Отметьте слова, с ударением на первом слоге.

- 1) сливовый
- 2) согнутый
- 3) гусеничный
- 4) валовой
- 5) оптовый

9. Отметьте слова с ударением на последнем слоге.

- 1) средства
- 2) дремота
- 3) ломота
- 4) некролог
- 5) щавель

10. Отметьте слова, где в корне произносится ['о]

- 1) никчемный
- 2) жернов
- 3) афера
- 4) свекла
- 5) опека

Форма контроля выполнения практического занятия

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических занятий.

Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Учебная цель: совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность.

Учебные задачи:

1. Научиться пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания
2. Пользоваться орфографическими словарями.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что такое орфография?
2. В чем сущность морфологического принципа русской орфографии и каковы его преимущества?
3. В чем сущность фонематического принципа русской орфографии?
4. Охарактеризуйте сущность фонетических написаний и укажите основные случаи их применения.
5. Какие написания относятся к историческим?
6. Охарактеризуйте сущность дифференцирующих написаний.

Краткое изложение теоретических вопросов

Орфография – совокупность правил правописания слов. Орфографические правила являются общепринятыми и строго обязательными для всех пишущих.

Орфография (греч. *orthos* правильный, *grapho*- пишу)- раздел языкознания, который изучает правила, устанавливающие единообразие способов передачи речи на письме.

Правила орфографии могут строиться на базе различных принципов – фонетического, традиционного и морфологического.

Основным принципом русской орфографии является *морфологический*. Он определяет такое письмо, при котором сохраняется единообразное написание морфем (приставок, суффиксов, окончаний) независимо от их звучания в том или ином случае.

Например, *ход – ходить – находка – выход*

В различных фонетических положениях морфема *ход* – звучит по-разному, но в соответствии с морфологическим принципом всегда обозначается одними и теми же буквами.

В соответствии с морфологическим принципом пишется одинаково большинство приставок (до -, от-, под-, над-), суффиксы и окончания. Этот принцип связывает отдельное слово с родственными ему словами.

Однако морфологический принцип не охватывает всех без исключения написаний. Есть случаи, когда написания не подчиняются ему и даже противоречат. Поэтому наряду с морфологическим выделяются: традиционное (историческое) написание, фонетическое и дифференцирующее.

Традиционное написание. По этому принципу слово пишется так, как оно писалось в старину или как в том языке, из которого оно заимствовано. Этот принцип иногда называется историческим, т.к. традиционные написания складывались исторически,

некоторые из них могут быть объяснены действием исторических фонетических закономерностей.

Например, написание *жи-*, *ши-* отражают историческую мягкость шипящих **ж** и **ш**. Иногда эти написания называют этимологическими, т.к. они отражают историю слов. Но традиционные написания не всегда отражают этимологию слов, а часто прямо противоречат ей:

завтрак □ *завтрок* (*заутрок*, *утро*)

кдлч □ *кдлч* (*около*)

стакан □ *стоқан* (*сток*, *стечь*)

Традиционный принцип написания состоит в сохранении написаний, не объяснимых с точки зрения современного произношения или современного строения слова. Эти написания запоминаются.

Фонетический принцип определяет такое письмо, в котором буквами последовательно обозначаются реально произносимые в каждом конкретном случае звуки, т.е. опорой для правописания является произношение. Фонетический принцип используется в сербском, белорусском, частично в русском языках. По этому принципу в русском языке пишутся: а) конечные согласные в приставках на *з/с*: *безоблачный*, *безрадостный*, *беспольный*;

б) правописание *о* или *а*, в приставке *раз-* – *рас-*, *роз-* – *рос-*

розыск – *разыскать*, *россыть* – *рассыпать*; в) *ы* после *ц*: *цыган*, *огурцы*, *синицын*.

Дифференцирующее написание – это написание двух слов или форм, которые фонетически совпадают, но имеют разные значения, т.е. являются омофонами:

рос (*роса*) – *роз* (*роза*), *стыла* – (*стыть*) – *с тыла* (*тыл*), *поджог* (*сущ.*) – *поджег* (*глагол*).

Кроме правил передачи звуков (фонем) буквами в составе слов и морфем, орфография изучает также правила слитного, дефисного и раздельного написания слов, правила употребления прописных и строчных букв, правила переноса слов с одной строки на другую, также правила графического сокращения слов.

Задания для практического занятия

Задание 1

Спишите, раскрывая скобки и вставляя, где надо, пропущенные буквы.

Идет лесник по (не)приметной тропке, прод...рается сквозь чащ...бу, а порой и переб...рается через топкий лесной ручей. Ветер трепл...т густую крону пр...кл...ненных к земле лип, разв...вает зеленые к...сынки берез.

Вот лесник останавливается у (не)высокого деревца, накл...няется, нет, не п...ганки, р...стушие здесь, привлекают его внимание. Лесник от...скивает в сумке инструменты, пр...ступает к работе, и вот уже из тела дерева вынут бл...стящий кусочек металла – осколок снаряда. Ничего, скоро рана обр...стет корой, и дерево будет жить (по)прежнему. А вот он пор...внялся с дубком, который уже перенес такую же операцию. Теперь и не найдешь его раны: молодая кора ср...вняла даже шрам.

Останавливается Иван Куз...мич возле р...стков сосны, нежно прик...сается к ним, и от его прик...сновения они ласково кивают пушистыми верхушками. Вот бы привести сюда непр...рекаемых скептиков, которые пол...гают, буд(то) сосна не может р...сти на черноземе. В пр...ображенном питомнике выр...щено около двух ми...ионов саженцев листв...ых и хвойных пород.

Лесник присл...нился спиной к стволу, вслушивается в без...скус...ный перезвон птичьих голосов. Вдруг к привычным запахам примешивается г...рьковатый запах. Что за нав...ждение? Где г...рит? Впереди, зловеще бл...стая, уже текли змейки пламени.

Превозм...гая боль в обо...ё...ых пальцах, лесник спешит приг...сить пламя, и вот уже один за другим, дойдя до очище...ой земли, гаснут огне...ые ручейки. Он выт...рает пот со лба. Туда, где только что бушевало беш...ое пламя и деревья стояли, словно окр...плё...ые кровью, возвр...щается пр...вычная тишина.

Задание 2

Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

- (1) Ран...им осен...им утром я собрался домой и готовил все охотнич... пр...надлежности. (2) К ст...рожк... лесника под...ехала небольшая коляска с кожа...ым верхом на сидень... которой лежали подарки из помещ...ч...го дома. (3) Уложив все поудобнее я покинул гостепр...имный дом где провел лучшие дни летн... отдыха. (4) Лошаденка киргиз...кой породы не спеша повезла нас по глин...стой вяз...кой дорог... . (5) Мы пр...ехали через берез...вый лесоч...к и пр...близилась к уз...нкой речк... с ненадежным до...атым мост...ком. (6) Зато это был кратчайший путь к станци... . (7) Нашей лошаdk... почувал...сь по-видимому пр...сутствие где-то невдалеке волч... стаи и она недоверч...вым глазом пок...силась на чащ...бу на противоположн... берегу. (8) Однако возница был спокоен и невозмутим. (9) Надоедл...вый скрип к...лес уб...юкал меня. (10) Я задремал и проснулся когда мы ост...новились возле низ...нкого деревян...ого строен...ца с накренивш...йя крышей. (11) Вблизи паслись лошади в ожидании... с...доков. (12) Залив...стый звук свистка подск...зал мне где искать дежурного по станци...

Задание 3

Вставьте пропущенные буквы. Проверьте по орфографическому словарю написание слов.

Кристал...ический, трехто...нка, ко...респондент, глав...рач, груп...орг, пятибал...ный, кристал...но, грам...офон...ый, грам...запись, прес...конференция, матро...ская, безантен...ый, спецкор... газеты, кол...он...ада, колон...ка, груп...ка, тер...ас...а, тер...икон, ком...ентатор, фин...ка, кол...ективный, пас...ажирский, пас...овать, компромис...ный, кас...овый, прес...ованный, конгрес...мен, статья ас...ом в своем деле, контр...азведка.

Форма контроля выполнения практического занятия

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических занятий.

Практическое занятие № 7

Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления.

Учебная цель: совершенствовать умение находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов.

Учебные задачи:

1. Научиться находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов
2. пользоваться толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями, словарём устаревших слов русского языка.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.

2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что изучают этимология, лексикология, фразеология, лексикография и лингвистика?
2. Что такое лексическое и грамматическое значение слова?
3. Расскажите об однозначных и многозначных словах; прямом и переносном значении слова.
4. Расскажите об омонимах и их разновидностях.
5. В чем различие омонимов и паронимов?
6. Что вы знаете о синонимах и антонимах?
7. Фразеологический оборот, фразеологизм, устойчивое сочетание слов, несвободное словосочетание, фразеологическое выражение – одинаково ли их значение?
8. Назовите группы фразеологизмов по их происхождению?
9. Назовите виды словарей русского языка

Краткое изложение теоретических вопросов

Лексика – это словарный состав языка. Изобразительные и выразительные возможности русской лексики многообразны. В лексическом составе языка выделяется несколько разрядов слов. Происхождение лексики современного русского языка описано в схеме.

Многoзначные слова – слова, имеющие несколько значений (на пример, слово *земля* имеет 6 значений). Стилистическое использование многозначных слов основано на том, что в текстах могут использоваться как прямые, так и переносные значения слов.

Синонимы – слова, сходные или тождественные по значению. Различают **абсолютные синонимы** – слова, полностью совпадающие по значению и употреблению: *бегемот – гиппопотам, языкознание – языковедение*;

идеографически синонимы, различающиеся отдельными компонентами понятийного значения: *скорый – быстрый – проворный – стремительный, небрежность – неряшливость*; **стилистически синонимы**, различающиеся характером субъективной оценки и сферой употребления слов: *смотреть – взирать (устарев.), откровенно – напрямик (разговор.)*. Часто встречается совмещение признаков, в этом случае выделяют **семантико-стилистически синонимы**: *присвоить – урвать (разговор.), смотреть – уставиться (разговор.)*.

Выделяют также **однокоренные синонимы**: *жилище – жилье (разг.), бунтовщик – бунтарь (устар.)*.

Антонимы – слова, противоположные или контрастные по значению: *высокий – низкий, тяжелый – легкий*.

Омонимы – слова, совпадающие по форме (в произношении и на письме), но разные по значению:

лама – 1) монах,

лама – 2) животное;

нота – 1) музыкальная,

нота – 2) дипломатическая.

Паронимы – слова, близкие по звучанию, но разные по значению: *экономный – экономический – экономичный; надеть – одеть*.

Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов, обладающие целостным значением: *точить лясы, бить баклуши, как кровь с молоком.*

С точки зрения употребления слов в речи выделяется лексика общеупотребительная (общенародная), которая составляет ядро, основу языка, и ограниченная по употреблению. Социально ограниченная лексика включает специальные слова (термины, профессионализмы) и жаргонную лексику. К территориально ограниченной лексике относятся диалектизмы.

Профессионализмы – слова, используемые в речи людей той или иной профессиональной группы. Например, *склянка* – в речи моряков *полчаса*; *муравьятник, овсяник, стервятник* – в речи охотников названия разновидностей бурого медведя.

Диалектизмы – слова, характерные для речи жителей определенной территории: *скибка – долька арбуза* (в Ставропольском крае).

Поскольку язык представляет собой живое, динамичное явление, в нем постоянно появляются новые слова, другие слова устаревают. Новые слова называются **неологизмами**. Это, например, *Интернет, мобильный телефон.*

Устаревшие слова в зависимости от причин устаревания делятся на две группы: 1) **историзмы** и 2) **архаизмы**. Историзмы обозначают реалии, ушедшие в прошлое и не характерные для современной ситуации: *ямщик, боярин, секира* и др. Архаизмы представляют собой вышедшие из употребления слова, замененные синонимами: *ведать* – знать, *выя* – шея.

При использовании лексических средств языка в речи возможны такие ошибки, как *тавтология, речевая избыточность (плеоназм), смешение, неразличение паронимов, неудачный выбор синонима, немотиви-рванный выбор просторечных, жаргонных и диалектных слов, алогизм* и др.

Задания для практического занятия

Задание 1

Лексический анализ предложенного текста.

1. Запишите по 2-3 примера к каждой лексической группе (синонимы, антонимы и др.).

2. Используя словари, определите значения многозначного слова *корпус* в различном контексте.

1. Владимир Дубровский воспитывался в кадетском корпусе. 2. Генерал-майор Голицын, со своим корпусом, должен был заградить Московскую дорогу. 3. Окна во всех корпусах были ярко освещены, и оттого на громадном дворе казалось очень темно. 4. Мимо протянулась трибуна, высокое деревянное здание в двести лошадиных корпусов длиной. 5. Ухающие раскаты вздымленной воды, удары о железный корпус судна, завывание в рангоуте, свист в углах надстроек, непрерывный гул всего простора – все эти звуки сливались в одну несладкую, но чрезвычайно могучую симфонию. 6. Весь корреспондентский корпус был захвачен этой веселой работой. 7. Типография обладала в то время богатейшим набором шрифтов... В математическом шрифте было 4 размера букв: корпус, петит, мелкий петит и конпарель. 8. Фон картины был написан корпусом. 9. В библиотеке был корпус басен Крылова.

3. Подберите синоним и антоним к прилагательным свободный, свежий в следующих словосочетаниях:

1) свободный народ, свободный вход, свободное дыхание, свободное платье, свободная квартира, свободное время;

2) свежий хлеб, свежий вечер, свежий огурец, свежий вид, свежий взгляд, свежий снег.

4. Составьте словосочетания паронимов деловитый – деловой – дельный – деляческий со словами: *отношения, хватка, походка, работник, женщина, характер, критика, секретарь, муравей, рассказ, картина, книга, статья.*

5. Выпишите из текста устаревшие слова, укажите их разряды (историзмы и архаизмы).

Догадывались, зачем царь позвал во дворец. Недавно на Красной площади думным дьяком при барабанном бое с лобного места был прочитан великий указ: «Известно государю учинилось, что гостям, и всем посадским, и купецким и промышленным людям во многих их приказных волокитах от воевод, от приказных и от разных чинов людей в торгах их и во всяких промыслах чинятся большие убытки и разорение... Милосердуя, он, государь, об них указал: во всяких их расправных, судных и челобитных, и в купецких делах... ведать бурмистрам их ив бурмистры выбирать их еж себя погодно добрых и правдивых людей, - кого они меж себя похотят...» (А. Толстой. Петр Первый)

б. Отредактируйте предложения, устраните речевые ошибки.

1. Сейчас многие писатели пристально занимаются политикой. 2. Артист завоевал признательность зрителей. 3. Это свойство свойственно всем писателям. 4. О моей автобиографии я уже рассказывал. 5. Вчера был дождь, а ныне день теплый и светлый. 6. Эта история вполне тянет на сюжет для фильма-боевика. 7. В этом движении важную скрипку играют христианские демократы. 8. Получить фиаско может каждый спортсмен. 9. Ввиду отсутствия дисциплины класс не пошел в театр. 10. Вышеупомянутые ученики не пришли в школу. 11. Поэт стоял у источников новой поэзии. 12. Речи Трофимова, как и другим персонажам, свойствен лиризм.

Задание 2

Выполните тестовые задания

1. Укажите неверное утверждение:

- а) части речи выделяются на основе определенной общности лексического и грамматического значений слова;
- б) могут быть лексические и контекстуальные омонимы
- в) омоформы, омофоны и омографы обладают признаками омонимии;
- г) могут быть контекстуальные антонимы
- д) среди неологизмов встречаются и устаревшие слова;
- е) историзмы и архаизмы в речи используются по-разному.

2. Укажите словосочетания, в которых выделенные курсивом слова употреблены в прямом значении:

- а) *защита* диссертации;
- б) *класс* работает;
- в) *чувство* локтя;
- г) *переход* через горы;
- л) играли *Шекспира*;
- е) *простые* люди.

3. Найдите словосочетания, в которых выделенные курсивом слова являются омонимами:

- а) *коренной* житель — *коренной* вопрос;
- б) человек *худой* — характер *худой*;
- в) *больной* заснул — *больной* ребенок;
- г) *спутник* Марса — *спутник* в дороге;
- д) *пачка* папирос — *пачка* балерины;
- е) *звезда* эстрады — *звезда* на небе.

4. Укажите, какая из омонимичных форм использована в предложении:

Не вы, но Сима страдала невыносимо, водой Невы носима.

(В. Маяковский.)

- а) омоформы;
- б) омофоны;
- в) омографы.

5. Какое из перечисленных слов имеет значение «чувство нравственной ответственности за свое поведение перед определенным лицом, обществом»?

- а) совесть
- б) долг
- в) стыд
- г) благородство

6. В каком варианте лексическое значение слова указано неверно?

- а) дискуссия — спор, обсуждение какого-либо вопроса на собрании, в печати, беседе
- б) имитация — воспроизведение чего-либо с возможной точностью, подражание
- в) аналогия — противоположность чему-либо
- г) привилегия — преимущественные права, льготы

7. Какое из слов в предложении употреблено в переносном значении?

В Генуе, на малой площади перед вокзалом, собралась густая толпа народа.

- а) площадь
- б) вокзал
- в) собралась
- г) густая

8. Какое из приведенных слов имеет омонимы?

- а) идиллия
- б) брак
- в) линейка
- г) давление

9. В каком предложении нет антонимов?

- а) Книга учит различать добро и зло.
- б) Корень учения горек, да плод его сладок.
- в) Недруг поддакивает, а друг спорит.
- г) Ученье способно и украшать, и утешать.

10. Какое из слов-синонимов относится к общеупотребительной лексике?

- а) клевый
- б) классный
- в) крутой
- г) отличный

11. Определите, в каком варианте значение фразеологизма указано неверно.

- а) считать ворон — бездельничать
- б) в час по чайной ложке — медленно
- в) тертый калач — опытный (о человеке)
- г) седьмая вода на киселе — близкие родственники

12. Выберите из слов в скобках слово, соответствующее словосочетанию:

- 1) сделать [а) фасонистую; б) фасонную] стрижку;

- 2) сохранить [а) статус; б) статут] великой страны;
- 3) у него [а) скрытые; б) скрытные] друзья;
- 4) ни на чем не [а) обоснованные; б) основанные] претензии;
- 5) учащийся [а) окончил; б) закончил] школу.

13. Укажите предложения, в которых выделенные курсивом слова являются историзмами.

- а) По прошествии немногих лет он был избран *губернатором*... (Ю. Нагибин.)
- б) В тот же час Петр отдал приказ *воеводам*. (А. Платонов.)
- в) Всем до *казначейства* есть дело, а он — душа *казначейства*. (М. Салтыков-Щедрин.)
- г) Это, Нафаня, друг моего детства! В *гимназии* вместе учились! (А. Чехов.)
- д) Барин с *гувернанткой* рыбу ловят-с. (А. Чехов.)

14. Определите, какие слова из левого столбика соответствуют понятиям из правого:

- 1) фломастер;
- 2) компьютер; а) устаревшее слово;
- 3) свингер; б) общеупотребительное слово;
- 4) нарком; в) неологизм.
- 5) маркетинг;
- б) видеомагнитофон.

15. Укажите предложение, в котором диалектизмы не встречаются.

- а) Гаврила баил, что голосок, мол, у ней такой тоненький. (И. Тургенев.)
- б) Там ведь есть бучило, знаешь, оно еще все камышом заросло. (И. Тургенев.)
- в) За высоким яром виднелась за городьбой крыша бани. (В. Распутин.)
- г) Взалкал отец Федор. Захотелось ему богатства. (И. Ильф и Е. Петров.)

16. Укажите, как называются выделенные курсивом слова в предложениях:

Ну, ты даешь, *в натуре*! Я в полном *отпаде*!

- а) архаизмы;
- б) диалектизмы;
- в) жаргонизмы;
- г) профессионализмы.

Задание 3

Лексические нормы. Как правильно сказать?

Найдите ошибки и исправьте тексты из школьных сочинений и устных ответов студентов

1. Я ложу книгу на место. Он ложит папку на стол. «Положь трубку»... Покладу на место.
2. Слаживаю числа.
3. Подняться на экскаваторе в метро.
4. Кенгеру – австрийское животное.
5. Верхней ложи ступень ноги.
6. Он щелкнул щиколоткой калитки.
7. Дочь за три года возрастом догнала мать.
8. Прежде разработает туристский маршрут.
9. Мне некогда заниматься с младшим братом, я сегодня занятый.

Задание 4

Найдите и исправьте языковую неточность.

1. Она страшно красивая.
2. Он ужасно хорошо выступил.
3. Миша не пойдет в школу, у него температура.
4. Спортсмен сегодня в форме.
5. Танцуют в темпе.
6. У нее две пары часов, и обе не ходят.
7. Я сменил пять пар Чулков и носков.
8. Мы купили пару сапогов и две пары ботинок, пару пиджаков и брюк.
9. Машины повезли сюда кирпичей и пески.
10. В магазине есть разные масла.
11. Сорок семь орешки есть к меня.
12. Ядро одно – много ядер.

Форма контроля выполнения практического занятия

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических занятий.

Практическое занятие № 8

Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики.

Учебная цель: совершенствовать умение владеть нормами словоупотребления; раскрывать значение фразеологизмов и правильно использовать их в речи

Учебные задачи:

1. Научиться владеть нормами словоупотребления; раскрывать значение фразеологизмов и правильно использовать их в речи
2. пользоваться толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями, словарём устаревших слов русского языка.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что такое лексические нормы?
2. Какие требования предъявляются к речи с точки зрения соблюдения лексических норм?
3. Что такое предметная и понятийная точность речи?
4. Какие изобразительно-выразительные средства вы знаете?

Задания для практического занятия

Задание 1

Составление антонимических пар.

Продолжите высказывания. На чем основана игра слов?

Мир – хижинам, ... – дворцам;
Живое слово дороже ... буквы;
Труд человека кормит, а лень ...;
Добрая слава лежит – худая ...;
Любишь кататься – люби и саночки ...;
Мужественный пеняет на себя, ... – на товарища;
Трус умирает сто раз, ... живет вечно;
Язык длинный, мысли ...;
Доброму и сухарь на здоровьё; а ... и мясное не впрок;
Чего не сделаешь утром, ... не нагонишь;
Рано оседлали, да ... поскакали;
Меньше говори, да ... делай;
На черной земле ... хлеб родится;
Недруг поддакивает, а ... спорит;
Друг до поры – тот же ...;
Трусливый друг опаснее ...;
Лучше горькая правда, чем красивая ...;
Правда со дна моря выпаривает, ... потонет.

Задание 2

Составьте словосочетания, соединив синонимы со словами, данными справа. Укажите возможные варианты и определите их семантико-стилистические различия.

13. Аморфный, бесформенный, масса, вещество, требование, расплывчатый определение, формулировка;
14. Иностраный, заграничный, музыка, командировка, паспорт, зарубежное оборудование, корабль, валюта, делегация, пресса;
15. Тихий, безмолвный, бесшумный, шорох, звук, смех, шаги, весна, беззвучный всплеск, разговор, ночь, ученик, движение, мотор;
16. Быстрый, стремительный, скорый развитие, рост, темпы, течение, танец, шаг, марш, движение, бег, поезд;
17. Название, имя, кличка, прозвище человек, ученик, кошка, собака, кинофильм, ателье.

Задание 3

Что делает речь яркой и выразительной?

Соедините стрелками по смыслу фразеологизм и его толкование.

Брать голыми руками не клеится, не работается
Дать по рукам легко одолеть
Валится из рук показать, проучить
Из рук в руки беспомощно
Как без рук непосредственно
Не покладая рук умелец
Мастер на все руки без устали
Подать руку поручиться
Дать руку на отсечение помочь

Задание 4

Допишите фразеологизмы

Зарубить ... – твердо запомнить

Прикусить... – замолчать

Как снег... – неожиданно

В час по ... – очень медленно

Ни к селу ... – неуместно

Ни в зуб... – ничего не понимать

Без сучка и ... – без помех, без затруднений

Молоть... – говорить глупости

Ни кола ни ... – совершенно ничего нет

Для справок: ногой, на носу, язык, на голову, задоринки, по чайной ложке, чепуху, ни двора, ни к городу.

Задание 5

Расставьте фразеологизмы по смыслу в два столбика

Усердно трудиться быстро бежать

Сломаю голову, засучив рукава, во весь дух, не покладая рук, до седьмого пота, во все лопатки, пятки сверкают, во всю прыть, очертя голову, в поте лица.

Задание 6

Объясните значение фразеологических выражений и крылатых слов:

ахиллесова пята, крокодильи слёзы, , между Сциллой и Харибдой, пиррова победа, сфинксова загадка, дамоклов меч, двуликий Янус, прокрустово ложе, лебединая песня.

Задание 7

Выполнить тестовые задания

1. Укажите предложение, в котором синоним к слову чувствовать является стилистическим.

- а) Сегодня ей нездоровится.
- б) Он ощутил прилив небывалой силы.
- в) Почуввав опасность, зверь притаился.
- г) Мы пережили то же, что и они.

2. Подберите к выделенным курсивом словам из левого столбика соответствующие антонимы из правого столбика:

- 1) *тонкая* работа
 - а) толстая;
 - б) топорная;
 - в) заметная.
- 2) *простой* фасон
 - а) сложный;
 - б) бедный;
 - в) ювелирный.
- 3) *сильный* художник
 - а) неубедительный;
 - б) заурядный;
 - в) поверхностный.
- 4) *суровый* тон

- а) легкий;
- б) мягкий;
- в) тихий.

3. Найдите предложения, в которых для создания художественных образов используется оксюморон.

- а) И царствует в душе какой-то холод тайный, когда огонь кипит в крови. (*М. Лермонтов.*)
- б) Будь счастлива несчастием моим. (*М. Лермонтов.*)
- в) О, если б я нищ был! Как миллиардер! (*В. Маяковский.*)
- г) Мы сёла — в пепел; грады — в прах; в мечи — серпы и плуги. (*В. Жуковский.*)
- д) Уходим мы, чтоб возвратиться, приходим, чтоб снова уйти. (*Г. Поженян.*)

4. В строке: «Мама! Ваш сын прекрасно болен» Маяковский прибегает:

- а) к метафоре;
- б) к иронии;
- в) к оксюморону;
- г) к антитезе.

5. Какой прием использует С. А. Есенин в следующих строчках:

Я готов рассказать тебе поле.
Эти волосы взял я у ржи,
Если хочешь на палец вяжи —
Я нисколько не чувствую боли.
Я готов рассказать тебе поле.

- а) Олицетворение;
- б) оксюморон;
- в) метафора;
- г) антитеза.

6. Какой прием использовал В. Маяковский в строке: «В сто сорок солнц закат пылал...»?

- а) Литота;
- б) гиперболола;
- в) гротеск;
- г) олицетворение.

7. Назовите приём, к которому прибегает автор, рисуя картину отступления («...как муравьи из разорённой карточки<...>, приходили и пробегали солдаты»).

- А) Эпитеты
- б) сравнение
- В) Противопоставление

8. Обращаясь к клёну, «приморозившему ногу», лирический герой стихотворения «очеловечивает» его. Как называется этот приём

- А) олицетворение
- Б) противопоставление
- В) сравнение

9. Как называется образное определение, являющееся средством художественной выразительности («клён заледенелый», «под метелью белой»)?

- А) сравнение
- Б) эпитет
- В) метафора

Форма контроля выполнения практического занятия

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических занятия.

Практическое занятие № 9

Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте.

Учебная цель: совершенствовать умение владеть приемами вычленения морфем, свободно подбирать однокоренные и одноструктурные слова и отождествлять морфемы;

Учебные задачи:

1. Научиться определять функции каждой морфемы в составе конкретной словоформы; характеризовать (с помощью этимологического словаря) исторические изменения в морфемной структуре слова.
2. пользоваться толковыми, этимологическими словарями.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что такое морфема?
2. Дайте определения основных видов морфем.
3. Как определить состав слова.

Краткое изложение теоретических вопросов

Морфемика - это состав, строение слова

Морфемы – значимые части слова: основа, окончание, корень, приставка, суффикс.

1) Окончание - изменяемая часть слова, которая обеспечивает связь слов в словосочетании и предложении и указывает значение рода, числа, падежа

Как выделить окончание в слове

1. Исследовать, изменяется ли слово. Если не изменяется – окончания **нет**.
2. Если изменяется, то изменить, ставя слово в две или три формы.
3. Изменяющаяся часть слова – окончание.

Надо запомнить: *депричастия, наречия, предлоги* окончаний не имеют, т.к. являются неизменяемыми частями речи.

ПРИМЕРЫ:

Колыхаясь и сверкая, движутся полки (М.Лермонтов).

Летом на улице **жарко**. (В предложении слово **летом** является наречием, а не существительным, т.к. отвечает на вопрос **Когда?** и является обстоятельством, следовательно, окончания не имеет. **Жарко** также является наречием, окончания в этом слове нет)

Работы были выполнены **в течение** суток. (В течение – производный предлог, неизменяемая часть речи, окончания **нет**.)

Надо запомнить: изменяемые части речи могут иметь нулевое окончание. Чтобы найти его, поставьте слово в две или три формы.

Зима(0)– зимой, о зиме.

Много птиц(0)– птица, о птице.

Слышал (0)– слышала, слышали.

Одевал(0)ся – одевалась, одевались.

Прибежал (0) – прибежала, прибежали.

2) Корень – общая часть родственных слов, значимая часть слова. Слова с одинаковыми корнями называются **однокоренными**.

Как выделить корень в слове

1. Найти основу: для этого выделить окончание.

2. Подобрать родственные (однокоренные, т. е. с одинаковым значением) слова.

3. Найти наименьшую общую часть родственных слов.

Пример: 1) вода; 2) *водяной*, *водный*, *водянистый*; 3) **вода**

3) Приставка – значимая часть слова, которая стоит перед корнем и служит для образования новых слов.

Как выделить приставку в слове

1. Найти в слове корень.

2. Определить часть слова, стоящую перед корнем.

3. Подобрать однокоренные слова без первой части, т.е. без приставки.

Пример: 1) подводный 2) *подводный* 3) *водяной*, *вода*, *водянистый*

4) Суффикс– значимая часть слова, которая стоит после корня и служит для образования новых слов.

Как выделить суффикс в слове

1. Найти основу (часть слова без окончания)

2. Найти слово, от которого образовалось анализируемое слово. Выделить в нем основу (она называется производящей).

3. Наложить основы в словах друг на друга и выделить последующую часть слова, которая образовала наше анализируемое слово.

Пример: 1) руководитель(0) 2) *руководить* 3) *руководитель* - *руководить*

Надо запомнить: в слове может быть не один, а два и более суффиксов.

Обычно два суффикса:

1. В глаголах прошедшего времени (глагольный тематический –а-, –я-, –и-, –е-, –ну- и формообразующий суффикс –л-). Например: прыгнул, прочитал.

2. В глаголах на –ся, –сь. Например: восторгается, улыбаюсь;

3. В деепричастиях. Например: запекал, вычистив, сказав, возвращаясь.

4. В причастиях. Например: прочитанный, разыгравший, избегающий.

Формообразующие суффиксы

Суффиксы

Формы слов

-е-(выш-е); -ее/-ей (быстр-ее)

-ше (рань-ше), -же (глуб-же)

простая сравнительная степень прилагательных и наречий

- ейш-/-айш-

(быстр-ейш-ий, высоч-айш-ий)

простая превосходная степень сравнения прилагательных

-л(чита-л)

прошедшее время глагола

-и(пиш-и)

повелительное наклонение глагола

-ть/-ти(писа-ть, пас-ти)

(часто этот суффикс рассматривается как окончание.)

неопределенная форма глаголов (инфинитив)

-ущ-/-ющ- (пиш-ущ-ий, рису-ющ-ий)

-ащ-/-ящ- (держ-ащ-ий, говор-ящ-ий)

-вш-/-ш- (держ-а-вш-ий, нес-ш-ий)

-ем-/-им-/-ом- (раздава-ем-ый, твор-им-мый, нес-ом-ый)

-енн-/-онн-/-нн- (принес-ённ-ый, разобра-нн-ый)

-т- (разби-т-ый)

действительные причастия

страдательные причастия

-а/-я (держ-а, нес-я)

-в/-вши/-ши (удерж-а-в, удерж-а-вши, принес-ши)

деепричастие

Задания для практического занятия

Задание 1.

В конце задания из слов-ответов составить нумерованный список.

Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- зачеркнув
- возвращение
- полосатый
- отрезанный

Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- безопасный, безотрывный
- безоглядный, безотказный
- безоружный, безобидный
- безоблачный, безотрадный

В каком ряду расположены слова, образованные суффиксальным способом?

- сапожок, зубной, землянка
- вбежать, красавец, глупыш
- дипломник, циркач, предыстория
- вредитель, баловень, прародина

В каком ряду расположены слова, образованные приставочным способом?

- разбить, нерадостный, предгрозовой
- перепрыгнуть, внеклассный, чернослив
- навсегда, подземный, пылесос
- побольше, хлебозавод, внучок

В каком ряду расположены слова, образованные приставочно-суффиксальным способом?

- разрыдаться, привокзальный, наибольший
- по-зимнему, сослуживец, наручник
- наконецник, досрочный, премилый
- закавказский, нахлебник, просмотреть

Задание 2.

Внимательно прочтите слова и заполните таблицу.

Вся, кофе, шли, берет, пальто, насовсем, чтение, втроем, обе, течет, кенгуру, сестра, сжаться, снизу, снежный, мыть, лицевой, внизу, несут, строго, всерьез, кроме, поезд, этот, седьмой,

метро, вдвоем, вчера, несли, быстро, зимой, рисовать, пятый, два, синева, синий, говорить, интересный, дочерний, сеяный, впятером, усеять, гусиный, реже, где.

Корень+окончание

Корень+суффикс+окончание

Корень+суффикс

Задание 3.

Внимательно прочитайте текст, разбейте слова на две колонки:

1) однокоренные слова

2) формы одного и того же слова

Осень – пора грибов. Идут и едут грибники в лес, ищут грибные места. Под берёзами, осинами и елями – всюду прячутся грибочки. Вон их сколько!

А ты хочешь, чтобы и в будущем году здесь было много грибов? Тогда срежай гриб осторожно, чтобы не повредить грибницу. Ведь из неё, из тоненьких белых нитей, спрятанных в земле, каждый год вырастают боровики и маслята, сыроежки и лисички, грузди и рыжики.

Задание 4.

1. В каком варианте верно определение: Словообразование – раздел науки о языке, в котором...

А) даются ответы на вопросы, как построены (т.е. из каких частей состоят) слова и как они образованы (т.е. от чего и с помощью чего),

Б) изучается звуковая сторона слова,

В) изучаются правила правописания слов,

Г) изучается история слова,

Д) изучается лексическое значение и употребление слов.

2. Что такое основа?

А) главная значимая часть слова,

Б) значимая часть слова перед корнем,

В) часть изменяемого слова без окончания или все неизменяемое слово,

Г) значимая часть слова без корня,

Д) значимая часть слова, служащая для образования новых форм слова.

3. Определите вариант, в котором дана форма слова мести:

А) вымести, Б) подмету, В) подметенный, Г) подметавший, Д) метет.

4. Укажите слово, образованное по модели «П^□»:

А) молчание, Б) сдержанный, В) опасно, Г) городской, Д) давненько.

5. Укажите способ образования видовой пары глаголов:

прощать – простить, получать – получить, забывать – забыть.

А) суффиксальный, Б) приставочный, В) перенос ударения

Г) приставочно-суффиксальный, Д) безаффиксный.

6. В каких случаях в сложных словах пишется соединительная гласная е?

А) только после основ на мягкий согласный и Ц, Б) после основ на мягкий согласный и гласные,

В) после основ на мягкий согласный, Г) только после основ на мягкий согласный, шипящий и Ц,

Д) после основ на шипящий и Ц.

7. Определите, какой вариант схем соответствует словам:

слушатель, сверхсекретный, приукрасить.

- А) $\Pi^{\wedge}\square$, $\neg\Pi^{\wedge}\square$, $\neg\neg\Pi^{\wedge}\square$; Б) $\Pi^{\wedge}\square$, $\Pi\Pi^{\wedge}\square$, $\neg\Pi^{\wedge}\square$; В) $\neg\Pi^{\wedge}\square$, $\Pi^{\wedge}\square$, $\neg\Pi\square$;
Г) $\neg\Pi^{\wedge}\square$, $\neg\Pi\square$, $\neg\Pi^{\wedge}$; Д) $\neg\Pi^{\wedge}\square$, $\neg\neg\Pi^{\wedge}\square$, $\Pi^{\wedge}\square$.

8. Морфема – это...:

- А) наименьшая значимая часть слова; Б) звук; В) Буква Г) слово; Д) словосочетание

9. Корень – это...:

- А) состав слова Б) центральный элемент структуры слова
В) основа слова Г) логическое ударение Д) система морфем

10. Раздел языкознания, изучающий систему морфем языка и морфемную структуру слов, называется:

- А) фонетикой Б) синтаксисом В) морфологией Г) морфемикой Д) фразеологией

11. Какие слова называются однокоренными?

- А) Слова с одним лексическим значением Б) слова с переносным значением
В) слова с прямым значением Г) слова с одинаковым корнем
Д) слова с несколькими лексическими значениями

12. Найдите слово с нулевым окончанием:

- А) книга Б) умный В) стул Г) вышла Д) сильное

13. Основы бывают:

- А) непроизводные и производные Б) прямые и косвенные
В) глухие и звонкие Г) парные и непарные Д) сильные и слабые

14. Определите способ словообразования: **лесоруб, снегопад, водоустойчивый:**

- А) суффиксальный Б) приставочный В) приставочно-суффиксальный
Г) переход одной части речи в другую Д) сложение основ

15. Укажите, какой частью речи является подчёркнутое слово в предложении: **Мы вошли в столовую.**

- А) прилагательное Б) причастие В) существительное Г) наречие Д) местоимение

16. По какой модели образовано слово подснежник:

- А) $\Pi\neg\square$ Б) $\neg\Pi\square$ В) $\Pi^{\wedge}\square$ Г) $\neg\Pi$ Д) $\neg\Pi^{\wedge}\square$

Форма контроля выполнения практического занятия

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических занятий.

Практическое занятие № 10

Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки. Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.

Учебная цель: совершенствовать умение распределять слова по словообразовательным гнездам, восстанавливать словообразовательную цепочку, составлять слова с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.

Учебные задачи:

1. Научиться распределять слова по словообразовательным гнездам, восстанавливать словообразовательную цепочку, составлять слова с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.
2. пользоваться толковыми, этимологическими словарями.

Задачи практической работы

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что такое словообразование?
2. Укажите основные морфологические и неморфологические способы словообразования.
3. Что такое формообразование?
4. Чем формообразование отличается от словообразования?

Краткое изложение теоретических вопросов

Морфологические способы словообразования (образование новых слов путем присоединения морфем к производящей основе или к производящему слову):

1. Аффиксация – образование новых слов путем присоединения словообразовательных аффиксов к производящей основе (город-**при**-город)

А) Префиксальный (новое слово образуется путем присоединения приставки (спокойно-не-спокойно)

Б) Суффиксальный (новое слово образуется путем присоединения суффикса (черный –черн-от-а)

В) Суффиксально-префиксальный (одновременное присоединение приставки и суффикса (окно-под-окон-ник -)

2. Сложение (овощехранилище, сбербанк, ВВЦ-аббревиатура)

3. Усечение основы – усечение производящей основы (заместитель-зам.)

4. Обратное словообразование – более сложной структуры к более простой (доярка – дояр)

Неморфологические способы

1. Лексико-семантический - появление новых слов на основе уже имеющихся (бригадир –военское звание, - руководитель трудового коллектива)

2. Морфолого-семантический – появление новых слов путем перехода из одной части речи в другую (столовая –ложка, - помещение)

3. Лексико-синтаксический –появление новых слов в результате сращения сочетаний (тотчас –тот, час)

Основное средство формообразования – окончание (родина – родины)
Используется суффикс (стоять – стоял, стоя).

Супплетивизм (изменение основы (идти- шел).и В формообразовании возможно чередование в корне слова (собирать-собрать).

Задания для практического занятия

Задание 1.

Вставить пропущенное слово в словообразовательной цепочке вместо многоточия и выделить его

Учить -> учитель -> ... ->учительствовать

- учительский
- учительница
- учение
- учительство

Новый -> обновить -> ... -> возобновление

- обновитель
- обновка
- возобновить
- новизна

Общий -> обобщить -> ... ->обобщенно

- обобщенный
- общество
- приобщение
- обобщение

Пар -> парить -> ... ->испарение

- парной
- испарить
- парильня
- парник

Задание 2.

Вставить пропущенное слово в словообразовательной цепочке вместо многоточия, выделить его

Свет -> светить -> ... ->освещение

- осветитель
- светлый
- осветить
- просвет

Сказать -> предсказать -> ... ->предсказательница

- сказание
- рассказывать
- предсказывать
- предсказатель

Ходить -> походить -> поход -> ... ->по-походному

- походка
- похождение
- походный
- выход

Живой -> живить -> оживить ->... -> оживленность

- оживление
- оживленно
- живительный
- оживленный

Тьма ->темный -> темнеть -> ... -> потемнение

- темнота

- затемнение
- потемнеть
- темноватый

Задание 3.

Определите разновидность морфологического способа образования следующих слов.

Учительствовать, разрыв, утомление, паводок, разгрузка, перенапряжение, приморье, производительность, улетать, тосковать, хвалить, задумать, переехать, посмотреть, размечтаться, недолет, перенаселение, лесотундра, пасынок, железобетон, проверка, железнодорожник, производство, товарищество, бездорожье.

Задание 4. Определите способ образования слов. Укажите образующую основу в словах, образованных морфологическим способом.

Подошва, мыло, просмотр, облучение, сороконожка, подземный, сразу, зодчий, кувырк, пирожковая, облачение, рыло, происхождение, молотобоец, подземелье, наудалую, верхом, мастерская, развязка, подмастерье, ободок, рекордсмен, плодоваягодный, зачастую, учительская (комната), разом, посредине, налегке.

Задание 5. Распределите данные слова по способам словообразования.

Обложка, бескорыстный, прачечная, сбоку, избавление, развитие, незыбле-мый, пододеяльник, дуло, сногшибательный, взрыв, предрасположение, постовой, вратарь, подземелье, боком, гончая, подорожник, машиностроение, дворник (в машине), начинка, разветвление, Подмосковье, заочница, древне-русский.

Задание 6.

1. **Прочитайте текст.** Выпишите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

— Какую функцию выполняет оценочная лексика?

А знаете ли вы, маменька, отчего мы в дворянском звании родились? А всё оттого, что милость божья к нам была. Кабы не она, и мы сидели бы теперь в избушке, да горела бы у нас не свечка, а лучинушка, а уж чайку да кофейку — об этом и думать бы не смели! Сидели бы, я бы лаптишечки ковырял, вы бы щец там каких-нибудь пустыньких поужинать собирали.

(М. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлёвы»)

2. **Прочитайте текст.** Выпишите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

— С какой целью автор использует их в своём произведении?

Она сидела в своей комнатке, как мышонок в норке; с красными детски пухлявыми губками и нежными ручками; высматривала, как зверёк.

(И. Тургенев. «Отцы и дети»)

Форма контроля выполнения практического занятия

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических занятий.

Практическое занятие № 11

Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Учебная цель: совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность.

Учебные задачи:

1. Научиться пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания
2. Пользоваться орфографическими словарями.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Какие орфограммы, встречающиеся в корнях слов, вы знаете?
2. Расскажите о написании сомнительных согласных.
3. Расскажите о правописании непроизносимых согласных.
4. Расскажите о правилах написания гласных после шипящих и *ц*.
5. Проговорите правила правописания безударных гласных в корне слова.
6. Расскажите о правописании приставок пре- и при-.

Краткое изложение теоретических вопросов

Безударные гласные, которые можно проверить ударением

столы — стóл

молодой — мóлодость, молóденький

Безударные гласные, которые не проверяются (словарные слова)

корова, король, облако, болото

И — ы после ц

в корнях *ци — и*

Цирк, циркуль, цитата, цинга, цифра ... и в других заимствованных словах

Слова-исключения: *цыган на цыпочках подошёл к цыплёнку и цыкнул: "цыц".*

в суффиксах и окончаниях — **цы — ы**

лисицын, курицын; улицы

Гласные после шипящих

1) **жи, ши — и**

ча, ща — а

чу, щу — у

Жизнь, чаща, чудо ...

2) После шипящих — **ё:**

Чёрный, жёлтый, шёлк, чёрточка ...

Слова-исключения: *о шов, шорох, капюшон, крюшон, крыжовник, шоссе, шоколад, жокей, обжора, прожорлив, жонглёр, чопорный, трещотка, трущоба, шорты, шорник, шомпол, шовинизм, шок, шора, чащоба, чокнутый, чокаться, чох, чохом, жом, жор, жох, вечор, мажор, мажорный.*

Чередующиеся е — и, о — а в корне слова

1) бер — бирâ-

тер — тирâ-

дер — дирâ-

пер — пирâ-

мер — мирâ-

стел — стилâ-

блест — блиста́-
жег — жига́-

дерёт — сдира́ет
стелить — засти́лает

умер — умира́ть
блестит — блиста́ет

Слова-исключения: *сочета́ние, сочета́ющийся, словосочета́ние*

2) Кос — касâ-
лож — лага́-

коснуться — касấться
изложение — излагấть

Слово-исключение: *полог*

3) Рос — о

раст — ращ — а
вырос, вырасти, выращенный

Слова-исключения: *росток, Ростислав, Ростов, ростовщик, отрасль*

4) Мок — мак

вымокнуть под дождём,
макать в жидкость

5) Ровн — равн

ровный — равный
(гладкий — одинаковый)

выровнять — уравнение

Слово-исключение: *равнина*

6) гор — гáр

зага́р, горит

7) зор — зар

за́ря, зори, зарево.

Глухие и непроизносимые согласные, которые можно проверить, изменив слово или подобрав однокоренное, в котором после проверяемой согласной стоит гласная или *в, л, м, н, р, ь*

1. Столб — столбы

жёлудь — жёлуди.

2. Глазки — глазницы

сказка — сказочка.

3. Здравствуй — здравие

местность — место.

Непроверяемые согласные (словарные слова)

Ё и О после шипящих

В корне

Всегда ё: (сущ.) пчёлы, чёлка, чётки, жёлудь, щётка; (прил.) жёлтый, чёрный, чёткий, шёлковый; (глагол.) шёл.

Слова-исключения: (сущ.) шов, шорох, капюшон, крыжовник, шок, шорты, шовинизм, трущоба, шорник, чох, жом, жор, обжора, ожог, шомпол, крюшон, трещотка, чащоба, мажор; (прил.) прожорлив, чопорный, чокнутый, мажорный; (глагол.) чокаться; (нареч.) чохом, вечор.

В суффиксе:

Обычно под ударением пишется о, без ударения — е: (сущ.) галчо́нок, зайчо́нок, мышо́нок, медвежо́нок, кружо́к, волчо́к и звоночек; (прил.) ежо́вый, парчо́вый, холщо́вый и бежево́ый; (нареч.) горячо́, свежо́, хорошо́ и пахуче.

Однако: (глагол.) размежо́вывать; (прич.) обожже́нный, замороже́нный.

Слова-исключения: ещё.

В окончании:

Обычно под ударением пишется о, без ударения — е: (сущ.) ножо́м, свечо́й, врачо́м и стороже́м, даче́й; (прил.) большо́го и хороше́го.

Однако: (глагол.) стережёт, жжёт, печёт.

Гласные и конечные согласные в приставках (кроме приставок пре-при, на з-с) пишутся одинаково, независимо от произношения (*подрисовать, подписать*).

Приставки на з-с пишутся в соответствии с произношением: перед гласными и звонкими согласными пишется з, перед глухими – с (*бесчестье, вздохнуть*).

Приставка **при-** указывает на: 1) пространственную близость, приближение, присоединение (*приморский, пристегнуть, прислонить*); 2) действие, совершающееся в направлении субъекта, его интересов (*приманить, присвоить*); 3) действие, направленное сверху вниз (*примять, прижать*); 4) полноту, исчерпанность действия, доведение действия до конечной цели (*приручить, приневолить*); 5) совершение действия не в полном объеме или на ограниченный срок (*призатихнуть, приоткрыть, прилечь*); 6) действие, сопутствующее какому-либо другому (*присвистывать, пританцовывать*).

Приставка **пре-** 1) в глаголах обозначает действие, достигающее предельной степени или превосходящее какую-либо меру (*превозносить, преувеличивать*); 2) обозначает то же, что и **пере-** (*прервать, преградить*); 3) в прилагательных и наречиях указывает на высшую степень качества (*преспокойный, премилый*).

Употребление **Ъ** **и** **Ь**
Основные **правила**

Буква **Ъ** пишется :

1. На стыке приставки и корня, при этом приставка должна оканчиваться на согласный, а корень начинаться с *е, ё, ю, я* (*сверхъясный, межъярусный, изъездить*);

перед *е, ю, я* в словах с иноязычными приставками (*аб-, ад-, ин-, интер-, кон-, контр-, об-, пан-, суб-, транс-*) (*адъютант, инъюнктив, интеръекция, панъевропейский, трансъевропейский*).

2. В середине слова (не после приставки) **Ъ** пишется только в заимствованных словах: *фельдъегерь*, а также перед *е, ё, ю, я* в сложных словах после числительных *двух-, трех-, четырех-*: *двухъярдовый, трехязычный*.

Буква **Ь** пишется:

1) в середине слова (не после приставок) перед *е, ё, ю, я, и*: *пьеса, компьютер, птичьи, бурьян, интервью*), перед немногими заимствованными словами (*медальон, шампильон*);

2) между двумя мягкими согласными : *возьми, банька*; мягкий знак не пишется в сочетаниях **нн, нч, нщ, рщ, чк, чн, щн** (*обезьянничать, янчить, парча, наборщик*).

Задания для практического занятия

Задание 1.

Вставьте пропущенные буквы, обозначьте условия выбора орфограмм. Объясните графически постановку знаков препинания.

1. Обед был пр..веселый. Все говорили громко, шутили, смеялись (Леск.). 2. Я пр..тв..рился спящим, но в самом деле заснул уже тогда, когда заснула моя мать (Акс.) 3. Калиныч был одарен пр..имуществами, которые признавал за ним сам Хорь (Тург.). 4. От долгого пр..бывания в воде Дымов и Кирюха стали л..ловыми (Ч.). 5. Острый нос пр..д..вал его лицу строгое, сухое и пр..н..пр..ятное выражение (Ч.). 6. Пр..крошечные булабочки, на которых

торчали бабочки, совсем были незаметны (Акс.). 7. Мы пр..остановились и зам..рли в восх..щении перед безбрежным морским простором.

Задание 2.

Тест

1. Выпишите слова, в которых пишется буква *а*.

1) Оз..рение 2) прик..сновение, 3) выск..чка, 4) р..стовщичество, 5) скл..нение, 6) з..ренька, 7) пог..релец, 8) неприк..сновенность, 9) пл..вчиха, 10) тв..рение, 11) вск..кивать, 12) зар..стание, 13) р..внина, 14) откл..няться, 15) разг..реться, 16) м..кание, 17) спл..влять, 18) р..вноденствие, 19) утв..рь, 20) р..сток.

2. Выпишите слова, в которых пишется буква *и*.

1) Расст..лить, 2) отг..рать, 3) бл..стеть, 4) разб..рать, 5) ц..рк, 6) ц..ган, 7) ум..реть, 8) сж..гать, 9) скворц.., 10) панц..рь, 11) ц..плёнок, 12) обж..гание, 13) станц..я, 14) сестриц..н, 15) выч..тать.

3. Выпишите слова, в которых пишется буква *ё*.

1) Ч..рт, 2) маж..р, 3) стаж..р, 4) ноч..вка, 5) сгущ..нка, 6) сильный ож..г, 7) мальч..нка, 8) испеч..н, 9) плащ..м, 10) горяч.., 11) ещ.., 12) камыш..вый, 13) подж..г дом, 14) княж..н, 15) копч..ный.

4. Выпишите слова, в которых пишется буква *е*.

1) Пр..добрый, 2) пр..крыть, 3) пр..город, 4) пр..вилегия, 5) пр..рогатива, 6) пр..ватный, 7) пр..оритет, 8) пр..ступить (закон), 9) пр..творить в жизнь, 10) бл..стящий, 11) замоч..л 12) пальч..к, 13) платоч..к, 14) сит..чко, 15) луков..чка.

5. Выпишите слова, в которых пишется буква *ь*.

1) Без..ядерный, 2) вар..ировать, 3) кабал..еро, 4) в..явь, 5) ин..екция, 6) из..ян, 7) почтал..он, 8) мыш..яковый, 9) фел..етон, 10) меж..языковый, 11) раз..единённый, 12) с..ёмочный, 13) фельд..егерь, 14) четырёх..ярусный, 15) кан..он.

6. Выпишите слова, в которых пишется буква *з*.

1) Бе..болезненный, 2) бе..трепетный, 3) ра..лагать, 4) бе..граничный, 5) бе..цензурный, 6) и..ключить, 7) ра..каиваться, 8) бе..жизненный, 9) ра..познавать, 10) бе..шабашный.

Задание 3.

Вставьте пропущенные буквы.

Чередование гласных в корне

Изл..гать, изл..жить, предпол..гать, прик..саться, прик..снешься, соприк..саться, нал..гать, разл..жение, обм..кнуть, вым..кнуть, выск..чить, непром..каемый плащ, попл..вок, з..ренька. Отп..рать замок, разж..гать костер, пож..мать руки, зан..ть позицию, выч..сть одно число из другого.

Безударные гласные в корне слова

Св..дить, прим..рение, изм..рение, объед..нение, вызд..роветь, ед..ница, м..лодой, нар..диться, од..рить, тр..стинка, ук..р..тить, щ..б..танье, св..щенник, сум..рки, разг..вор. Б..тон, д..легат, вин..грет, рев..ранс, нав..ждение.

Правописание гласных после шипящих и ц

Аж..рный, ж..лудь, ож..г (руки), пощ..чина, прож..рливый, чащ..ба, ц..ган, ц..ркуль, синиц..., корниш..н, чеч..тка, маж..рный, изж..га, ц..корий, никч..мный, ш..колад, печ..нка, ж..ри, параш..т, щ..т.

Правописание двойных согласных

А(л, лл)ея, ба(л, лл)ада, га(л, лл)ерея, кило(м, мм)е́тр, гра(м, мм)ы, иску(с, сс)ный, пе(р, рр)он, на(п, пп)ерсник, ка(р, рр)икатура, а(т, тт)ра́кцион, экспре(с, сс)ия, ко(л, лл)онка, шо(с, сс)е, то(н, нн)ель, тро(л, лл)ейбус, те(н, нн)ис, си(м, мм)е́трия, иску(с, сс)твенный, ша(с, сс)и.

Правописание непроизносимых согласных

Влас..ный, глас..ность, звез..ный, окрес..ный, опас..ный, праз..ный, безыскус..ный, лес..ница, ровес..ник, сверс..ница, рен..геновский, я..ственный, ше..ствие, гиган..ский, хлес..че, ярос..ный, чу..ствовать, здра..ствуйте, лан..шафт, дерма..тиновый.

Правописание звонких и глухих согласных

Варе..ка, во..зал, фу..бол, засте..ка, ко..ьба, развя..ка, сма..ка, е..жай, моло..ьба, бран..спойт, скла..чина, э..зотика, па..гауз (пакгауз), фла..шток, прести.., фля..ка, про..ьба, сва..ьба, уча..ствовала, деревь..ка.

Задание 4.

Прочитайте текст. В чем заключается его стилистическое и жанровое своеобразие? Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

В последние дни нашего пр..бывания в Гонконге погода значительно изменилась. Нас держал почти на одном месте сильный северо-восточный ветер с беспр..рывными шквалами. Днем я спал часа три, как будто пр..дчувствуя беспокойную ночь. Капитан по..шучивал надо мной, глядя, как я ворочаюсь ища прохлады.

К ночи ветер з..ывал больше и больше. Мы беспр..станно ходили справляться к барометру. Когда он дошел до минимальной точки ветер достиг крайних пределов свирепости. Буря р..зыгралась так что нельзя было расслышать гудит ли ветер гремит ли гром. Мы работали всю ночь так что многие похудели от бессонницы отдохнули только на следующий день (По И.А.Гончарову)

Форма контроля выполнения практического занятия

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических занятий.

Практическое занятие № 12

Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения; выведение алгоритма морфологического разбора.

Учебная цель: совершенствовать умение определять части речи и производить их морфологический разбор.

Учебные задачи:

1. Научиться определять принадлежность слова к определенной части речи по его грамматическим признакам.
2. Совершенствовать умение производить морфологический разбор.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Какой раздел языкознания называется грамматикой?
2. Что изучает морфология?
3. Что такое грамматическое значение, грамматическая категория, грамматическая форма?
4. Какие части речи называются самостоятельными и какие служебными?

Краткое изложение теоретических вопросов

Морфология – это раздел грамматики, изучающий слово, структуру слова, формы словоизменения, способы выражения грамматических значений, части речи. Предметом изучения морфологии является слово и его различные формы.

Части речи – это основные лексико-грамматические классы слов (самостоятельные и служебные части речи, модальные слова и междометия).

Морфология — это раздел грамматики, изучающий грамматические свойства слов. Вслед за В. В. Виноградовым морфологию часто называют «грамматическим учением о слове». Грамматическими свойствами слов являются грамматические значения, средства выражения грамматических значений, грамматические категории.

Грамматическое значение — обобщённое, отвлечённое языковое значение, присущее ряду слов, словоформ и синтаксических конструкций, находящее в языке своё регулярное (стандартное) выражение, например, значение падежа имён существительных, времени глагола и т. п.

Грамматическое значение противопоставлено лексическому значению, которое лишено регулярного (стандартного) выражения и не обязательно имеет абстрагированный характер. Грамматическое значение сопровождает лексическое значение, накладывается на него, иногда грамматическое значение ограничено в своём проявлении определёнными лексическими группами слов.

Грамматическая форма — внешнее языковое выражение грамматического значения в каждом конкретном случае употребления слова. Каждую отдельную грамматическую форму называют словоформой.

Грамматическая категория — это система противопоставленных друг другу рядов грамматических форм с однородными значениями. В русской грамматике выделяются именные морфологические категории рода, одушевлённости/неодушевлённости, числа, падежа, степени сравнения; глагольные категории вида, залога, наклонения, времени и лица.

В современном русском языке категория рода представлена тремя рядами форм (м., ж., ср.), двумя рядами категории числа (ед., мн.), шестью рядами категории падежа.

Различаются категории словоизменяемые, то есть такие, члены которых могут быть представлены разными формами одного и того же слова, и несловоизменяемые (классифицирующие), то есть такие, члены которых не могут быть представлены формами одного и того же слова. К первым относятся число, падеж, время, лицо, степень сравнения. Ко вторым — род и одушевлённость/неодушевлённость у существительных.

Задания для практического занятия

Задание 1.

Прочитайте предложение и укажите, какие части речи в нем использованы.

Образец: Но, увы, сквозь эту пыль, залеплявшую оба глаза, не было видно ничего, кроме блеска ослепительных молний.

Имя существительное

пыль, глаза, блеска, молний

Имя прилагательное

ослепительных

Имя числительное

оба

Местоимение

эту, ничего

Глагол

залеплявшую(причастие), *было*

Наречие

видно (в роли сказуемого)

Предлог

сквозь, кроме

Союз

но

Частица

не

Междометие

увы

1. Княжна Марья умоляла брата подождать еще день, говорила о том, что она знает, как будет несчастлив отец, ежели Андрей уедет, не помирившись с ним (Л.Н. Толстой).
2. Газет он не получал, ни с кем в переписке не состоял и потому сведений о процессе, в котором фигурировал Петенька, ниоткуда иметь не мог (М.Е. Салтыков-Щедрин).
3. Быть бы нашим странникам под родною крышею, если б знать могли они, что творилось с Гришею (Н.А. Некрасов).

Задание 2.

Прочитайте текст. Найдите в нем существительные, выпишите два и разберите их по плану: 1) начальная форма (им.п. ед.ч.); 2) постоянные признаки: собственное/ нарицательное, одушевленное/неодушевленное, род, склонение; 3) постоянные признаки: падеж, число.

Образец: Левинсон глубоко верил в то, что движет людьми не только чувство самосохранения, но и другой не менее важный инстинкт.

Левинсон – нач.ф. *Левинсон*, собств., одуш., м.р., 2-е скл., им.п., ед.ч.

людьми – нач.ф. *человек*, нариц., одуш., м.р., 2-е скл., тв.п., мн.ч.

чувство – нач.ф. *чувство*, нариц., неодуш., ср.р., 2-е скл., им.п., ед.ч.

самосохранения – нач.ф. *самосохранение*, нариц., неодуш., ср.р., 2-е скл., род.п., ед.ч.

инстинкт – нач.ф. *инстинкт*, нариц., неодуш., м.р., 2-е скл., им.п., ед.ч.

В течение нескольких секунд пастушонок и Метелица смотрели прямо в глаза друг другу: Метелица с деланным равнодушием, пастушонок – со страхом, сочувствием и жалостью. Потом парнишка перевел взгляд на начальника эскадрона, задержался на нем, на мгновение точно одеревенев, потом – на мужика, державшего его за руку и выжидательно наклонившегося к нему, - вздохнул глубоко и тяжело и отрицательно покачал головой...

Толпа, притихшая настолько, что слышно было, как возится теленок в клетки у церковного старосты, чуть колыхнулась и снова замерла. (По А.Фадееву)

Задание 3.

Определите разряд прилагательных по значению, выделите суффиксы.

Алые паруса, ароматный запах, белорусский напев, близкий человек, вороной конь, голосистый соловей, душевный человек, зеленый луг, здоровый ребенок, лесной край, мамин платок, Наташины глаза, отцово ружье, павлиньи перья, проездной билет, сентябрьские узоры, стеклянная витрина, умный ответ, умственная работа, яркие впечатления, яровые посевы.

Задание 4.

В предложениях найдите прилагательные и разберите их по плану(по одному каждого разряда): 1) начальная форма (им.п. ед.ч., м.р.); 2) постоянные признаки: качественное, относительное, притяжательное; 3) непостоянные признаки: а) у качественных: степень сравнения, краткая/полная форма; б) род, число, падеж.

Образец: Все громче птичьего голоса, которые слышны в березовой роще.

громче – нач.ф. *громкий*, качеств., сравн.ст.

слышны – нач. ф., *слышный*, качеств., кр.ф., мн.ч.

птичьего – нач.ф. – *птичий*, притяж., мн.ч., им.п.

березовой – нач.ф. *березовый*, относит., ж.р., ед.ч., предл.п.

1. Я не сводил глаз с пера батушкина, которое двигалось довольно медленно (А.С. Пушкин).
2. Паншин был действительно очень ловок, не хуже отца (И.С. Тургенев).
3. Далекий мой путь, тяжелый мой путь, страшна судьба моя (Н.А. Некрасов).
4. Далеко видна желтая полоса песчаного берега (М. Горький).

Задание 5.

Перепишите, обозначая числа словами. Разберите числительные по плану: 1) начальная форма (им.п.); 2) постоянные признаки: простое/составное; разряд по значению (количественное, неопределенно-количественное, порядковое, собирательное, дробное); 3) непостоянные признаки: падеж, число (если есть), род (если есть).

Образец: двое саней и три подводы везли уже по второму разу пятьсот семьдесят килограммов песка.

двое – нач.ф. *двое*; собир., им.п.

три – нач.ф. *три*; простое, колич., им.п.

второму – нач.ф. *второй*; простое, порядк., собир., дат.п., ед.ч., м.р.

пятьсот – нач.ф. *пятьсот*; сложное, колич., им.п.

семьдесят – нач.ф. *семьдесят*; сложное, колич., им.п.

1. В состязаниях по метанию молота спортсмен в первой же попытке послал снаряд на 81 метр 80 сантиметров.
2. 3 августа 1980 года состоялось торжественное закрытие Московской Олимпиады.
3. Четверо друзей встретились после долгой разлуки.
4. 2/3 присутствующих составляли приезжие.
5. Мороз достигал 28 градусов.

Задание 6.

Найдите в предложениях местоимения и разберите их по плану: 1) начальная форма (им.п., ед.ч.); 2) постоянные признаки: разряд по значению, лицо (у личных местоимений); 3) непостоянные признаки: падеж, число (если есть), род (если есть).

Образец: Я вообразил себе, что вместе со всеми моими товарищами попал в сказочный лес.

я – нач.ф. *я*; личн., 1-е л.; им.п. ед.ч.

себе – нач.ф. *себя*; возвр., дат.п.

всеми – нач.ф. *весь*; опред., тв.п., мн.ч.
моими – нач.ф. *мой*; притяж., тв.п., мн.ч.

1. В некотором смысле эпопея есть только особенная форма драмы (В.Г. Белинский). 2. Собака, вероятно, никогда никому не принадлежала, и теперь она была ничья и не имела никакого названия (Л.Н. Толстой). 3. Все мы – и я, и ты, и дядя... это мы всех тревожим! (М.Горький). 4. Рано утром Буратино пересчитал деньги: золотых монет было столько, сколько пальцев на руке, - пять (А.Н. Толстой).

Задание 7.

Найдите в предложениях глаголы и разберите два из них по плану: 1) неопределенная форма; 2) постоянные признаки: вид, спряжение, переходный/непереходный, наклонение; 3) непостоянные признаки: число, время, лицо, род.

Образец: Я хотел бы выяснить, как делается стекло.

хотел бы – неопр.ф. *хотеть*; несов.вид, разноспряг., неперех., условн. накл, ед.ч., м.р.

выяснить – неопр.ф. *выяснить*; сов.вид, II спр., перех.

делается – неопр.ф. *делаться*; несов.вид, I спр., неперех., изъявит.накл.,; ед.ч., наст.вр., 3-е лицо.

1. Как вольно дышит грудь, как бодро движутся члены, как крепнет весь человек, охваченный свежим дыханием весны! (И.С. Тургенев). 2. С вечера все спится, на дворе темно, лист сухой валится, ночью ветер злится да стучит в окно. (А.А. Фет). 3. «Ты бы не читал, а спал», - заботливо советовал он. (М. Горький).

Форма контроля выполнения практического занятия

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических занятий.

Практическое занятие № 13

Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Учебная цель: совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность.

Учебные задачи:

1. Научиться пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания
2. Пользоваться орфографическими словарями.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Сформулируйте правило написания Н и НН в разных частях речи.
2. Сформулируйте правило написания Не и Ни с разными частями речи.

Краткое изложение теоретических вопросов

Н и НН в суффиксах причастий и прилагательных

Основные правила

В прилагательных, образованных от существительных, **НН** пишутся, если слово образовано от основы на *н* (камен**н**ый-камень) и если слово образовано от исходного с помощью суффиксов *-енн-*, *-онн-* (изоляцион**н**ый, ревизион**н**ый).

Н пишется в прилагательных с суффиксами *-ин-*, *-ан-*, *-ян-*. (мышин**н**ый, орлин**н**ый).

В прилагательных *свиной*, *пряный*, *румяный*, *юный* пишется **Н**.

В кратких прилагательных пишется столько букв **н**, сколько их имеется в полной форме. В прилагательных, образованных от глаголов совершенного вида, пишутся **НН**, от глаголов несовершенного вида – **Н** (поношен**н**ый – поносить, брошен**н**ый – бросить, крашен**н**ый – красить, варен**н**ый – варить).

В отглагольном прилагательном пишется **НН**, если оно оканчивается на *-ованный*, *-еванный* (маринован**н**ый – мариновать, циклёван**н**ый – циклевать).

В полных причастиях пишется **НН**, в кратких – **Н** (ранен**н**ый пулей боец, волосы коротко стрижен**н**ы).

Основные правила

Частица **НЕ** - отрицательная, **НИ** – усилительная.

НЕ пишется слитно:

1) во всех случаях, когда слова без **НЕ** не употребляются (*ненависть*, *нелепый*, *нездоровится*, *нечаянно*);

2) с существительными, прилагательными и наречиями на *О*, если в сочетании с частицей-приставкой **НЕ** они приобретают новое, противоположное значение (*неприятель*, *неспециалист*, *небольшой*, *неуверенно*);

3) с полными причастиями, при которых нет пояснительных слов (*неопубликованный*, *неисправленный*). Только при подчеркнутом отрицании **НЕ** пишется отдельно: *Глухой был этот пустырь, не застроенный, не огороженный*.

4) с прилагательными, причастиями и наречиями с пояснительными словами, обозначающими степень качества (*в высшей степени*, *весьма*, *крайне*, *очень*, *совершенно*, *совсем*, *почти* и т.п.)

5) в неопределенных и отрицательных местоимениях, употребленных без предлога (*некто*, *нечто*, *некому*), в местоименных наречиях (*негде*, *некуда*, *некогда*), в наречиях *невдалеке*, *неспроста* и др., в предлогах *несмотря на*, *невзирая на*.

НЕ пишется раздельно:

1) с глаголами и деепричастиями (*не был*, *не зная*);

- 2) с существительными, прилагательными и наречиями на О, если имеется или подразумевается противопоставление (*не осторожность, а трусость; нет, дом у них не большой; живет он не богато и не бедно*);
- 3) с краткими прилагательными, являющимися частью составного сказуемого (*не рад, не должен, не обязан*);
- 4) со сравнительной степенью прилагательных и наречий (*не выше, не ниже, не больше*);
- 5) в отрицательных местоимениях, употребленных с предлогами (*не с кем, не за что, не к чему*);
- 6) с причастиями, имеющими при себе пояснительные слова (*не опубликованные при жизни писателя произведения*);
7. с краткими причастиями (*работа не сдана*);
8. с числительными (*не пять, не пятый*);
9. с местоимениями и наречиями (*не он, не весь, не так, не здесь*);
10. со служебными словами;
11. со словами, пишущимися через дефис (*не по-русски, не по-старому*).
- Следует различать глаголы, в составе которых есть приставка недо- (недоедать, недосыпать), и сочетания частицы не и глагола с приставкой до- (не доедать, не досыпать).*

Задания для практического занятия

Задание 1.

Вариант 1

A1.(1) Укажите неверное объяснение написания.

- 1) *овощи сварены* – в суффиксах кратких причастий всегда пишется Н
- 2) *соломенная шляпа* – в прилагательных, образованных от существительных при помощи суффикса «енн», пишется НН
- 3) *езженный путь* – в прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида, при отсутствии приставок и зависимых слов в суффиксе пишется Н
- 4) *брошенный мяч* – в суффиксе пишется НН, т.к. есть зависимое слово

A2.(2) В каком ряду все слова пишутся с НН?

- 1) недокраше...ый, испуга...ый, купле...ый, сгуще...ый
- 2) незва...ый, невида...ый, журавли...ый, запута...ый
- 3) неуста...ый, труже...ик, горта...ый, реше...ый
- 4) недоклее...ый, жасми...ый, реше...ый, вяза...ый

Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания.

(1) Это была старая (давно)броше...ая помещ...чья усадьба. (2) Забор из (беловато)серых камней част...ю выветр...ых местами обв...лился и на флиг...ле гл...девш...м своими окнами (в)даль в поле крыша из...еде...ая (изжелт...)оранжевой ржавч...ной п...блеск...вала лиш... (кое)где (не)краше...ыми жест...ными латками. (3) В ворота был вид...н стари...ый дом с ж...лезной крыш...й то(же) стар...й (рыжевато)бурой. (4) (На)прав... и (на)лев... стояли еще два фл...геля похожих друг(на)друга. (5) У одного окна были (на)глухо заколоч...ны брусч...тыми (грубо)отеса...ыми ставнями около другого развеш...о по в...ревкам (стира...ое)перестира...ое белье.

Задания

В1. Укажите способ образования слова *выветренных* (предложение 2).

В2. Из предложений 3 – 5 выпишите краткие причастия.

Задание 1.

Вариант 2

А1.(1) В каком ряду все слова пишутся с Н?

- 1) сдавле...о вскрикнуть, тесто замеше...о, идти медле...о
- 2) молодежь легкомысле...а, очень оживле...о, неугомо...о стучал
- 3) ваза наполне...а, мчался беш...о, нехоже...ые дороги
- 4) овчи...ый тулуп, документы подготовле...ы, чита...ая книга

А2.(2) Выпишите номер варианта ответа, в котором правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН.

В стари(1)у лук был грозным оружием: калё(2)ая стрела, пуце(3)ая рукой опытного стрелка, могла пронзить толсте(4)ую стену.

- 1) 1, 2, 4 2) 2, 4 3) 3 4) 3, 4

Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания.

- (1)(По)зиди т...нулса сад уже од...чавший заглуше...ый бур...яном. (2)Если вы пройдет...сь по до...атой те...асе то через стекла...ую дверь увид...те комнату с п...ркетным п...лом.
- (3)Здесь была по всей вероятности гости...ая. (4)Стари...ое ф...рт...пьяно на стенах к...ртины писа...ые масл...ыми красками и гр...вюры в рамах из краше...ого дерева все это нав...вало оц...щение былого. (5)Какая стар...на! (6)Что остал...сь здесь от прошлой жизн...? (7)Тиш...на бе...людье глуш...

Задания

В1. Укажите способ образования слова *одичавший* (предложение 1).

В2. Из предложения 1 – 3 выпишите действительное причастие прошедшего времени.

Задание 2.

Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Сделайте морфологический разбор 3 слов.

- (1) Ран...им осен...им утром я собрался домой и готовил все охотнич... пр...надлежности.
- (2) К ст...рожк... лесника под...ехала небольшая коляска с кожа...ым верхом на сидень... которой лежали подарки из помещ...ч...го дома. (3) Уложив все поудобнее я покинул гостепр...имный дом где провел лучшие дни летн... отдыха.
- (4) Лошаденка киргиз...кой породы не спеша повезла нас по глин...стой вяз...кой дорог... .
- (5) Мы пр...ехали через берез...вый лесоч...к и пр...близились к уз...нькой речк... с ненадежным до...атым мост...ком. (6) Зато это был кратчайший путь к станци... . (7) Нашей лошаdk... почувал...сь по-видимому пр...сутствие где-то невдалеке волч... стаи и она недоверч...вым глазом пок...силась на чащ...бу на противоположн... берегу. (8) Однако возница был спокоен и невозмутим.
- (9) Надоедл...вый скрип к...лес уб...юкал меня. (10) Я задремал и проснулся когда мы ост...новились возле низ...нького деревян...ого строен...ца с накренивш...йся крышей. (11) Вблизи паслись лошади в ожидании... с...доков. (12) Залив...стый звук свистка подск...зал мне где искать дежурного по станци....

Задание 3.

Запишите в один столбик слова, которые без -не- не употребляются, в другой – слова, в которых -не- может писаться слитно или раздельно в зависимости от контекста:

Непрерывный, недобрый, ненавистный, необходимый, неглубокий, неприступный, неприветливый, необычайный, непоколебимый, небывалый, несокрушимый, неразлучный, неумный, небрежный, незабвенный, незаконченный, неуклюжий, незрелый, неизбежный, непомерный, неодолимый, недосказанный, негодующий, нерушимый, нетерпимый, несбыточный, непослушный, непобедимый, несгораемый, несдержанный, нелюбимый.

Форма контроля выполнения практического занятия

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических занятий.

Практическое занятие № 14

Наблюдение над существенными признаками словосочетания. Особенности употребления словосочетаний. Синонимия словосочетаний.

Учебная цель: совершенствовать умение применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в словосочетании.

Учебные задачи:

1. Научиться определять тип словосочетания и способы связи слов в словосочетании.
2. Проводить синтаксический разбор словосочетания.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Каковы основные характеристики двух единиц синтаксиса: словосочетания и предложения (типы, способы выражения отношений, виды связи)?
2. Назовите типы словосочетаний. От чего зависит тип словосочетания?
3. Назовите виды связи между словами в словосочетаниях.
4. Является ли словосочетанием подлежащее и сказуемое?
- 5) А что ещё не является словосочетанием?

Краткое изложение теоретических вопросов

Словосочетание - это соединение двух или более знаменательных слов, связанных по смыслу и грамматически и представляющих собой сложные наименования явлений объективной действительности, например: *студенческое собрание, статья по диалектологии, человек среднего роста, читать вслух*. Являясь наряду со словом элементом построения предложения, словосочетание выступает в качестве одной из основных синтаксических единиц.

Различаются словосочетания **синтаксические** и словосочетания **фразеологические**. Первые

изучаются в синтаксисе, вторые - во фразеологии. Ср.: 1) *красная материя, железная балка, тупой взгляд*; 2) *красная смородина, железная дорога, тупой угол*. В словосочетании имеются только подчинительные отношения. Что касается соотношения между словосочетанием и словом, то они сближаются выполняемой ими функцией, причем словосочетания, подобно словам, имеют формы словоизменения, выражающие связь данного словосочетания с другими словами или словосочетаниями в предложении, например: *книга брата, книги брата, книге брата* и т.д. (изменяется стержневое слово); *старый дом, старого дома, старому дому* и т.д. (оба члена словосочетания имеют одинаковые формы словоизменения). Словосочетания могут и должны изучаться не только в составе предложения как его структурные элементы, но и вне его как лексико-семантические единства, образуемые по законам данного языка.

1. К числу словосочетаний не относятся пары, образуемые подлежащим и сказуемым, поскольку здесь налицо отношения, возникающие только в предложении (предикативные отношения);
2. Не образуют словосочетания также конструкции, связанные так называемыми полупредикативными отношениями, т.е. обособленный оборот и слово, к которому он относится;
3. Группа однородных членов (сочинительное сочетание) не образует словосочетания, так как не является сложным наименованием явлений объективной действительности. Правда, парные сочетания слов типа *отец и мать* (родители), *муж и жена* (супруги), *день и ночь* (сутки) и т.п., образующие так называемые замкнутые сочетания, компоненты которых связаны соединительными (реже противительными) союзами, употребляются в номинативной функции и тем самым входят в разряд словосочетаний.

Под синтаксическими синонимами подразумеваются близкие по смыслу разнооформленные синтаксические конструкции, различающиеся либо оттенками значения, либо эмоциональной окраской, либо употребительностью в разных стилях речи, либо несколькими из этих признаков одновременно.

В зависимости от того, какой частью речи выражено главное слово, выделяются следующие словосочетания:

- именные: *яркие цветы* (главное слово — существительное), *очень скромный* (главное слово — прилагательное), *две подруги* (главное слово — числительное); *кто-то из ребят* (главное слово — местоимение);
- глагольные: *смотрит вдаль* (главное слово — глагол);
- наречные: *вместе с сестрой* (главное слово — наречие).

Виды связи между словами в словосочетаниях:

Согласование — это такой вид подчинительной связи, при которой зависимое слово согласуется с главным в роде, числе и падеже: *утренней зарёю* (*зарёю* (какой?) — согласование в женском роде, единственном числе, творительном падеже).

Управление — это такой вид связи, при которой главное слово управляет падежной формой зависимого слова: *осыпались с яблони* (главное слово требует постановки зависимого в родительном падеже).

Примыкание — это такой вид подчинительной связи, при которой зависимое слово присоединяется к главному по смыслу: *стремительно неслись* (к главному слову присоединяется зависимое, представленное наречием).

Порядок разбора словосочетаний

1. Выделить главное и зависимое слово;
2. Указать, какими частями речи выражены главное и зависимое слово;
3. Указать способ связи главного и зависимого слов

(согласование, управление, примыкание).

Задания для практического занятия

Задание 1.

Тест

Часть А.

1. Найдите словосочетание, соответствующее схеме:

ГЛАГ.+ СУЩ. в Вин. П.:

- А) относиться по-товарищески;
- Б) рубить топором;
- В) преодолеть препятствие;
- Г) бежать по дорожке;
- Д) аплодировать артистам.

2. Найдите предложение, в котором подлежащее выражено словосочетанием:

- А) Наше завтра будет прекрасно.
- Б) Мы с Аликом принялись за работу.
- В) Жил старик со своею старухой у самого синего моря.
- Г) «Аргументы и факты» - интересная газета.
- Д) Вчера произошло нечто странное.

3. Найдите словосочетание, соответствующее схеме

«ГЛАГ.+ НАРЕЧИЕ»:

- А) спрашивать совета;
- Б) стучать кулаком;
- В) очень темно;
- Г) ехать шагом;
- Д) собираться потанцевать.

4.Какое сочетание слов не является словосочетанием?

- А) в течение дня;
- Б) верная мужу;
- В) грустный взгляд;
- Г) поехал отдохнуть;
- Д) женщина – врач.

5.Какое словосочетание связано способом управления?

- А) чуть – чуть прикоснуться;
- Б) прикоснуться к плечу;
- В) к больному плечу;
- Г) очень больно;
- Д) сразу обратился.

6.Какое словосочетание связано способом примыкания?

- А) сразу обратился;
- Б) с радостью обратился;
- В) обратился к подруге;
- Г) к давней подруге;
- Д) двое из них.

7.Какое словосочетание связано способом согласования?

- А) приду поговорить;
- Б) доволен одним;
- В) к моему сыну;
- Г) белый от боли;
- Д) мало-помалу привыкаю.

8. Укажите глагольное словосочетание:

- А) чуть – чуть прикоснуться;
- Б) к моему сыну;
- В) к больному плечу;
- Г) очень больно;
- Д) двое из них.

9. Укажите именное словосочетание:

- А) приду поговорить;
- Б) мало-помалу привыкаю;
- В) прикоснуться к плечу;
- Г) белый от боли;
- Д) с радостью обратился.

10. Укажите наречное словосочетание:

- А) чересчур быстро;
- Б) любящая тебя;
- В) вышла замуж;
- Г) в чьих-то перчатках;
- Д) нечто странное.

Часть Б

1. Из предложения выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ:

Недавно кто-то – не помню кто – сказал: не будь у нас преподавания литературы, не было бы ни ракет, ни Королёва, ни многого другого.

2. Из предложения выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ:

Писатель, истинный писатель, не поступается своей совестью, даже терпя нужду.

3. Из предложения выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ:

При том сражении русская армия одновременно потеряла лучших воинов и приобрела лучшие страницы летописи и победы.

4. Из предложения выпишите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ:

Но тогда на чём мы должны строить свои суждения о жизни общества?

5. Из предложения выпишите словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ:

Весьма часто холодный, рассудочный, технический процесс работы должен прийти на помощь.

6. Из предложений 11,12 выпиши с/соч со связью СОГЛАСОВАНИЕ:

11. *А глянет солнце – свет во сто крат умножается.*

12. *В такой час чувствуешь себя на земле именинником.*

7. Из предложения выпиши с/соч со связью ПРИМЫКАНИЕ:

Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения.

Задание 2.

Определите тип словосочетания (именное, глагольное, наречное).

Банка из-под консервов, плавание под водой, охотничьи рассказы, платье из бархата, старинные нравы, таинственно мерцающие, звали вперёд, пьесы Чехова, Кавказское побережье, никогда не узнаем, мило беседуя, чрезвычайно осторожно, работа по вечерам, хлеб из пшеницы, бесконечно далёкие, довольно точно, третий слева, чай из Индии, жизнь в

деревне, цвели пышно, краса долины, сидел покачиваясь, принесли письмо, шёл навстречу, было лето.

Задание 3.

Укажите вид связи слов в словосочетаниях (согласование, управление, примыкание).

Сделайте разбор трех словосочетаний.

Интересная книга; написать изложение; встречаться изредка; уехать на юг; уединенное место; каждый ученик; войдя в комнату; советы родителей; писать быстрее; писать карандашом; любовь к родине; предложить сесть; заниматься по плану; проснуться рано; последние известия; подплыть к берегу; готовый услужить; достойный похвалы; стремление к знаниям; желание учиться; вытереть насухо; говорить по-английски.

Согласование

Управление Примыкание

Громкий шорох

Сходить за багажом

Горячо спорить

Форма контроля выполнения практического занятия

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических занятий.

Практическое занятие № 15

Наблюдение над существенными признаками простого и сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого и сложного предложения.

Учебная цель: совершенствовать умение применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в предложении.

Учебные задачи:

1. Научиться определять существенные признаки простого и сложного предложений.
2. Проводить анализ структуры и семантики простого и сложного предложений.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Каковы основные характеристики двух единиц синтаксиса: словосочетания и предложения (типы, способы выражения отношений, виды связи)?

2. Какие предложения называются сложными?
3. Какие типы сложных предложений вы знаете?
- 5) Какие предложения называются сложносочиненными?
- 6) Какие отношения могут быть между частями сложносочинённого предложения?
- 7) Из каких частей состоят сложноподчинённые предложения? Назовите основные типы придаточных предложений.
- 8) Какие предложения называются бессоюзными сложными? Какими знаками препинания разделяются части в бессоюзном сложном предложении?

Краткое изложение теоретических вопросов

Предложение - это минимальная единица человеческой речи, представляющая собой грамматически организованное соединение слов (или слово), обладающее известной смысловой и интонационной законченностью.

Основные признаки предложения

Предложение - это единица сообщения, коммуникативная единица, а словосочетание - это единица называния, обозначения. Предложение содержит законченное содержание с соответствующей интонацией, характеризуется наличием категории модальности, тогда как у словосочетания эти признаки отсутствуют.

Виды предложений

По строению

Простые

имеют одну грамматическую основу*

Сложные

имеют две и более грамматических основ

Я иду в кино.

(одно подлежащее и одно сказуемое)

Наступил вечер, вышла луна. *(два подлежащих, два сказуемых)*

По цели высказывания

Повествовательные

цель – сообщить

Вопросительные

цель – задать вопрос

Побудительные

цель – призвать, побудить

Данил выучил уроки.

Данил выучил уроки?

Учи уроки!

По эмоциональной окраске

Восклицательные

произносятся с особой интонацией

Невосклицательные

произносятся спокойным тоном

Какой прекрасный день!

День был солнечный.

По полноте грамматической основы (у простых предложений)

Двусоставные

имеют и подлежащее, и сказуемое

Односоставные

имеют только один главный член

Дело пошло.

Вечер.

Зимой рано вечереет.

По наличию второстепенных членов

(у простых предложений)

Распространенные

имеют второстепенные члены

Нераспространенные

не имеют второстепенных членов

Даша катается **на велосипеде**.

Даша катается.

Сложное предложение — это предложение, имеющее в своем составе не менее двух грамматических основ (не менее двух простых предложений) и представляющее собой смысловое и грамматическое единство, оформленное интонационно. Например: *Впереди нас круто спускался коричневый, глинистый берег, а за нашими спинами темнела широкая роща.*

Простые предложения в составе сложного не имеют интонационно-смысловой законченности и называются предикативными частями сложного предложения.

В зависимости от способа связи простых предложений в составе сложного все сложные предложения делятся на два основных типа: **бессоюзные** (связь осуществляется только при помощи интонации) и **союзные** (связь осуществляется не только при помощи интонации, но и при помощи специальных средств связи: союзов и союзных слов — относительных местоимений и наречий).

Союзные предложения делятся на **сложносочиненные** и **сложноподчиненные**.

В **сложносочиненных предложениях** простые предложения соединяются сочинительными союзами *и, а, но, или, то ... то* и др. Части сложносочиненного предложения в смысловом отношении, как правило, равноправны.

В **сложноподчиненных предложениях** простые предложения соединяются подчинительными союзами *что, чтобы, как, если, так как, хотя* и др. и союзными словами *который, чей, где, куда* и др., которые выражают различные значения зависимости: причину, следствие, цель, условие и т. д. Простое предложение, подчиняющее себе другое простое предложение, называется главным, а подчиненное, зависимое предложение — придаточным.

В схемах бессоюзных и сложносочиненных предложений простые предложения обозначаются знаком квадратных скобок, так же обозначается и главное предложение в составе сложноподчиненного, придаточные же предложения заключаются в круглые скобки.

В схемах указываются средства связи и знаки препинания. Например:

1) *Над озером кружили чайки, два-три баркаса виднелись вдалеке.*

[], [].

2) *Водитель захлопнул дверцу, и машина умчалась.*

[], и [].

3) *Я знал, что утром мать пойдет в поле жать рожь.*

[], (что ...).

Особую группу сложных предложений составляют предложения с **разными видами связи**. Например: *Живопись — это поэзия, которую видят, а поэзия — это живопись, которую слышат* (Леонардо да Винчи). Это сложное предложение с сочинением и подчинением. Схема данного предложения: [], (которую ...), а [], (которую ...).

Задания для практического занятия

Задание 1.

Выделите основы предложений. Определите, простое предложение или сложное.

1. По всей округе ливни льют, веревки из дождинок вьют.
2. Сверкнул луч солнца, и все вокруг преобразилось.
3. Ночь, и на небе светит огромная луна.
4. Мы отказались от помощи и все сделали сами.
5. В парке росли цветы, которые еще не распустились.
6. Гляжу я на вас сейчас, и мне вспоминается прошлое.
7. Я заплакала, и мне стало легче.
8. Всадник пришпорил лошадь, и скоро его не стало видно.
9. Это обстоятельство, как мне тогда думалось, должно было сильно облегчить работу.
10. Он взглянул и увидел росший на опушке дуб.

Задание 2.

Спишите. Выделите грамматические основы предложений. В каких случаях сочинительные союзы связывают однородные члены, а в каких – части сложносочинённого предложения? Определите значение союза. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Всё живое тянется к воде и всем вода дарит жизнь (Песков).
2. Снег похоронит и предаст забвению лесные повести и загадки (Песков).
3. Верблюжье молоко непривычно сладкое но пришлось выпить (Песков).
4. Барсук пытался уплыть но был водворен на пятачок земли возле пня (Песков).
5. Умер от болезни отец а мать после него от горя умерла (Песков).
6. Я тогда не здесь а у бабушки жил (Песков).
7. При сих словах вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати и побежала в сени (Пушкин).
8. Прошло несколько лет и обстоятельства привели меня на тот самый тракт в те самые места (Пушкин).
9. Парнишка упал однако не был убит (Фадеев).
10. Канонада стала слабее однако трескотня ружей сзади и справа слышалась всё чаще (Л. Толстой).
11. Пусть он перебирается в деревню во флигель или я переберусь отсюда (Чехов).
12. Я хочу быть отроком светлым иль цветком с луговой межи (Есенин).

Задание 3.

Памятка «Как правильно расставить знаки препинания в сложноподчинённом предложении»

1) Чтобы правильно расставить знаки препинания, необходимо предварительно разобрать простые предложения в составе сложноподчинённого. Это поможет точно установить границы главного предложения и придаточного предложения. При этом удобно использовать вертикальные черточки, демонстрирующие границы простых предложений, с соответствующими номерами.

В том, ¹что деньги пропали, ²уже никто не сомневался ¹. Простые предложения: *в том уже никто не сомневался; деньги пропали;* подчинительный союз *что*.

2) Подчинительный союз или союзное слово обычно стоит в самом начале придаточного предложения. Исключение составляет частица *ли*, которая стоит в середине придаточного предложения.

Я не знаю, ¹придёт ли он завтра ².

Иногда в середине придаточного может стоять и союзное слово.

В доме старались не говорить о Пете, /¹смерть которого так потрясла всех /². Союзное словосочетание является несогласованным определением в придаточном предложении и стоит после существительного *смерть*, от которого грамматически зависит.

Спишите. Выделите грамматические основы в сложноподчинённых предложениях, определите тип придаточного предложения. Укажите, чем прикрепляется придаточное предложение к главному (союзом или союзным словом). Расставьте недостающие знаки препинания.

А) 1. Мороз пробежал по всему телу при мысли в чьих руках я находился (Пушкин). 2. Я ведь прекрасно знаю чьи это шутки (Гоголь). 3. Я тот чей взор надежду губит (Лермонтов). 4. Чей бы ты ни был заходи (Лесков).

Б) 1. Разве не понимаешь ты кто я такая? (Лесков) 2. Пусть та дочь и выручает отца для кого он доставал аленький цветочек (Аксаков). 3. Мы кто случился дома выскочили из своих комнат (Аксаков). 4. Это не обещало благополучия ни пешему ни конному кто бы ни подвернулся (Лесков).

В) 1. Он не позволит себе того что могло бы бросить тень на его поведение (Лесков). 2. Что бы вы ни говорили я не поверю в его виновность (Лесков). 3. Возбуждение Фермора достигло такой степени что судорога перехватила ему горло (Лесков). 4. В котлетах что подавали за завтраком было очень много луку (Чехов). 5. Главным в их встрече было то что оба не смогли сказать друг другу (Гроссман). 6. Егорушка услышал тихое очень ласковое журчание и почувствовал что к его лицу прохладным бархатом прикоснулся какой-то другой воздух (Чехов). 7. Молодые тетеревята долго не откликались на мой свист вероятно оттого что я свистел недостаточно естественно (Тургенев). 8. Борис ещё поморщился немного что пьяница пред чаркою вина (Пушкин).

Г) 1. И он не знает чем излить свою досаду (Лесков). 2. Я тот чем был чем есть чем буду (Полежаев). 3. Аврора приехала несколько раньше чем обещала (Лесков). 4. Чем ночь темней тем ярче звёзды (Майков). 5. Чем ушибся тем и лечись (пословица).

Д) 1. За разговором мы не расслышали как снова ударил колокол (Лесков). 2. В эти минуты бойцы уже знали как можно пробраться к берегу (Гроссман). 3. Часто как усядемся у лампы разговор незаметно и свернёт на «ужасные сердца и противные вкусы» (Лесков). 4. Но всё было не совсем так как я думал (Лесков). 5. Она испытала чувство удивительной душевной усталости как чувствует усталость тело после трудового дня (Пастернак). 6. Найдёшь дело как захочешь (Островский). 7. Как я ни упирался я должен был с ним рядом сидеть (Лесков).

Е) 1. Брянчиков поехал в Петербург где пребывание его казалось очень опасным (Лесков). 2. Теперь не могу разобрать где именно стоял этот деревянный дом (Лесков). 3. Где больная хочет пусть там и будет (Лесков). 4. Где бы лосось ни жил нереститься он обязательно придёт в свою реку (Дикой).

Ж) 1. Теперь же когда он прервал своё молчание фразой из Гамлета Пик обиделся ещё более (Лесков). 2. Вот и подошёл тот момент когда надо прощаться (Гроссман). 3. Природа мать! Когда б таких людей ты иногда не посылала миру заглохла б нива жизни (Некрасов). 4. И когда б я ни открыл глаза ты [мать] была всегда возле меня (Фадеев). 5. Ожидая в приёмной когда пригласят он снял свою соломенную в прошлом шоколадную а теперь сиреневую шляпу и дал её держать Вите (Федин).

Форма контроля выполнения практического занятия

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических занятий.

Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.

Учебная цель: совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность.

Учебные задачи:

1. Научиться пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания
2. Пользоваться орфографическими словарями.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Какими членами предложения может быть осложнено простое предложение?
2. Расскажите о знаках препинания в предложениях с однородными членами.
3. Расскажите об условиях обособления второстепенных членов предложения.

Краткое изложение теоретических вопросов

Знаки препинания в предложениях с однородными членами

Основные правила

Запятая ставится:

1) между однородными членами, не соединенными союзами, например: *^ Конь мой прыгал через кусты, разрывал кусты грудью;*

2) между однородными членами предложения, соединенными посредством противительных союзов **а, но, да** (в значении **но**), **однако, зато, хотя** и др., например: *Да, это был прекрасный, хотя и несколько печальный город;*

3) между однородными членами предложения, соединенными при помощи повторяющихся союзов **и..и, да..да, ни...ни, или...или, либо...либо, то..то** и др., например: *То ль от зноя, то ль от стона подошла усталость;*

4) если число однородных членов больше двух и союз повторяется перед каждым из них, кроме первого, то запятая ставится перед всеми однородными членами, например: *Листья в поле пожелтели, и кружатся, и летят;*

5) союз **и** может соединять однородные члены попарно, запятая ставится между парными группами (внутри таких пар запятые не ставятся), например: *Среди рек есть большие и малые, спокойные и буйные, быстрые и медленные.*

Запятая не ставится:

1) между двумя глаголами в одинаковой форме, указывающими на движение и его цель или образующими единое смысловое целое, например: *Я забегу возьму рукавицы;*

2) в устойчивых выражениях со словами в одинаковой форме, например: ^ *Поговорили о том о сем;*

3) между однородными членами предложения, связанными **одиночными** соединительными союзами **и, да** (в значении **и**), разделительными союзами **или, либо**, например: *Кое-где при дороге попадаются угрюмая ракета или молодая березка с мелкими клейкими листьями.*

Если однородным членам предложения предшествует обобщающее слово или словосочетание, то после него ставится двоеточие, например: *На залитых лугах островками стали обозначаться самые высокие места: холмики, бугорки, древние татарские могилы.*

Если обобщающее слово или словосочетание следует за однородными членами, то перед ними ставится тире, например: ^ *Ни столба, ни стога, ни забора – ничего не видно.*

При наличии после однородных членов перед обобщающим словом вводного слова или словосочетания (**словом, одним словом, короче говоря**) перед последним ставится тире, а после него – запятая, например: *Среди птиц, насекомых, в сухой траве – словом, всюду, даже в воздухе, чувствовалось приближение осени.*

Обособленные члены предложения Условия обособления

Определения

Обособляются:

- 1) Распространенные определения, выраженные причастным оборотом или прилагательным с зависимым словом (опредетельные обороты), стоящие после определяемого слова.
- 2) Одиночное определение, если стоит после определяемого слова или если оно оторвано в тексте от определяемого слова.
- 3) Распространенные или одиночные определения, стоящие непосредственно перед определяемым существительным, если они имеют добавочное обстоятельственное значение.
- 4) Определения, относящиеся к личному местоимению.

Приложения

- 1) Обособляются распространенные приложения, выраженные нарицательным существительным с зависимыми словами и относящиеся к нарицательному существительному.
- 2) Одиночное приложение, стоящее после нарицательного существительного, если определяемое существительное имеет при себе пояснительное слово.
- 3) Приложение, относящееся к имени собственному, если оно стоит после определяемого существительного.
- 4) Собственное имя лица или кличка животного выступает в роли обособленного приложения, если оно поясняет либо уточняет нарицательное существительное.
- 5) Приложения при личном местоимении.

Обстоятельство

- 1) Деепричастный оборот и одиночное деепричастие.
- 2) Обстоятельства, выраженные существительными в форме косвенного падежа для смыслового выделения или для попутного пояснения.
- 3) Оборот с предложными сочетаниями *несмотря на, ввиду, благодаря, в зависимости, во избежание, вопреки, в отличие, в противоположность, в связи, в силу, вследствие, в случае, за неимением, за отсутствием, подобно, по причине, по случаю, при наличии, при условии, согласно* и др.

Дополнение

Существительные с предлогами *кроме, вместо, помимо, сверх, за исключением, наряду с* и др.

Уточняющие члены предложения

Слова и словосочетания, уточняющие смысл предшествующих слов:

- 1) Уточняющие обстоятельства места.
- 2) Уточняющие обстоятельства времени.
- 3) Уточняющие обстоятельства образа действия,
- 4) Уточняющие определения со значением цвета, размера, возраста и т. д.

Пояснительн. конструкции

Пояснительные члены предложения с союзом *или*.

Присоединительные конструкции

Конструкции, присоединяющиеся словами *даже, особенно, в особенности, например, главным образом, в частности, в том числе, притом, и потом, причем, да и вообще* и др.

Задания для практического занятия

Задание 1.

Спишите, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте орфограммы.

1. И барский дом когда(то) выкраше(н,нн)ый серой краской а теперь побелевший и маленький п..л..садник перед домом и березовая роща отделе(н,нн)ая от усадьбы прое..жей дорогой и пруд и ржаное поле начинающ..ся сейчас за околицей все тонет в светлой мгле (С.-Щ.). 2. Только нам троим отцу мне и Евсеичу было (не) грустно и (не) скучно смотреть на серое небо (Акс.). 3. А снаружи всё и око(н,нн)ицы и коньки и ворота оторочено кружевом грубоватой дерева(н,нн)ой резьбы (Полев.). 4. Владелец тцательно осведомля..тся о ценах на разные больш..е произведения как(то) муку пеньку мед и прочее но покупает только (не)большие безделушки (Г.). 5. Все это шум говор и толпа людей всё это было как(то) чудно Акакию Акакиевичу (Г.). 6. Все и товарищи и дамы стали уверять Беликова что ему нужно женит..ся (Ч.). 7. И старич..к и я мы оба веселились (Пауст.). 8. Все в ней было оч..ровательно и простая внимательная отзывчивость на чужое горе и грац..озная прелесть каприза и застенч..вость и еще что(то) что сказывалось во всем её существе не то дерзость не то какое-то жадное ко всему крайнему любопытство (Купр.).

Задание 2.

Спишите, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки, объясните пунктограммы.

1. Когда он вернулся домой она уже одетая и причеса(н,нн)ая сидела у окна и с озабоче(н,нн)ым лицом пила кофе и перелистывала книжку толстого журнала (Ч.). 2. Так стояла она молодая и стройная и лицо ее было смело бирюзовые глаза зорко глядели (в)даль. 3. Бабы бегали по двору за овцами подоткнув подолы и блестя белыми босыми ногами по траве пастушонок в огромной шапке и растреп(н,нн)ых лаптях гонялся по саду за коровой и с головой пропадал в облитых дождем лопухах когда корова с шумом кидалась в чашу(Б.). 4. В белом галстукe в щегольском пальто (на)распашку с вереницей звездочек и крестиков на золотой цепочке в петле фрака генерал возвращался с обеда (Тург.).

Задание 3.

Спишите, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки, объясните пунктограммы.

В саду было совершенно тихо. Смерзшаяся земляпокрытая пушистым мягким слоем совершенно смолкла не отдавая звуков: зато воздух стал как-то особенно чуток отчётливо и полно переноса на далёкие расстояния и крик вороны и удар топора и лёгкий треск обломавшейся ветки... По временам слышался странный звук точно от стекла переходивший

на самые высокие ноты и замиравший как будто в огромном удалении. Это мальчишки кидали камни на деревенском пруду покрывшемся к утру тонкой плёнкой первого льда.

В усадьбе пруд тоже замёрз но речка у мельницы отяжелевшая и тёмная всё ещё сочилась в своих пушистых берегах и шумела на шлюзах. Пётр подошёл к плотине и остановился прислушиваясь. Звон воды был другой — тяжелее и без мелодии. В нём как будто чувствовался холод помертвевших окрестностей...

В думе Петра тоже было холодно и сумрачно. Тёмное чувство которое ещё в тот счастливый вечер поднималось из глубины души каким-то опасением неудовлетворенностью и вопросом теперь разрослось и заняло в душе место принадлежавшее ощущениям радости и счастья.

(В. Короленко.)

Задание 4.

Выполните тест.

1. Укажите предложение, в котором обособленные члены отсутствуют (знаки препинания не расставлены).

- а) Мне нравилась его спокойная и ровная речь простая и ясная.
- б) Солнце поднялось над горами и сгоняло ещё лежавший в тени иней.
- в) Вся деревушка тихая и задумчивая имела приятный вид.

2. Найдите предложение с обособленным согласованным определением (знаки препинания не расставлены).

- а) Весь мир с листвою с весенним громом для радости открылся им.
- б) Литература предполагает прежде всего массового читателя.
- в) Мне часто вспоминается теперь эта тёмная река затенённая горами.

3. Найдите предложение, в котором неверно выделено приложение.

- а) Ходил Стенька Разин в Астрахань-город.
- б) В народе её называют чудо-ягодой.
- в) И вот сама идёт волшебница-зима.

4. Укажите предложение, в котором оборот с союзом как следует обособить.

- а) Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как к юмористу.
- б) Вы как инициатор должны играть главную роль.
- в) Это событие следует рассматривать как исключительный случай.

5. Найдите правильно построенное предложение.

- а) Прочитав эту роль, в первый момент мне стало даже смешно.
- б) Взяв её под руку, они пошли вместе.
- в) Писатель должен показывать жизнь такой, какая она есть, не приукрашивая и не ухудшая её.

6. Укажите, какую пару знаков препинания следует выбрать для оформления обособленных членов.

По фотографиям Лев Николаевич представлялся мне не только духовным (1) но и физическим гигантом (2) высоким, могучим и широким в плечах.

- а) 1 – (,) 2 – (–) б) 1 – (–) 2 – (,) в) 1 – (,) 2 – (:)

7. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном предложении?

Песчаная отмель далеко золотилась (1) протянувшись от тёмного обрывистого берега (2) в дремотно светлеющую реку (3) пропадавшую за дальним лесом.

а) 1, 3 б) 2, 3 в) 1, 2, 3

8. Укажите правильный вариант расстановки запятых в предложении.

Поспешно умываясь (1) и (2) со смирением одеваясь в самое дурное своё платье (3) и старенькую мантилью (4) содрогаясь от свежести (5) Наташа выходила на пустынные улицы (6) прозрачно освещённые утренней зарёй.

а) 1, 3, 4, 6 б) 4, 5, 6 в) 1, 2, 3, 4, 5, 6

9. В каких строках А.Блока есть обособленные обстоятельства (знаки препинания не расставлены)? Укажите верный вариант ответа.

- 1) Дыша духами и туманами она садится у окна.
 - 2) Тоска дорожная железная свистела сердце разрывая...
 - 3) И смотрю и вражду измеряю ненавюдя кляня и любя. (А.Блок)
- а) 1, 2 б) 1, 3 в) 2, 3

10. В каком варианте деепричастный оборот не обособляется?

- а) Он работал не покладая рук. (М.Горький)
- б) Чуть шумят качаясь сосны (В.Брюсов)
- в) Окна разинув стоят магазины. (В.Маяковский)

11. Укажите вариант ответа, в котором правильно указаны цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Откинувшись в кресле (1) он смотрел на нас (2) присмиривших ребят (3) и (4) отложив раскрытую книгу (5) казалось (6) всё ещё думал о прочитанном.

а) 1, 2, 4, 5 б) 1, 2, 3, 5, 6 в) 1, 2, 3, 4, 5, 6

12. Укажите, чем осложнено предложение (знаки препинания не расставлены).

В языке, как известно, есть одинаково звучащие и пишущиеся слова с совершенно различным значением – омонимы.

- а) сравнительным оборотом, обособленным приложением
- б) однородными определениями и вводным сочетанием
- в) вводным сочетанием, однородными определениями и обособленным приложением

Форма контроля выполнения практического занятия

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

Практическое занятие № 17

Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам.

Учебная цель: совершенствовать умение применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в предложении.

Учебные задачи:

1. Научиться определять существенные признаки простого и сложного предложений.
2. Проводить анализ структуры и семантики простого и сложного предложений.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

- 1) Каковы основные характеристики двух единиц синтаксиса: словосочетания и предложения (типы, способы выражения отношений, виды связи)?
- 2) Какие предложения называются сложными?
- 3) Какие типы сложных предложений вы знаете?
- 4) Какие предложения называются сложносочиненными?
- 5) Какие отношения могут быть между частями сложносочинённого предложения?
- 6) Из каких частей состоят сложноподчинённые предложения? Назовите основные типы придаточных предложений.
- 7) Какие предложения называются бессоюзными сложными? Какими знаками препинания разделяются части в бессоюзном сложном предложении?

Краткое изложение теоретических вопросов

Союзные предложения делятся на **сложносочиненные** и **сложноподчиненные**.

В **сложносочиненных предложениях** простые предложения соединяются сочинительными союзами *и, а, но, или, то ... то* и др. Части сложносочиненного предложения в смысловом отношении, как правило, равноправны.

В **сложноподчиненных предложениях** простые предложения соединяются подчинительными союзами *что, чтобы, как, если, так как, хотя* и др. и союзными словами *который, чей, где, куда* и др., которые выражают различные значения зависимости: причину, следствие, цель, условие и т. д. Простое предложение, подчиняющее себе другое простое предложение, называется главным, а подчиненное, зависимое предложение — придаточным.

В схемах бессоюзных и сложносочиненных предложений простые предложения обозначаются знаком квадратных скобок, так же обозначается и главное предложение в составе сложноподчиненного, придаточные же предложения заключаются в круглые скобки.

В схемах указываются средства связи и знаки препинания. Например:

1) *Над озером кружили чайки, два-три баркаса виднелись вдалеке.*
[], [].

2) *Водитель захлопнул дверцу, и машина умчалась.*
[], и [].

3) *Я знал, что утром мать пойдет в поле жать рожь.*
[], (что ...).

Особую группу сложных предложений составляют предложения с **разными видами связи**. Например: *Живопись — это поэзия, которую видят, а поэзия — это живопись, которую слышат* (Леонардо да Винчи). Это сложное предложение с сочинением и подчинением. Схема данного предложения: [], (которую ...), а [], (которую ...).

Бессоюзное сложное предложение — это такое сложное предложение, в котором простые предложения объединены без союзов или союзных слов. Средства их связи — содержание и интонация. Например, в сложном бессоюзном предложении *Луны не было на небе: она в ту*

пору поздно всходила (И. Тургенев.) простые предложения объединены содержанием (общая тема) и интонацией (причина).

Виды бессоюзных сложных предложений

Между простыми предложениями в составе бессоюзных сложных предложений выражаются разные смысловые отношения, например, перечисление, последовательность, сопоставление, пояснение, несоответствие, условие, причина, следствие, время, цель и др.

1. Бессоюзные сложные предложения со значением последовательности. Они отличаются ярко выраженной перечислительной интонацией. Между простыми предложениями в устной речи ясно ощущается пауза. В этих предложениях выражается одновременность и последовательность событий: *Лошади тронулись, колокольчик зазвенел, кибитка полетела. (А. Пушкин.)*

В обоих простых предложениях сказуемые выражаются глаголами одного и того же вида и в одном и том же времени, например: *Под окном и в саду зашумели птицы, туман ушёл из сада, всё кругом озарилось весенним светом, точно улыбкой (А. Чехов.)*

2. Бессоюзные сложные предложения со значением пояснения. В этих сложных предложениях второе предложение поясняет первое: *Вдруг слышим: во всё горло кричат чибисы. (М. Пришвин.)*

Первое предложение произносится с понижением голоса. После него в устной речи обязательна пауза.

Сказуемые в обоих простых предложениях соотносятся либо только по времени, либо только по виду, либо по времени и виду, например: *Стал Жилин взглядываться: маячит что-то в долине. (Л. Толстой.)*

3. Бессоюзные сложные предложения со значением условия. В них первое простое предложение заключает в себе условие, а второе — следствие этого условия: *Задумаю — реки большие надолго упрячу под гнёт. (Н. Некрасов.)*

В устной речи первое предложение произносится с повышением голоса, с небольшой паузой перед второй частью.

4. Бессоюзные сложные предложения со значением времени. Такие предложения обозначают конкретные действия и состояния, например: *Буря прекратилась — отряд двинулся дальше.*

В устной речи первое предложение произносится с повышением голоса и небольшой паузой. Между простыми предложениями делается более растянутая пауза.

5. Бессоюзные сложные предложения со значением сопоставления. В них факты одного предложения противопоставляются фактам другого предложения, например: *Делу время потехе час (поговорка); Давно наступили сумерки — она всё ещё сидела в гостиной. (А. Аксаков.)*

В устной речи первое предложение произносится с предупреждением, понижением голоса и небольшой паузой.

6. Бессоюзные сложные предложения со значением причины. Второе предложение обозначает причину действия в первом предложении: *Сейчас вода в озере была очень чёрная, прозрачная: вся ряска к зиме опустилась на дно. (К. Паустовский.)*

Задания для практического занятия

Задание 1.

Продолжите предложения так, чтобы сначала получилось предложение с однородными членами, затем – сложное предложение. Составьте схемы предложений.

Тихо качаются кувшинки...

Шел двенадцатый час...

В траве клубника была еще зелена...

Артист поднял смычок...

С утра был солнечный день...
Сумерки медленно наползали на тайгу...

Задание 2.

К главному предложению присоедините придаточное. Составьте схемы получившихся предложений.

Некоторые представители власти до такой степени боятся силы слова, что...

Люди приходят в театр, чтобы..

В своей речи он настолько ярко и образно обрисовал сложившуюся ситуацию, что..

Задание 3.

Закончите сложносочиненные предложения. Составьте схемы предложений.

Обычных шумных разговоров и шуток не было, да и ...

Небо над головой было очень светлое, а ...

Я решил начать работу с утра, но...

Много труда ему предстоит, но зато...

То падал как будто туман, то...

С утра был солнечный день, однако...

Задание 4.

Спишите, вставив пропущенные знаки препинания между частями бессоюзного сложного предложения. Составьте схемы предложений, указывая смысловые отношения между простыми предложениями в составе сложного.

Желаешь себе добра не делай зла другому.

Самое главное было сделано мы переправились через реку.

Чин следовал ему он службу вдруг оставил.

Учись, мой сын наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни.

Для рыбы нужна чистая вода будем охранять наши водоемы.

Задание 5.

Составьте предложения по схемам.

1) [], и [].

2) [], [], [], и [].

3) [], но [].

4) [], (что...).

5) (когда...), [], (что...)

Задание 6.

1.Спишите предложенный текст, расставьте недостающие знаки препинания.

2. Составьте схемы 4 предложений, выделенных в тексте.

В повествование «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголь в...ртуозно ввел рассказч...ка-пас...чника по прозвищу Рудой Панька. Так окрестили его миряне-хуторяне. В пасечн...ковой лачу...ке часто собирались добрые люди. Гост...приимство хозяина располагало к неску...ным беседам, рассказам... Вот бре...жит огонек в выбеленной хатке. Здесь можно услышать интересные истории, поведенные д...яком дикан...ской церкви, который славился своей ак...уратностью. **Он никогда не ут...рал нос полой своего бал...хона, вынимал из-за пазухи ак...уратно сложенный платоч...к, расшитый по всем краям красными нитками и, «исправивши что следует», складывал его снова.**

Часто приходили добрые люди к пас...чнику накануне праздни...ного дня. Н. В. Гоголь мастерски передает нравы малорос...иан. Мы чувствуем искренний юмор, удал...ство и в то же время мудрость этого народа. Все люди – талантливые бал...гуры, выдумщ...ки, здесь есть чему поучит...ся любому уч...ному мужу и доблес...ному писателю-сатирику.

Рассказч...к Рудый Панько доверительно обращается к читателю, приглашая его заехать на Диканьку: путь будет «премех...нько по столбовой дороге». Звучит своеобразное обращение селян...на к горожан...ну. Как гост...приимен и добросердеч...н Рудый Панько! **Читатель как бы попадает в сказку, где может оказаться реальной скатерть-сам...бранка с всевозможными я...твами: медовыми коври...ками, сахарными пряниками и теплыми лепе...ками.** А как прекрасен тонкий аромат меда, чистого, как слюда. «А пили ли вы, господа, груш...вый квас с терновыми ягодами или вар...нуху с изюмом и сливами», - восклицает рассказчик.

Мир реальный и фантастич...ский в творчестве Гоголя обр...тает какую-то тайну. Его проза под стать музыкальным и поэтическим мет...морфозам. Поражает также талант быт...писателя. **Гоголь смог передать мельчайшие подробности быта украинского народа и в то же время создать особенную лирич...скую атм...сферу, окружающую рассказчика и его героев.**

Форма контроля выполнения практического занятия

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических занятий.

Практическое занятие № 18

Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения.

Учебная цель: совершенствовать умение применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в предложении.

Учебные задачи:

1. Научиться использовать алгоритм при постановке знаков препинания в простом предложении.
2. Проводить синтаксический разбор простого предложения.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Какие виды простых предложений вы знаете?
2. Каков порядок синтаксического разбора простого предложения?
3. Расскажите о случаях постановки тире в простом предложении?

Краткое изложение теоретических вопросов

При расстановке знаков препинания в простом предложении можно использовать следующий алгоритм:

1. Убедитесь, что предложение простое.
2. Проверьте, нет ли в предложении обращения, которое формально совпадает с подлежащим. Если обращение в предложении есть, поставьте соответствующие знаки препинания.
3. Проверьте, нет ли условий для постановки тире между подлежащим и сказуемым.
4. Разберите второстепенные члены.
5. Проверьте, является ли предложение полным; нет ли условий для постановки тире в неполном предложении.
6. Проверьте, нет ли условий для обособления второстепенных членов
7. Проверьте, есть ли в предложении однородные члены, нет ли условий для расстановки соответствующих знаков препинания при однородных членах.
8. Проверьте, есть ли в предложении уточняющие, пояснительные или присоединительные члены.
9. Проверьте, нет ли в предложении вводных слов, словосочетаний, предложений, вставных конструкций. Если такие члены есть, расставьте необходимые знаки препинания.

Порядок разбора простого предложения

1. Найти грамматическую основу предложения и установить, что оно простое.
2. Назвать тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное); если предложение восклицательное, отметить это.
3. Рассказать о строении предложения:
4. Двусоставное или односоставное; если односоставное – указать, какого типа (определенно-личное, неопределенно-личное, безличное, назывное);
5. Нераспространенное или распространенное;
6. Полное или неполное;
7. Отметить, если предложение осложнено однородными членами или обособленными членами предложения, обращением, вводными словами и др.
8. Разобрать предложение по членам и указать, чем они выражены (сначала разбираются подлежащее и сказуемое, далее второстепенные члены, входящие в состав подлежащего, затем - в состав сказуемого).

Задания для практического занятия

Задание 1.

Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните все грамматические основы. Сделайте полный синтаксический разбор выделенных предложений.

Проехав несколько верст по большой дороге Хаджи-Мурат сдержал своего тяжело дышавшего и посеревшего от поту белого коня и остановился. Вправо от дороги виднелись сакли и минарет аула, налево были поля, и в конце их виднелась река. Несмотря на то, что путь в горы лежал направо, Хаджи-Мурат повернул в противоположную сторону влево рассчитывая на то, что погоня бросится за ним именно влево. Он же и без дороги переправясь через реку Алазань выедет на большую дорогу проедет по ней до леса и тогда уже вновь переехав через реку лесом проберётся в горы. Решив это он повернул влево. Но доехать до реки оказалось невозможным. Рисовое поле как это всегда делается весной было только что залито водой и превратилось в трясиину. Хаджи-Мурат и его товарищи брали направо налево надеясь найти более сухое место, но то поле, на которое они попали, было

всё равномерно залито и теперь пропитано водою. Лошади с звуком хлопанья пробки вытаскивали утопающие в вязкой грязи ноги и пройдя несколько шагов тяжело дыша останавливались.

Так они бились долго. **Уже начало смеркаться.** А они всё ещё не доехали до реки. Влево был островок с распутившимися листиками кустов. **Хаджи-Мурат решил въехать в эти кусты и там дав отдых измученным лошадям пробыть до ночи.**

Въехав в кусты Хаджи-Мурат и его товарищи слезли с лошадей и стреножив их пустили кормиться. Сами же поели взятого с собой хлеба и сыра. Молодой месяц светивший сначала зашёл за горы, и ночь была тёмная. Соловьев в Нухе было особенно много. Два было и в этих кустах. Пока Хаджи-Мурат со своими людьми шумел въезжая в кусты, соловьи замолкли. Но когда затихли люди, они опять защёлкали перекликаясь. Хаджи-Мурат прислушиваясь к звукам ночи невольно слушал их.

И их свист напомнил ему ту песню о Гамзате, которую он слышал нынче ночью. Ему вдруг стало серьёзно на душе. **Он разостлал бурку и совершил намаз.** И едва только кончил его, как послышались приближающиеся к кустам звуки. **Это были звуки большого количества лошадиных ног шлёпавших по трясине.** Быстроглазый Хан-Магола выбежав на один край кустов высмотрел в темноте чёрные тени конных и пеших приближавшихся к кустам. Ханефи увидал такую же толпу с другой стороны. Это был Карганов уездный воинский начальник с своими милиционерами (Л. Толстой).

Задание 2.

Поставьте, где нужно, тире.

1. Услуга в дружбе вещь святая. 2. Долг наш защищать крепость до последнего нашего издыхания. 3. Спина у акулы темно - синего цвета, брюхо ослепительно белое. 4. Я охотник, 5. Он порча, он чума, он язва здешних мест. 6. Встречи наши единственная радость. 7. Да моё ли это дело заниматься такими вопросами. 8. Жизнь прекрасна и удивительна! 9. Бедность не порок. 10. Я был озлоблен. 11. Он угрюм. 12. Севастополь, очевидно, город чудес. 13. Крупные звёзды как званый вечер. 14. Красивые, ровные зубы что крупные перлы у ней. 15. Сердце не камень.

Памятка «Тире между подлежащим и сказуемым»

Тире ставится

Тире не ставится

1. Подлежащее и сказуемое выражены существительным или числительным в именительном падеже (с нулевой связкой).

Следующая станция – Мытищи; Трижды пять – пятнадцать; Расстояние между поселками – шестьдесят километров.

1. Подлежащее и сказуемое выражены существительным или числительным в именительном падеже, но:

а) связка не нулевая (*Брат был умный человек; Война есть безумие*);

б) при сказуемом есть сравнительный союз (*как, будто, словно, точно, вроде как, всё равно что, что и др.*) (*Звёзды будто алмазы; Небо точно море*);

в) перед сказуемым стоит частица не (*Бедность не порок*);

г) между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово (*Сергей, кажется, врач*); иногда – наречие (*Сергей теперь известный художник*), союз (*Сергей тоже врач*), частица (*Март только начало весны*);

д) перед сказуемым стоит относящееся к нему дополнение (*Сергей мне сосед*);

е) сказуемое предшествует подлежащему (*Прекрасный человек Иван Иванович*);

ж) подлежащее и сказуемое образуют неразложимый фразеологический оборот (*Два сапога пара*).

2. Подлежащее и сказуемое выражены инфинитивами или один из них – инфинитив, а другой – существительное (числительное) в именительном падеже.

*О решённом говорить – только путать;
Слушать тебя – наслаждение;
Мой долг – предупредить тебя об опасности*

2. Подлежащее и сказуемое выражены инфинитивами или один из них – инфинитив, а другой – существительное (числительное) в именительном падеже, но порядок слов обратный (сказуемое стоит перед подлежащим) и пауза между подлежащим и сказуемым отсутствует (*Какое счастье сына обнимать!*).

Обратите внимание: если пауза есть, то тире ставится и при обратном порядке слов (ср.: *Это большое искусство – ждать*).

3. Сказуемое присоединяется к подлежащему с помощью слов это, вот, это есть, значит (в значении *это есть*), это значит (тире ставится перед этими словами).

Поймать ерша или окуня – это такое блаженство;

Понять – значит простить;

Безумство храбрых – вот мудрость жизни.

3. Перед словами это, значит тире не ставится, если:

а) значит является вводным словом (в значении *следовательно*):

Солнечные пятна исчезли; значит, солнце склонилось за полдень;

б) значит является глаголом в значениях:

1. «означать (о словах, знаках, жестах)» (*Кирджали на турецком языке значит витязь, удалец*);

2. «свидетельствовать о чём-то» (*Если я молчу, то это не значит, что я с тобой согласен*);

3. «иметь значение, быть существенным» (*Человек значит неизмеримо больше, чем принято думать*);

в) это является подлежащим, выраженным указательным местоимением: *Это (что?) моя дочь; Это (что?) интересно*).

Тире не ставится

Тире ставится

1. Подлежащее выражено инфинитивом, сказуемое – наречием на -о (*Курить вредно*).

1. Тире ставится между подлежащим, выраженным инфинитивом, и сказуемым, выраженным наречием на -о, при наличии паузы между главными членами (*Это ужасно – струсить*).

2. Подлежащее выражено личным местоимением, сказуемое – именительным падежом существительного (*Я честный человек*).

2. Тире ставится при подлежащем, выраженным личным местоимением, и сказуемом, выраженным именительным падежом существительного:

а) при логическом подчеркивании (*Я – гражданин России*);

б) при структурном параллелизме предложений (*Мы – люди спокойные. Он – человек беспокойный*);

в) при обратном порядке слов (*Герой этого спектакля – я*).

3. Сказуемое выражено прилагательным, причастием, местоимением-прилагательным (*Земля круглая; Ключи мои*).

3. Тире перед сказуемым-прилагательным, причастием, местоимением-прилагательным ставится:

а) при логическом и интонационном членении предложения (*Зрачки – кошачьи; Вся рыба – ваша*);

б) при наличии однородных сказуемых (*Ритм жизни училища – четкий, быстрый, военный*);

в) при структурном параллелизме частей (*Ночь – тёплая, луна – серебристая, звёзды – блестящие*).

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических занятий.

Практическое занятие № 19

Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему.

Учебная цель: совершенствовать умение продуцировать разные типы речи, создавать тексты разных стилей в жанрах, соответствующих требованиям профессиональной подготовки обучающихся.

Учебные задачи:

1. Научиться анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности.
2. Продуцировать разные типы речи.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что такое текст?
2. Какие типы текстов вы знаете?
3. Какова композиция рассуждения?

Краткое изложение теоретических вопросов

Текст (лат. *textum* – ткань, соединение) является единицей синтаксиса и представляет собой группу предложений, расположенных в определенной по-следовательности и связанных между собой по смыслу, грамматически и интонационно.

Из определения также следует, что основными признаками текста являются содержательность, связность и цельность, логичность и лаконичность.

Содержательность – это наличие в тексте информационной насыщенности, целесообразной с точки зрения замысла произведения.

Связность текста находит свое выражение в содержании и в структуре текста, это стройность и последовательность изложения.

Цельность проявляется в смысловом единстве.

Тема и идея текста предполагают выбор его композиции. Данное слово восходит к латинскому «*compositio*» – расстановка, составление.

Так, под **композицией** принято понимать определенный порядок следования структурно-содержательных компонентов (частей) текста.

В зависимости от содержания и внутренней организации различаются три типа изложения содержания и соответствующие им три типа текста: описание, рассуждение, повествование.

Рассуждение – это такой порядок изложения мыслей, когда высказывается какое-то утверждение и для доказательства его истинности (либо для его опровержения) приводятся доводы. Тексты-рассуждения отвечают на вопрос: «**Почему?**». Полная композиционная форма состоит из трех частей: 1) тезис, 2) доказательство и 3) вывод. Речевой ошибкой считается нарушение логики, ошибочность или недостаточность аргументации.

Рекомендации составления текста

1. Написанный текст обычно читается два-три раза, с тем чтобы сконцентрировать внимание сначала на содержании, затем на речевых и грамматических средствах и, наконец, на орфографической и пунктуационной правильности.

2. При корректировке содержания вы должны задуматься над тем, нет ли лишнего, может быть, о чем-то сказано недостаточно, точно ли выражена главная мысль, не нарушается ли последовательность в изложении.

3. При корректировке речевых ошибок обратите внимание на правильность употребления слов с точки зрения их значения и сочетаемости. Опирайтесь на нейтральную лексику. Помните, что книжный стиль не допускает использования разговорной лексики. Избегайте ненужных повторов, однообразных по структуре зачинов и концовок строф. Не забывайте, что именно эти компоненты придают тексту динамичность и выразительность.

4. При определении грамматической правильности обратите внимание на сочетаемость слов, их управление, а также на структуру предложений, не злоупотребляйте инверсией, следите за порядком слов в предложении.

5. При проверке орфографической правильности обратите внимание на написание терминов, слов иноязычного происхождения. Прочитайте текст без редукации по слогам, зрительно определяя состав слов, особенно суффиксы и окончания.

6. Для определения пунктуационной правильности большую роль играет представление структуры предложения: простое – сложное, а далее порядка слов, уровня распространенности (однородные члены, обособленные члены, вводные слова).

Выводы. Умение правильно излагать свои мысли – неотъемлемое качество образованного человека. Ваша задача не только знать материал, но и контролировать себя при создании речевых произведений. Помните о том, что **хороший текст – это содержательный, логичный, лаконичный, правильный с точки зрения речевой нормированности текст.**

Задания для практического занятия

Задание 1.

Написать сочинение на тему «Профессия, которую я выбрал», используя различные виды простых осложненных предложений, а также все виды сложных предложений.

Форма контроля выполнения практического занятия

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических занятий.

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

I. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Вариант 1

№	Тестовые задания закрытого типа	Ответ	Баллы
1.	<p><i>В каком слове ударение падает на третий слог?</i></p> <p>1) обеспечение 2) исчерпать 3) закупорить 4) поклонится</p>		
2	<p><i>В каком предложении вместо слова ПРЕДСТАВИТЬ нужно употребить слово ПРЕДОСТАВИТЬ?</i></p> <p>1) Этот дом ПРЕДСТАВЛЯЕТ собой нечто похожее на замок. 2) Актера попросили ПРЕДСТАВИТЬ пение соловья. 3) Вам нужно срочно ПРЕДСТАВИТЬ отчет о командировке. 4) Я ПРЕДСТАВЛЮ вам возможность самостоятельно решать эти вопросы.</p>		
3	<p><i>Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.</i></p> <p>1) более семьсот книг 2) в обоих случаях 3) по окончании школы 4) в полутора метрах.</p>		
4	<p><i>Укажите грамматически правильное продолжение предложения.</i> Опровергая общее утверждение,</p> <p>1) можно уничтожить частное. 2) у нас завязался спор. 3) у меня не хватило аргументов. 4) это называется контрпримером.</p>		
5	<p><i>Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).</i></p> <p>1) Губернатор лично отслеживает уровень поставок продовольствия. 2) Автор детально описывает путешествие на Кавказ. 3) Плата за обучение возможна по частям. 4) Над входной дверью висит плакат с приветствием для участников фестиваля.</p>		
	<p><i>Прочитайте предложения и выполните задания 6 -11.</i></p> <p>(1)... (2) Второй гильдии купец, вольный человек в своём отечестве, Василий Баранщиков стал в 1780 году жертвой европейских работорговцев. (3) На протяжении семи лет ему пришлось испытать участь солдата датских колониальных войск, невольника на испанских плантациях в Вест-Индии. (4) Русский купец был в плену у турецких пиратов в Палестине, работал портовым грузчиком в Стамбуле и матросом на греческом судне. (5)... удалось ему побывать в долговой тюрьме екатерининской России и, наконец, прослыл знаменитый купец российским литератором. (6) Калейдоскоп приключений, бегло и протокольно изложенных в маленькой книжке Баранщикова, казался столь неправдоподобным, что некоторые русские литературоведы подвергали сомнению не</p>		

	только подлинность событий, послуживших канвой книжки, но и реальность существования самого купца Баранщикова.		
6	<p><i>Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?</i></p> <p>1) Так, известный библиограф П.Н. Петров высказывает мнение, что Баранщикова Василий - лицо вымышленное.</p> <p>2) Судьба нижегородца Василия Баранщикова была поистине необыкновенной!</p> <p>3) Никаких документальных данных о Василии Баранщикове в распоряжении исследователей не имелось, а отдельные эпизоды его книжки просто повторяют традиционные мотивы старинных авантюрных романов.</p> <p>4) Среди старинных документов нашлись два бесспорных доказательства не только подлинности самого Баранщикова, но и достоверности главных событий его повествования.</p>		
7	<p><i>Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в пятом (5) предложении текста?</i></p> <p>1) несмотря на то что</p> <p>2) однако</p> <p>3) кроме того</p> <p>4) именно поэтому</p>		
8	<p><i>Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в третьем (3) предложении текста?</i></p> <p>1) пришлось испытать участь</p> <p>2) ему пришлось испытать</p> <p>3) пришлось испытать участь солдата, невольника</p> <p>4) ему пришлось</p>		
9	<p><i>Укажите верную характеристику шестого (6) предложения текста.</i></p> <p>1) сложносочинённое</p> <p>2) сложноподчинённое</p> <p>3) сложное с подчинительной и сочинительной связью</p> <p>4) простое осложнённое</p>		
10	<p><i>Укажите предложение, в котором есть определительное местоимение.</i></p> <p>1) 2</p> <p>2) 3</p> <p>3) 5</p> <p>4) 6</p>		
11	<p><i>Укажите значение слова ЖЕРТВА во втором (2) предложении</i></p> <p>1) предмет или живое существо, приносимое в дар божеству по обрядам некоторых религий</p> <p>2) добровольный отказ от чего-либо</p> <p>3) тот, кто пострадал или погиб от какого-то несчастья</p> <p>4) дар, взнос в пользу какого-либо лица, учреждения</p>		

12	<p><i>В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?</i></p> <p>Дочь его была воспита(1) а по-стари(2) ому, то есть окруже(3) а мамушками, нянюшками, подружками и се(4) ыми девушками.</p> <p>1) 1 2) 1,3 3) 2,3 4) 1,3,4</p>		
13	<p><i>В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласи корня?</i></p> <p>1) ш..птаться, возл..гать, ч..стотность 2) провозгл..шать, с..стематический, пром..кать 3) ч..стоплотный, ж..мчужина, ц..ганский 4) см..гчить, раск..лоть, с..мволика</p>		
14	<p><i>В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?</i></p> <p>1) пр..старелый, пр..тязание, пр..лыщать 2) пр..сытиться, пр..словутый, непр..рекаемый 3) пр..чудливый, пр..способление, пр..проводить 4) пр..возмочь, пр..людия, пр..мечание</p>		
15	<p><i>В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?</i></p> <p>1) заверт..шь, знач,,мый 2) терп,,шь, успоко..нный 3) закручива,,шь, закупл..нный 4) застав..шь, враща..мый</p>		
16	<p><i>В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?</i></p> <p>А. навьюч..вать Б. затм..вать В. рул..вой Г. Завистл..вый</p> <p>1) А, Б, Г 2) Б, В 3) В, Г 4) А, В, Г</p>		
17	<p><i>В каком предложении пропущена буква И?</i></p> <p>1) Н.. раз от скуки он свои мечты мне поверял. 2) Нам нельзя н.. пригласить его. 3) Где только н.. воевал этот генерал! 4) Как н.. трудна дорога, двигаться вперед необходимо.</p>		
18	<p><i>В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?</i></p> <p>1) ЧТО(БЫ) мне сделать, ЧТО(БЫ) они помирились. 2) Около часу свирепствовал вихрь и (ЗА) ТЕМ пропал ТАК(ЖЕ) неожидан] как и появился. 3) КУДА(ЖЕ) они едут, в город ЧТО(ЛИ) ? 4) Напрасно мы всматривались (В) ДАЛЬ: (НА) ВСТРЕЧУ нам поднимался туман</p>		
19	<p><i>Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.</i></p> <p>По голубым снегам двигались тени() и перед взором вдруг открывались невидимые раньше скалы.</p> <p>1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна. 2) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна. 3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая. 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.</p>		

20	<p><i>В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?</i></p> <p>Места посуше(1) были заняты тростниками(2) вполне оправдывающими свое видовое название(3) и(4) вытеснившими почти всякую растительность.</p> <p>1) 1 2) 2 3) 1, 3 4) 2,4</p>		
21	<p><i>В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?</i></p> <p>Море было бурным(1) однако(2)плыли они быстро. Если я говорю(3) значит(4) так оно и есть.</p> <p>1) 1,2,3,4 2) 1,3 3) 1,3,4 4) 2,4</p>		
22	<p><i>Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)</i></p> <p>1) В Средневековье появились термометр и барометр телескоп и микроскоп первая печатная книга и газета.</p> <p>2) Одиноким рыцари либо присоединялись к сложившимся группам либо образовывали свою собственную.</p> <p>3) Футбольный матч или премьера нового спектакля или происшествие в городе могут занимать умы и сердца огромного количества людей.</p> <p>4) У византийских мастеров учились архитекторы и художники европейских и азиатских стран.</p>		
23	<p><i>Укажите условие постановки двоеточия в данном предложении.</i></p> <p>Писатель — не сочинитель: первый пишет, чтобы изложить свои мысли, второй сочиняет, чтобы что-нибудь написать.</p> <p>1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.</p> <p>2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.</p> <p>3) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.</p> <p>4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.</p>		
24	<p><i>В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?</i></p> <p>«Барство дикое»(1) несовместимо со свободой(2) гимн(3) которой(4) прозвучал уже в ранних стихах Пушкина.</p> <p>1) 1, 2 2) 2 3) 1,3 4) 2, 4</p>		
25	<p><i>В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?</i></p> <p>Давно заметил(1) что(2) когда проникающий в лес ветерок(3) качает деревья(4) то в этом есть особенная, глубокая прелесть.</p> <p>1) 1,2,3,4 2) 2,4 3) 1,2,3 4) 1,4</p>		
26	<p><i>В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить деепричастным оборотом?</i></p> <p>1) Все рассмеялись, когда поняли причину моей веселости.</p> <p>2) Когда взошло солнце, мы двинулись в путь.</p> <p>3) Когда море успокоилось, оно преобразилось.</p> <p>4) Мальчики долго не могли прийти в себя, когда увидели огни на реке.</p>		

27	<p><i>Прочитайте текст.</i></p> <p>Если вы посмотрите на карту, то убедитесь, что Сибирь – это две пятых пространства Азии. Но Сибирь удивляет нас не только своими размерами, но и тем, что это крупнейшая сокровищница мира по запасам нефти, газа, угля, энергетическим ресурсам, огромным лесным массивам. Именно поэтому в планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание.</p> <p><i>В каком из приведённых ниже предложений верно передана <u>главная</u> информация, содержащаяся в тексте?</i></p> <p>1) Сибирь занимает две пятых пространства Азии, и поэтому в планах экономического развития России этому региону уделяется большое внимание.</p> <p>2) Сибирь удивляет нас не только размерами, но и тем, что это крупнейшая сокровищница по запасам полезных ископаемых.</p> <p>3) В планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание потому, что здесь сосредоточены огромные природные богатства.</p> <p>4) В развитии мировой экономики Сибири уделяется большое внимание, так как этот регион занимает две пятых пространства Азии и здесь сосредоточены огромные природные богатства.</p>		
	<p>Прочитайте текст и выполните задания 28 — 30</p> <p>(1) Однажды ко мне на вахту, октябрьскую, осеннюю, ненастную, прилетели скворцы.</p> <p>(2) Мы мчались в ночи от берегов; Исландии к Норвегии. (3) На освещенном мощными огнями теплоходе. (4) И в этом туманном мире возникли усталые созвездия...</p> <p>(5) Я вышел из рубки на крыло мостика. (6) Ветер, дождь и; ночь сразу стали громкими.</p> <p>(7) Я поднял к глазам бинокль. (8) В стёклах заколыхались белые надстройки теплохода, спасательные вельботы, тёмные от дождя чехлы и птицы — распушенные ветром мокрые комочки. (9) Они металась между антеннами и пытались спрятаться от ветра за трубой.</p> <p>(10) Палубу нашего теплохода выбрали эти маленькие бесстрашные птицы в качестве временного пристанища в своём долгом пути на юг.</p> <p>(11) Конечно, вспомнился Саврасов, грачи, весна, ещё лежит снег, а деревья проснулись. (12) И всё вообще вспомнилось, что бывает вокруг нас и что бывает внутри наших душ, когда приходит русская весна и прилетают грачи и скворцы. (13) Это не опишешь. (14) Это возвращает в детство.</p> <p>(15) И это связано не только связано с пробуждением природы, но и с глубоким ощущением родины, России.</p> <p>(16) И пускай ругают наших художников за старомодность и литературность сюжетов.</p> <p>(17) За именами Саврасова, Левитана, Серова, Коровина, Кустодиева скрывается не только вечная в искусстве радость жизни.</p> <p>(18) Скрывается именно русская радость, со всей её нежностью, скромностью и глубиной. (19) И как проста русская песня, так проста живопись.</p>		

	(20)И в наш сложный век, когда искусство мира мучительно ищет общие истины, когда запутанность жизни вызывает необходимость сложнейшего анализа психики отдельного человека и сложнейшего анализа жизни общества, — в наш век художникам тем более не следует забывать об одной простой функции искусства — будить и освещать в соплеменнике чувство родины. (21) Пускай наших пейзажистов не знает заграница. (22)Чтобы не проходить мимо Серова, надо быть русским. (23)Искусство тогда искусство, когда оно вызывает в человеке ощущение пусть мимолетного, но счастья. (24)А мы устроены так, что самое пронзительное счастье возникает в нас тогда, когда мы ощущаем любовь к России. (25)Я не знаю, есть ли у других наций такая нерасторжимая связь между эстетическим ощущением и ощущением родины...		
28	<i>В каком(-их) предложении(-ях) автор открыто высказывает свою точку зрения на предназначение искусства?</i> 1) 11, 13 2) 16 3) 17, 18 4) 20, 23		
29	<i>Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 21-25?</i> 1)рассуждение и описание 2)рассуждение и повествование 3)рассуждение 4)повествование		
30	<i>Какое слово употреблено в тексте в прямом значении?</i> 1)усталые (предложение 4) 2)белые (предложение 8) 3)пробуждение (предложение 15) 4)скрывается (предложение 17)		
	Максимальная сумма баллов:		

Вариант 2

№	Тестовые задания закрытого типа	Ответ	Баллы
1.	<i>В каком слове ударение падает на последний слог?</i> 1) динамометр 2) христианин 3) торты 4) силос		
2	<i>В каком предложении вместо слова КОННЫЙ нужно употребить слово КОНСКИЙ?</i> 1) Он владелец КОННОГО завода и какой-то фабрики. 2) Ни КОННОМУ, ни пешему судьбы не миновать. 3) Дорога скоро вывела из рощи на поляну, и они сразу услышали КОННЫЙ топот и ржание. 4) По дороге шел КОННЫЙ отряд.		
3	<i>Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.</i> 1) более нужнее 2) несколько гектаров 3) с четырьмястами рублями 4) поезжай домой		
4	<i>Укажите грамматически правильное продолжение предложения.</i> Работая над сочинением,		

	<p>1) сначала составляется план. 2) не отвлекайтесь. 3) вас ничто не должно отвлекать. 4) вам нужны будут дополнительные материалы.</p>		
5	<p><i>Укажите предложение без грамматических ошибок (без нарушения синтаксической нормы).</i></p> <p>1) Школьники охотно помогали группе археологов, приехавшим в Новгород. 2) Мы выписываем журнал «Природу». 3) Пьеса ставилась как в столичных, так и провинциальных театрах. 4) После казни декабристов Пушкин не отказался и остался верен друзьям.</p>		
	<p>Прочитайте предложения и выполните задания 6 —11.</p> <p>(1)... (2)Многие из этих изменений вызывают серьёзные нарушения в работе органов и систем. (3)Но живые организмы способны защищаться от неблагоприятных воздействий и сохранять стабильность внутренней среды благодаря тому, что они способны адаптироваться. (4)Под адаптацией понимается совокупность всех физиологических реакций, обеспечивающих приспособление строения и функций организма или отдельного органа к изменению окружающей среды. (5)Если бы организм не обладал, способностью адаптироваться, изменение условий существования могло бы привести к его гибели. (6)... адаптация играет очень важную роль в жизнедеятельности организмов.</p>		
6	<p><i>Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?</i></p> <p>1)Существуют различные фармакологические препараты, которые способствуют адаптации. 2)Рациональное питание обеспечивает нормальный обмен веществ, что повышает уровень адаптации. 3)Приспособленность к определённым условиям внешней среды - важнейшее условие выживания живого организма. 4)Окружающая среда, в которой существуют живые организмы, постоянно меняется.</p>		
7	<p><i>Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?</i></p> <p>1)Сначала 2)Следовательно, 3)Однако 4)Впрочем,</p>		
8	<p><i>Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в предложениях данного текста?</i></p> <p>1)нарушения вызывают (предложение 2) 2)организмы способны (предложение 3) 3)они способны адаптироваться (предложение 3) 4)изменение могло (предложение 5)</p>		
9	<p><i>Укажите верную характеристику третьего (3) предложения.</i></p> <p>1)сложноподчинённое 2)сложное бессоюзное 3)простое с однородными членами 4)сложносочинённое</p>		

10	<p>Укажите предложение, в котором есть личное местоимение.</p> <p>1) 5 2) 2 3) 3 4) 4</p>		
11	<p>Укажите значение слова способность (предложение 5).</p> <p>1) условие 2) талант 3) умение 4) причина</p>		
12	<p>В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?</p> <p>Лицо учителя озабоче(1)о: дети невнимательны и рассея(2)ы, задания еще не выполне(3)ы.</p> <p>1) 1,2 2) 1,3 3) 2,3 4) 3</p>		
13	<p>В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня</p> <p>1) опт..мизм, п..рящий, разв..вающийся (флаг) 2) г..ристый (холм), ч..стоплотный, инт..ллектуальный 3) неприк..сновенный, неисс..каемый, препод..ватель 4) посв..тить (фонарем), р..скошный, насл..ждение</p>		
14	<p>В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?</p> <p>1) не..говорчивый, бе..цельный, во..дельывать 2) пр..дедушка, ультр..звук, экстр..сенс 3) об..емный, вып..ю, суб..ективный 4) пр..одолевающий, пр..готовления, пр..храмывать</p>		
15	<p>В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?</p> <p>1) обижа..шь, успоко..нный 2) вскоч..шь, слыш..мый 3) догон..шь, приуча..мый 4) дремл..шь, постро..нный</p>		
16	<p>В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?</p> <p>А. выдерг..вать Б. сбивч..вый В. откле..ваться Г. стержн..вой</p> <p>1) А, Б, Г 2) А, Б, В 3) В, Г 4) А, В, Г</p>		
17	<p>В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?</p> <p>А. Где он только н.. бывал! Б. Нет н.. души. В. Н.. разу его здесь не было. Г. Н.. раз он приходил к нам</p> <p>1) А, Б, Г 2) Б, В 3) В, Г 4) А, В</p>		
18	<p>В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?</p> <p>1) Мы расположились ТУТ(ЖЕ), у костра, и я, (НЕ)СМОТРЯ на комаров, скоро заснул самым крепким сном. 2) (ЗА)ТЕМ лесом показался какой-то хутор, а (ЗА)ТЕМ все скрылось. 3) (ЗА)ЧЕМ повторять одно и ТО(ЖЕ) несколько раз? 4) (В)СЛЕДСТВИЕ сильной жары река обмелела, (ПО)ЭТОМУ с переправой не было проблем.</p>		
19	<p>Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении</p> <p>Она просто клала голову на сложенные бутербродом ладони() и в следующую секунду уже видела какой-нибудь приятный сон.</p> <p>1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна. 2) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна. 3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.</p>		

	4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.		
20	<i>В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?</i> Выслушав и выстукав пациента(1) доктор присел на угол письменного стола(2) положив ногу на ногу(3) и(4) обхватив руками острые колени. 1,2 2) 2 3) 1,3 4) 1,2,3,4		
21	<i>В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?</i> Внизу(1) должно быть(2) в овраге(3) журчал ручеек. Мы прибавили шагу и через полчаса(4) действительно(5) подошли к водопаду. 1,2,4,5 2) 1,2,3 3) 3,4 4) 1, 3		
22	<i>Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)</i> 1) Вечер и наступившая прохлада расслабили и успокоили нас. 2) Страшный звук подплывал все ближе и ближе рос в своей силе и таял в черной мгле. 3) Мы оглянулись и с трудом узнали знакомые и мирные места. 4) Смотритель пошел домой ни жив ни мертв.		
23	<i>Укажите условие постановки тире в данном предложении.</i> В сказках Андерсена обретают дар речи не только цветы, ветры, деревья — в них оживает и домашний мир вещей и игрушек. 1) вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие 2) между подлежащим и сказуемым 3) обобщающее слово стоит после однородных членов предложения 4) вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит противопоставление		
24	<i>В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?</i> Дочь Фамусова(1) влюблена в Молчалина(2) все достоинства(3) которого(4) сводятся к «умеренности и аккуратности». 1) 1,3 2) 2 3) 3 4) 1,2,4		
25	<i>В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?</i> Пушкин любил ездить(1) и(2) если он и жаловался в стихах на дорожную ску-ку(3) то это была «поэтическая жалоба»(4) которая не имела никакого отношения к сопровождавшему поэта в пути живому удовольствию. 1,2,3,4 2) 1,3,4 3) 2, 3 4) 2,4		
26	<i>В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?</i> 1) Автору пришлось присутствовать при сцене у помещика Пеночкина, которая надолго останется у него в памяти. 2) По небу, на котором сверкали звезды, пронеслось дымчатое облако. 3) Облака, которые гнал ветер, были похожи на фантастических птиц. 4) Вышла из печати новая книга о дальневосточной флоре и фауне, которую написал известный ученый-натуралист.		

	<p>Прочитайте текст и выполните задания 27</p> <p>Рождество... Чудится в этом слове крепкий, морозный воздух льдистая чистота и снежность. Самое это слово видится мне голубоватым... Синеватый рассвет белеет. Снежное кружево деревьев легко, как воздух. Плавает гул церковный, и в этом морозном гуле шаром всплывает солнце. Пламенное оно, густое, больше обыкновенного солнце на Рождество. Всплывает огнем за садом. Сад — в глубоком снегу — светлеет, голубеет. Вот побежало по верхушкам; иней зарозовел; розово зачернелись галочки, проснулись; брызнуло розоватой пылью, березы позлатились, и огненно-золотые пятна пали на белый снег. Вот оно, утро Праздника, — Рождество.</p>		
27	<p><i>В каком из приведённых выше предложений верно передана <u>главная информация</u>, содержащаяся в тексте?</i></p> <p>1) Рождество – это состояние души. 2) На Рождество устанавливается хорошая погода. 3) Праздник Рождества приходится на зиму. 4) В Рождество звонят колокола.</p>		
	<p>Прочитайте текст и выполните задания 28 —30</p> <p>(1) Катерина Ивановна никогда ни на что не жаловалась, кроме как на старческую слабость. (2) Но я знал от соседки и от бестолкового доброго старика Ивана Дмитриева, сторожа при пожарном сарае, что Катерина Ивановна одна на белом свете. (3) Дочь Настя вот уже четвертый год как не приезжает — забыла, значит, мать, а дни у Катерины Ивановны считанные. (4) Не ровен час, так и умрет она, не повидав дочери, не приласкав ее, не погладив ее русые волосы «очаровательной красоты» (так говорила о них Катерина Ивановна). (5) Настя присылала Катерине Ивановне деньги, но и то бывало с перерывами. (6) Как Катерина Ивановна жила во время этих перерывов, никому не известно. (7) Однажды Катерина Ивановна попросила меня проводить ее в сад, где она не была с ранней весны, все не пускала слабость. (8) — Дорогой мой, — сказала Катерина Ивановна, — уж вы не взыщите с меня, со старой. (9) Хочется мне вспомнить прошлое, напоследок посмотреть сад. (10) В нем я еще девушкой зачитывалась Тургеневым. (11) Да и кое-какие деревья я посадила сама. (12) Она одевалась очень долго. (13) Надела старый теплый салопчик, теплый платок и, крепко держась за мою руку, медленно спустилась с крылечка. (14) Уже вечерело. (15) Сад облетел. (16) Палые листья мешали идти. (17) Они громко трещали и шевелились под ногами, на зеленеющей заре зажглась звезда. (18) Далеко над лесом висел серп месяца. (19) Катерина Ивановна остановилась около обветренной липы, оперлась о нее рукой и заплакала. (20) Я крепко держал ее, чтобы она не упала. (21) Плакала она, как очень старые люди, не стыдясь своих слез. (22) — Не дай вам Бог, родной мой, — сказала она мне, — дожить до такой одинокой старости! (23) Не дай вам Бог! (24) Я осторожно повел ее домой и подумал: как бы я был счастлив, если бы у меня была такая мама!</p> <p style="text-align: right;">(По К. Паустовскому)</p>		

28	<i>В каком предложении говорится об отношении автора к Катерине Ивановне!</i> 1) 22 2) 2 3) 24 4) 4		
29	<i>Какие типы речи представлены в предложениях 12—21?</i> 1) описание 2) рассуждение и описание 3) повествование и рассуждение 4) повествование и описание		
30	<i>Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.</i> 1) 5 2) 7 3) 1 4) 4		
Максимальная сумма баллов:			

II. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Вариант 1

№	Тестовые задания закрытого типа	Ответ	Баллы
1.	В каком слове ударение падает на третий слог? 1) обеспечение 2) исчерпать 3) закупорить 4) поклонится	1	5
2	В каком предложении вместо слова ПРЕДСТАВИТЬ нужно употребить слово ПРЕДОСТАВИТЬ? 1) Этот дом ПРЕДСТАВЛЯЕТ собой нечто похожее на замок. 2) Актера попросили ПРЕДСТАВИТЬ пение соловья. 3) Вам нужно срочно ПРЕДСТАВИТЬ отчет о командировке. 4) Я ПРЕДСТАВЛЮ вам возможность самостоятельно решать эти вопросы.	4	5
3	Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова. 1) более семьсот книг 2) в обоих случаях 3) по окончании школы 4) в полутора метрах.	1	5
4	Укажите грамматически правильное продолжение предложения. Опровергая общее утверждение, 1) можно уничтожить частное. 2) у нас завязался спор. 3) у меня не хватило аргументов. 4) это называется контрпримером.	1	5
5	Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы). 1) Губернатор лично отслеживает уровень поставок продовольствия. 2) Автор детально описывает путешествие на Кавказ. 3) Плата за обучение возможна по частям. 4) Над входной дверью висит плакат с приветствием для участников фестиваля.	4	5
	Прочитайте предложения и выполните задания 6 -11. (1)... (2) Второй гильдии купец, вольный человек в своём отечестве, Василий Баранщиков стал в 1780 году жертвой		

	европейских работорговцев. (3)На протяжении семи лет ему пришлось испытать участь солдата датских колониальных войск, невольника на испанских плантациях в Вест-Индии. (4)Русский купец был в плену у турецких пиратов в Палестине, работал портовым грузчиком в Стамбуле и матросом на греческом судне. (5)... удалось ему побывать в долговой тюрьме екатерининской России и, наконец, прослыл знаменитый купец российским литератором. (6)Калейдоскоп приключений, бегло и протокольно изложенных в маленькой книжке Баранщикова, казался столь неправдоподобным, что некоторые русские литературоведы подвергали сомнению не только подлинность событий, послуживших канвой книжки, но и реальность существования самого купца Баранщикова.		
6	Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте? 1)Так, известный библиограф П.Н. Петров высказывает мнение, что Баранщиков Василий - лицо вымышленное. 2)Судьба нижегородца Василия Баранщикова была поистине необыкновенной! 3)Никаких документальных данных о Василии Баранщикове в распоряжении исследователей не имелось, а отдельные эпизоды его книжки просто повторяют традиционные мотивы старинных авантюрных романов. 4)Среди старинных документов нашлись два бесспорных доказательства не только подлинности самого Баранщикова, но и достоверности главных событий его повествования.	2	5
7	Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в пятом (5) предложении текста? 1) несмотря на то что 2) однако 3) кроме того 4) именно поэтому	3	5
8	Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в третьем (3) предложении текста? 1) пришлось испытать участь 2) ему пришлось испытать 3) пришлось испытать участь солдата, невольника 4) ему пришлось	3	5
9	Укажите верную характеристику шестого (6) предложения текста. 1) сложносочинённое 2) сложноподчинённое 3) сложное с подчинительной и сочинительной связью 4) простое осложнённое	2	5
10	Укажите предложение, в котором есть определительное местоимение. 1) 2 2) 3 3) 5 4) 6	4	5
11	Укажите значение слова ЖЕРТВА во втором (2) предложении 1) предмет или живое существо, приносимое в дар божеству по обрядам некоторых религий	3	5

	2) добровольный отказ от чего-либо 3) тот, кто пострадал или погиб от какого-то несчастья 4) дар, взнос в пользу какого-либо лица, учреждения		
12	В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н? Дочь его была воспита(1) а по-стари(2) ому, то есть окруже(3) а мамушками, нянюшками, подружками и се(4) ыми девушками. 1) 1 2) 1,3 3) 2,3 4) 1,3,4	2	5
13	В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласи корня? 1) ш..птаться, возл..гать, ч..стотность 2) провозгл..шать, с..стематический, пром..кать 3) ч..стоплотный, ж..мчужина, ц..ганский 4) см..гчить, раск..лоть, с.мволика	4	5
14	В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква? 1) пр..старелый, пр..тязание, пр..лыщать 2) пр..сытиться, пр..словутый, непр..рекаемый 3) пр..чудливый, пр..способление, пр..проводить 4) пр..возмочь, пр..людия, пр..мечание	2	5
15	В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И? 1) заверт..шь, знач.,мый 2) терп.,шь, успоко..нный 3) закручива.,шь, закупл..нный 4) застав..шь, враща..мый	1	5
16	В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е? А. навьюч..вать Б. затм..вать В. рул..вой Г. Завистл..вый 1) А, Б, Г 2) Б, В 3) В, Г 4) А, В, Г	2	5
17	В каком предложении пропущена буква И? 1) Н.. раз от скуки он свои мечты мне поверял. 2) Нам нельзя н.. пригласить его. 3) Где только н.. воевал этот генерал! 4) Как н.. трудна дорога, двигаться вперед необходимо.	4	5
18	В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно? 1) ЧТО(БЫ) мне сделать, ЧТО(БЫ) они помирились. 2) Около часу свирепствовал вихрь и (ЗА) ТЕМ пропал ТАК(ЖЕ) неожидан] как и появился. 3) КУДА(ЖЕ) они едут, в город ЧТО(ЛИ) ? 4) Напрасно мы всматривались (В) ДАЛЬ: (НА) ВСТРЕЧУ нам поднимался туман	3	5
19	Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении. По голубым снегам двигались тени() и перед взором вдруг открывались невидимые раньше скалы. 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна. 2) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна. 3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая. 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И	3	5

	нужна запятая.		
20	В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые? Места посуше(1) были заняты тростниками(2) вполне оправдывающими свое видовое название(3) и(4) вытеснившими почти всякую растительность. 1) 1 2) 2 3) 1, 3 4) 2,4	2	5
21	В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые? Море было бурным(1) однако(2) плыли они быстро. Если я говорю(3) значит(4) так оно и есть. 1) 1,2,3,4 2) 1,3 3) 1,3,4 4) 2,4	3	5
22	Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.) 1) В Средневековье появились термометр и барометр телескоп и микроскоп первая печатная книга и газета. 2) Одиноким рыцарям либо присоединялись к сложившимся группам либо образовывали свою собственную. 3) Футбольный матч или премьера нового спектакля или происшествие в городе могут занимать умы и сердца огромного количества людей. 4) У византийских мастеров учились архитекторы и художники европейских и азиатских стран.	2	5
23	Укажите условие постановки двоеточия в данном предложении. Писатель — не сочинитель: первый пишет, чтобы изложить свои мысли, второй сочиняет, чтобы что-нибудь написать. 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части. 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения. 3) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения. 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.	4	5
24	В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые? «Барство дикое»(1) несовместимо со свободой(2) гимн(3) которой(4) прозвучал уже в ранних стихах Пушкина. 1) 1, 2 2) 2 3) 1,3 4) 2, 4	2	5
25	В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые? Давно заметил(1) что(2) когда проникающий в лес ветерок(3) качает деревья(4) то в этом есть особенная, глубокая прелесть. 1) 1,2,3,4 2) 2,4 3) 1,2,3 4) 1,4	4	5
26	В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить деепричастным оборотом? 1) Все рассмеялись, когда поняли причину моей веселости. 2) Когда взошло солнце, мы двинулись в путь. 3) Когда море успокоилось, оно преобразилось. 4) Мальчики долго не могли прийти в себя, когда увидели огни на реке.	2	5
27	Прочитайте текст. Если вы посмотрите на карту, то убедитесь, что Сибирь – это две	3	5

	<p>пятых пространства Азии. Но Сибирь удивляет нас не только своими размерами, но и тем, что это крупнейшая сокровищница мира по запасам нефти, газа, угля, энергетическим ресурсам, огромным лесным массивам. Именно поэтому в планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание.</p> <p>В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?</p> <p>1) Сибирь занимает две пятых пространства Азии, и поэтому в планах экономического развития России этому региону уделяется большое внимание.</p> <p>2) Сибирь удивляет нас не только размерами, но и тем, что это крупнейшая сокровищница по запасам полезных ископаемых.</p> <p>3) В планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание потому, что здесь сосредоточены огромные природные богатства.</p> <p>4) В развитии мировой экономики Сибири уделяется большое внимание, так как этот регион занимает две пятых пространства Азии и здесь сосредоточены огромные природные богатства.</p>		
	<p>Прочитайте текст и выполните задания 28 — 30</p> <p>(1) Однажды ко мне на вахту, октябрьскую, осеннюю, ненастную, прилетели скворцы.</p> <p>(2) Мы мчались в ночи от берегов; Исландии к Норвегии. (3) На освещенном мощными огнями теплоходе. (4) И в этом туманном мире возникли усталые созвездия...</p> <p>(5) Я вышел из рубки на крыло мостика. (6) Ветер, дождь и; ночь сразу стали громкими.</p> <p>(7) Я поднял к глазам бинокль. (8) В стёклах заколыхались белые надстройки теплохода, спасательные вельботы, тёмные от дождя чехлы и птицы — распушенные ветром мокрые комочки. (9) Они метались между антеннами и пытались спрятаться от ветра за трубой.</p> <p>(10) Палубу нашего теплохода выбрали эти маленькие бесстрашные птицы в качестве временного пристанища в своём долгом пути на юг.</p> <p>(11) Конечно, вспомнился Саврасов, грачи, весна, ещё лежит снег, а деревья проснулись. (12) И всё вообще вспомнилось, что бывает вокруг нас и что бывает внутри наших душ, когда приходит русская весна и прилетают грачи и скворцы. (13) Это не опишешь. (14) Это возвращает в детство.</p> <p>(15) И это связано не только с пробуждением природы, но и с глубоким ощущением родины, России.</p> <p>(16) И пускай ругают наших художников за старомодность и литературность сюжетов.</p> <p>(17) За именами Саврасова, Левитана, Серова, Коровина, Кустодиева скрывается не только вечная в искусстве радость жизни.</p> <p>(18) Скрывается именно русская радость, со всей её нежностью, скромностью и глубиной. (19) И как проста русская песня, так проста живопись.</p> <p>(20) И в наш сложный век, когда искусство мира мучительно ищет общие истины, когда запутанность жизни вызывает необходимость сложнейшего анализа психики отдельного человека и сложнейшего анализа жизни общества, — в наш век художникам тем более не</p>		

	следует забывать об одной простой функции искусства — будить и освещать в соплеменнике чувство родины. (21) Пускай наших пейзажистов не знает граница. (22) Чтобы не проходить мимо Серова, надо быть русским. (23) Искусство тогда искусство, когда оно вызывает в человеке ощущение пусть мимолетного, но счастья. (24) А мы устроены так, что самое пронзительное счастье возникает в нас тогда, когда мы ощущаем любовь к России. (25) Я не знаю, есть ли у других наций такая нерасторжимая связь между эстетическим ощущением и ощущением родины...		
28	В каком(-их) предложении(-ях) автор открыто высказывает свою точку зрения на предназначение искусства? 1) 11, 13 2) 16 3) 17, 18 4) 20, 23	2	5
29	Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 21-25? 1) рассуждение и описание 2) рассуждение и повествование 3) рассуждение 4) повествование	3	5
30	Какое слово употреблено в тексте в прямом значении? 1) усталые (предложение 4) 2) белые (предложение 8) 3) пробуждение (предложение 15) 4) скрывается (предложение 17)	3	5
	Максимальная сумма баллов:		150

Вариант 2

№	Тестовые задания закрытого типа	Ответ	Баллы
1.	<i>В каком слове ударение падает на последний слог?</i> 1) динамометр 2) христианин 3) торты 4) силос	2	5
2	<i>В каком предложении вместо слова КОННЫЙ нужно употребить слово КОНСКИЙ?</i> 1) Он владелец КОННОГО завода и какой-то фабрики. 2) Ни КОННОМУ , ни пешему судьбы не миновать. 3) Дорога скоро вывела из рощи на поляну, и они сразу услышали КОННЫЙ топот и ржание. 4) По дороге шел КОННЫЙ отряд.	3	5
3	<i>Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.</i> 1) более нужнее 2) несколько гектаров 3) с четырьмястами рублями 4) поезжай домой	1	5
4	<i>Укажите грамматически правильное продолжение предложения.</i> Работая над сочинением, 1) сначала составляется план. 2) не отвлекайтесь. 3) вас ничто не должно отвлекать.	2	5

	4) вам нужны будут дополнительные материалы.		
5	<p>Укажите предложение без грамматических ошибок (без нарушения синтаксической нормы).</p> <p>1) Школьники охотно помогали группе археологов, приехавшим в Новгород.</p> <p>2) Мы выписываем журнал «Природу».</p> <p>3) Пьеса ставилась как в столичных, так и провинциальных театрах.</p> <p>4) После казни декабристов Пушкин не отказался и остался верен друзьям.</p>	3	5
	<p>Прочитайте предложения и выполните задания 6 —11.</p> <p>(1)... (2)Многие из этих изменений вызывают серьёзные нарушения в работе органов и систем. (3)Но живые организмы способны защищаться от неблагоприятных воздействий и сохранять стабильность внутренней среды благодаря тому, что они способны адаптироваться. (4)Под адаптацией понимается совокупность всех физиологических реакций, обеспечивающих приспособление строения и функций организма или отдельного органа к изменению окружающей среды. (5)Если бы организм не обладал, способностью адаптироваться, изменение условий существования могло бы привести к его гибели. (6)... адаптация играет очень важную роль в жизнедеятельности организмов.</p>		
6	<p>Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?</p> <p>1)Существуют различные фармакологические препараты, которые способствуют адаптации.</p> <p>2)Рациональное питание обеспечивает нормальный обмен веществ, что повышает уровень адаптации.</p> <p>3)Приспособленность к определённым условиям внешней среды - важнейшее условие выживания живого организма.</p> <p>4)Окружающая среда, в которой существуют живые организмы, постоянно меняется.</p>	4	5
7	<p>Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?</p> <p>1)Сначала</p> <p>2)Следовательно,</p> <p>3)Однако</p> <p>4)Впрочем,</p>	2	5
8	<p>Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в предложениях данного текста?</p> <p>1)нарушения вызывают (предложение 2)</p> <p>2)организмы способны (предложение 3)</p> <p>3)они способны адаптироваться (предложение 3)</p> <p>4)изменение могло (предложение 5)</p>	3	5
9	<p>Укажите верную характеристику третьего (3) предложения.</p> <p>1)сложноподчинённое</p> <p>2)сложное бессоюзное</p> <p>3)простое с однородными членами</p> <p>4)сложносочинённое</p>	1	5
10	<p>Укажите предложение, в котором есть личное местоимение.</p> <p>1) 5 2) 2 3) 3 4) 4</p>	3	5

11	<p>Укажите значение слова способность (предложение 5).</p> <p>1)условие 2)талант 3)умение 4)причина</p>	3	5
12	<p>В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?</p> <p>Лицо учителя озабоче(1)о: дети невнимательны и рассея(2)ы, задания еще не выполне(3)ы.</p> <p>1)1,2 2) 1,3 3) 2,3 4) 3</p>	4	5
13	<p>В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня</p> <p>1) опт..мизм, п..рящий, разв..вающийся (флаг) 2) г..ристый (холм), ч..стоплотный, инт..ллектуальный 3) неприк..сновенный, неисс..каемый, препод..ватель 4) посьв..тить (фонарем), р..скошный, насл..ждение</p>	4	5
14	<p>В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?</p> <p>1) не..говорчивый, бе..цельный, во..дельвать 2) пр..дедушка, ультр..звук, экстр..сенс 3) об..емный, вып..ю, суб..ективный 4) пр..одолевающий, пр..готовления, пр..храмывать</p>	2	5
15	<p>В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?</p> <p>1) обижа..шь, успоко..нный 2) вскоч..шь, слыш..мый 3) догон..шь, приуча..мый 4) дремл..шь, постро..нный</p>	2	5
16	<p>В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?</p> <p>А. выдерг..вать Б. сбивч..вый В. откле..ваться Г. стержн..вой</p> <p>1) А, Б, Г 2) А, Б, В 3) В, Г 4) А, В, Г</p>	2	5
17	<p>В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?</p> <p>А. Где он только н.. бывал! Б. Нет н.. души. В. Н.. разу его здесь не было. Г. Н.. раз он приходил к нам</p> <p>1)А, Б, Г 2) Б, В 3) В,Г 4) А, В</p>	2	5
18	<p>В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?</p> <p>1) Мы расположились ТУТ(ЖЕ), у костра, и я, (НЕ)СМОТРЯ на комаров, скоро заснул самым крепким сном. 2) (ЗА)ТЕМ лесом показался какой-то хутор, а (ЗА)ТЕМ все скрылось. 3) (ЗА)ЧЕМ повторять одно и ТО(ЖЕ) несколько раз? 4) (В)СЛЕДСТВИЕ сильной жары река обмелела, (ПО)ЭТОМУ с переправой не было проблем.</p>	4	5
19	<p>Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении</p> <p>Она просто клала голову на сложенные бутербродом ладони() и в следующую секунду уже видела какой-нибудь приятный сон.</p> <p>1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна. 2) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна. 3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая. 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.</p>	1	5

20	<p><i>В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?</i></p> <p>Выслушав и выстукав пациента(1) доктор присел на угол письменного стола(2) положив ногу на ногу(3) и(4) обхватив руками острые колени.</p> <p>1,2 2) 2 3) 1,3 4) 1,2,3,4</p>	1	5
21	<p><i>В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?</i></p> <p>Внизу(1) должно быть(2) в овраге(3) журчал ручеек. Мы прибавили шагу и через полчаса(4) действительно(5) подошли к водопаду.</p> <p>1,2,4,5 2) 1,2,3 3) 3,4 4) 1, 3</p>	4	5
22	<p><i>Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)</i></p> <p>1) Вечер и наступившая прохлада расслабили и успокоили нас. 2) Страшный звук подплывал все ближе и ближе рос в своей силе и таял в черной мгле. 3) Мы оглянулись и с трудом узнали знакомые и мирные места. 4) Смотритель пошел домой ни жив ни мертв.</p>	2	5
23	<p><i>Укажите условие постановки тире в данном предложении.</i></p> <p>В сказках Андерсена обретают дар речи не только цветы, ветры, деревья — в них оживает и домашний мир вещей и игрушек.</p> <p>1) вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие 2) между подлежащим и сказуемым 3) обобщающее слово стоит после однородных членов предложения 4) вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит противопоставление</p>	4	5
24	<p><i>В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?</i></p> <p>Дочь Фамусова(1) влюблена в Молчалина(2) все достоинства(3) которого(4) сводятся к «умеренности и аккуратности».</p> <p>1) 1,3 2) 2 3) 3 4) 1,2,4</p>	2	5
25	<p><i>В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?</i></p> <p>Пушкин любил ездить(1) и(2) если он и жаловался в стихах на дорожную ску-ку(3) то это была «поэтическая жалоба»(4) которая не имела никакого отношения к сопровождавшему поэта в пути живому удовольствию.</p> <p>1,2,3,4 2) 1,3,4 3) 2, 3 4) 2,4</p>	2	5
26	<p><i>Р В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?</i></p> <p>1) Автору пришлось присутствовать при сцене у помещика Пеночкина, которая надолго останется у него в памяти. 2) По небу, на котором сверкали звезды, пронеслось дымчатое облако. 3) Облака, которые гнал ветер, были похожи на фантастических птиц. 4) Вышла из печати новая книга о дальневосточной флоре и фауне, которую написал известный ученый-натуралист.</p>	2	5

	<p>Прочитайте текст и выполните задания 27</p> <p>Рождество... Чудится в этом слове крепкий, морозный воздух льдистая чистота и снежность. Самое это слово видится мне голубоватым... Синеватый рассвет белеет. Снежное кружево деревьев легко, как воздух. Плавает гул церковный, и в этом морозном гуле шаром всплывает солнце. Пламенное оно, густое, больше обыкновенного солнце на Рождество. Всплывает огнем за садом. Сад — в глубоком снегу — светлеет, голубеет. Вот побежало по верхушкам; иней зарозовел; розово зачернелись галочки, проснулись; брызнуло розоватой пылью, березы позлатились, и огненно-золотые пятна пали на белый снег. Вот оно, утро Праздника, — Рождество.</p>		
27	<p><i>В каком из приведённых выше предложений верно передана <u>главная информация</u>, содержащаяся в тексте?</i></p> <p>1) Рождество – это состояние души. 2) На Рождество устанавливается хорошая погода. 3) Праздник Рождества приходится на зиму. 4) В Рождество звонят колокола.</p>	1	5
	<p>Прочитайте текст и выполните задания 28 —30</p> <p>(1) Катерина Ивановна никогда ни на что не жаловалась, кроме как на старческую слабость. (2) Но я знал от соседки и от бестолкового доброго старика Ивана Дмитриева, сторожа при пожарном сарае, что Катерина Ивановна одна на белом свете. (3) Дочь Настя вот уже четвертый год как не приезжает — забыла, значит, мать, а дни у Катерины Ивановны считанные. (4) Не ровен час, так и умрет она, не повидав дочери, не приласкав ее, не погладив ее русые волосы «очаровательной красоты» (так говорила о них Катерина Ивановна). (5) Настя присылала Катерине Ивановне деньги, но и то бывало с перерывами. (6) Как Катерина Ивановна жила во время этих перерывов, никому не известно. (7) Однажды Катерина Ивановна попросила меня проводить ее в сад, где она не была с ранней весны, все не пускала слабость. (8) — Дорогой мой, — сказала Катерина Ивановна, — уж вы не взыщите с меня, со старой. (9) Хочется мне вспомнить прошлое, напоследок посмотреть сад. (10) В нем я еще девушкой зачитывалась Тургеневым. (11) Да и кое-какие деревья я посадила сама. (12) Она одевалась очень долго. (13) Надела старый теплый салопчик, теплый платок и, крепко держа за мою руку, медленно спустилась с крылечка. (14) Уже вечерело. (15) Сад облетел. (16) Палые листья мешали идти. (17) Они громко трещали и шевелились под ногами, на зеленеющей заре зажглась звезда. (18) Далеко над лесом висел серп месяца. (19) Катерина Ивановна остановилась около обветренной липы, оперлась о нее рукой и заплакала. (20) Я крепко держал ее, чтобы она не упала. (21) Плакала она, как очень старые люди, не стыдясь своих слез. (22) — Не дай вам Бог, родной мой, — сказала она мне, — дожить до такой одинокой старости! (23) Не дай вам Бог! (24) Я осторожно повел ее домой и подумал: как бы я был счастлив, если бы у меня была такая мама!</p> <p style="text-align: right;">(По К. Паустовскому)</p>		

28	<i>В каком предложении говорится об отношении автора к Екатерине Ивановне!</i> 1) 22 2) 2 3) 24 4) 4	3	5
29	<i>Какие типы речи представлены в предложениях 12—21?</i> 1) описание 2) рассуждение и описание 3) повествование и рассуждение 4) повествование и описание	4	5
30	<i>Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.</i> 1) 5 2) 7 3) 1 4) 4	4	5
	Максимальная сумма баллов:		150

Оценочная шкала

Правильный ответ – **5 баллов**

Неправильный ответ – **0 баллов**

Максимальный проходной - **100%**

Минимальный проходной - **25%**